



AITA/IATA asbl

31º Congreso mundial

Mónaco 2013

Volumen 2 A

Contenido

Estos documentos son complementarios a los enviados en volumen 2 en 24 de junio de 2013.

Miembros Representantes en el Consejo en 2011 – 2013..... Pagina

Finanzas:

Informe de los auditores 2011 Pagina

Presupuesto 2013 y 2014..... Pagina

Propuesta del Consejo de AITA/IATA asbl para considerar la lista de referencia para el pago de cuotas y suscripciones Pagina

Propuesta del Consejo de AITA/IATA asbl para modificar las cuotas de los Miembros y afiliados Pagina

Licitación para albergar un Congreso mundial de AITA/IATA asbl y Festival Internacional de Teatro: Procedimientos para candidaturas Pagina

Oferta de Bélgica para acoger el 32ª Congreso Mundial de AITA/IATA asbl y el Festival Internacional de teatro en Pagina

Miembros representantes en el Consejo

2011 – 2013

Executive Board

President Merja Laaksovirta (Finland)

Vice President Roger Ellis (United States)

Treasurer Tom de Rooij (Netherlands) (to Nov 2012)

Irish Centre of AITA/IATA. (Nov 2012 to Aug 2013)

English Speaking Secretary Anne Gilmour (Great Britain) (to March 2013)

Aled Rhys-Jones (Great Britain) (non-voting April 2013 to GA 2015)

French Speaking Secretary Jacques Lemaire (France)

Spanish Speaking Secretary Guillermo Rodoni (Argentina)

Co-ordinator for Children and Youth Helle B. Hauger (Denmark)

Board of Representatives:

ARC - Asia Yoshida Izumi (Japan)

NEATA – North Europe Steinar Arnesen (Norway)

CIFTA - Conseil International des Federations

de Theatre Amateur de Culture Latine Nadia Barcoli (Monaco)

CEC – Central Europe Josef Hollos (Austria)

NARA – North America Kathleen Maldonado (USA)

CARA - Caribbean Zulema Armas (Cuba)

SARA – South America Oscar Andres Rekovski (Argentina)

CEARA – Central Caribbean (no representative)

Documentos financieros
Presupuesto 2013 y 2014

**Propuesta del Consejo de AITA/IATA asbl para
considerar la lista de referencia para el pago de
cuotas y suscripciones**

Propuesta del Consejo de AITA/IATA asbl para modificar las cuotas de Miembros y Afiliados

De conformidad con el sistema actual de cuotas de pertenencia a AITA/IATA asbl, basado en las tres categorías del índice¹ de IDH de las Naciones Unidas, el Consejo propone aumentar la contribución de los centros nacionales y afiliados como sigue:

Categoría 1 Actual 625 € propuesta de incremento a 650 €

Categoría 2 Actual 250 € no se incrementan

Categoría 3 Actual 25 € no se incrementan

For information only, the following subscriptions apply to Associates:

Categoría 1 Actual 100 € no se incrementan

Categoría 2 Actual 50 € no se incrementan

Categoría 3 Actual 10 € no se incrementan

¹ Tenga en cuenta la propuesta de cambiar el índice.

Licitación para albergar un Congreso Mundial de AITA/IATA asbl y un Festival Internacional de Teatro

PROCEDINIENTOS PARA CANDIDATURAS

Cualquier candidatura a sede del Congreso Mundial de AITA/IATA asbl y Festival Internacional primero debe presentar una propuesta preliminar a la Junta Ejecutiva.

1. PROPUESTA PRELIMINAR

Una propuesta preliminar, aún no se considera una oferta oficial, debe basarse en el documento de directrices para organizar y albergar festivales internacionales de AITA/IATA asbl (que están disponibles en la Secretaría o puede descargarse desde www.aitaiata.org) y debe incluir un plan detallado de festival que responda a las siguientes preguntas:

- Por qué quiere el Congreso y el Festival?
- ¿Dónde presentará el evento, en qué ciudad y en qué punto?
- ¿Cuándo se llevará a cabo el evento? (Indique fecha y año)
- ¿Qué formato/tema proponen para el festival?
- ¿Quién organizará el festival? Por favor especifique al Comité Organizador propuesto, organizaciones, asociaciones, patrocinadores, etc.?
- ¿Qué personas cumplen roles de liderazgo? Por favor, indique su experiencia e idoneidad para el proyecto.

La propuesta preliminar debe incluir:

- I. Plan detallado del Congreso y Festival y línea de tiempo
- II. Propuesta de presupuesto de realización dando fuentes de financiación y incluyendo apoyo para una Comisión mixta
- III. Estructura organizativa especificando claves de responsabilidades
- IV. Descripción de las opciones de alojamientos locales
- V. Duración de presentaciones e información sobre otras actividades como talleres, conferencias, simposios, etc.
- VI. Apoyo de su Centro Nacional AITA/IATA asbl donde exista uno y de su Comité Regional de AITA/IATA asbl
- VII. Pruebas de que sean capaces de garantizar el acceso a todos los representantes de países, sin importar raza, religión, género o nacionalidad
- VIII. Compromiso de acatar los Estatutos de AITA/IATA asbl y mantener el espíritu de las directrices para el hospedaje y organización de festivales internacionales de AITA/IATA asbl.

Nota: Los candidatos pueden buscar cualquier aclaración pertinente de la Junta Directiva y de la Secretaría Ejecutiva mientras preparan su propuesta preliminar.

2. PRESENTACION PRELIMINAR

Cuando se presente una propuesta preliminar la Junta Ejecutiva tendrá en cuenta los criterios mencionados prestando especial atención a lo siguiente:

- Capacidad para gestionar el carácter multicultural del evento
- Practicidad el formato propuesto del Festival
- La experiencia anterior de la candidatura en organización de eventos (locales, regionales, nacionales, internacionales)
- El grado de de apoyos locales/regionales
- Los recursos disponibles
- • La rigurosidad del Plan del Festival presentado

La Junta Directiva desea trabajar positivamente con cualquier candidato y delegar a uno de sus miembros y designar a un representante, para visitar al candidato si cualquier problema necesita aclaración, para garantizar el desarrollo de una propuesta adecuada.

3. PRESENTACIÓN DE LA CANDIDATURA OFICIAL FINAL

Una vez que la Junta Ejecutiva esté satisfecha de que una propuesta preliminar cumple los criterios, se invitará al candidato a presentar una amplia oferta Oficial Final para su aprobación por el Consejo. Esta candidatura oficial a la sede del Congreso y Festival será distribuida por la Secretaría a todos los centros nacionales y miembros afiliados. Los candidatos también pueden enviar material publicitario adicional directamente a todos los centros nacionales y miembros afiliados.

4. VOTACIONES

En el anterior Congreso Mundial, la Asamblea General votará finalmente si la candidatura oficial es aprobada y deberá también ser aprobada por el Consejo. Al mismo tiempo se designará al candidato a la dirección del Congreso, con una votación. Si hubiese sólo una candidatura, la Asamblea General se pedirá que se apruebe al candidato único.

5. COMITÉ MIXTO

Se establecerá una Comisión mixta de representantes de la Comisión Organizadora y del Consejo de AITA/IATA asbl. El Consejo de AITA/IATA asbl nombrará representantes que incluirán al Representante Regional en el Consejo y un miembro del Comité de desarrollo artístico.

6. CALENDARIO

Convocatoria para propuestas preliminares	Congreso Mundial 48 meses antes del evento propuesto
Envío de las Propuestas Preliminares al Comité Ejecutivo	40 meses antes del evento propuesto
Los Candidato Envían la/las Propuesta/s Oficial/es	Reunión del Consejo 33 meses antes del evento propuesto
La/as Candidatura/s Oficial/es Final/es se envía/n a votación en la Asamblea General	Congreso Mundial 24 meses antes del evento propuesto

7. MARCA

El título oficial del evento se acordará en discusión en el Consejo. Todos los materiales de marketing y de publicidad deben incluir el logotipo oficial y la marca de AITA/IATA asbl, que están disponibles en varios formatos de la Secretaría.

10 Junio 2007

Propuesta de Bélgica para albergar el 32º Congreso Mundial de AITA/IATA asbl y el Festival Internacional de Teatro en 2015

¿Por qué quiere albergar el Congreso y el Festival?

El teatro amateur flamenco y sus organizaciones en general han acumulado una larga tradición de compromiso con respecto a la organización de proyectos internacionales y a la expansión del trabajo internacional – incluso mucho antes de la Fundación de OPENDOEK. Desde la Fundación de OPENDOEK, este compromiso sólo ha aumentado. La operativa internacional y el desarrollo de la organización en todo el mundo es uno de los objetivos estratégicos de OPENDOEK. Además, el Gobierno flamenco también ha determinado esta meta por decreto.

En el curso del tiempo, OPENDOEK ha desarrollado mucha experiencia y conocimientos sobre la extensión y elaboración de proyectos y festivales internacionales. Podemos referirnos a la fiesta 'en la frontera" y al proyecto CEC en colaboración con Kunstfactor - una organización holandesa para amateurs del arte - en 2007 y el encuentro EDERED en 2011 – entre otros.

La organización del 32 Congreso Mundial y el Festival Internacional de teatro se ajusta en el alcance de estas metas y compromisos.

¿Cuándo presentará el evento, en qué ciudad y qué lugar?

El festival se organizará desde el viernes 3 al domingo 12 de julio de 2015 en Westouter. Se prevé que el Congreso Mundial se llevará a cabo en la cercana ciudad de Ypres, que es también donde se alojarían los delegados. Ypres tiene una amplia gama de excelentes hoteles debido al carácter turístico de la región. El Congreso y la Asamblea General se llevarán a cabo en un auditorio completamente equipado. Podemos garantizar la traducción simultánea en los tres idiomas. El transporte entre Ypres y Westouter será facilitado por los organizadores del festival. Para organizar el Congreso OPENDOEK, recibe apoyo de la región de Flandes, y el Ypres.

Westouter es un pequeño pueblo rural con 1000 habitantes. Esto significa que la situación es atípica de los festivales de aita/iata habituales que han tenido lugar en el pasado. La aldea es especialmente apropiada para la organización de la línea teatral con las actuaciones que se celebran en lugares particulares como graneros, almacenes, establos, áticos, iglesias, una capillas y así sucesivamente. Las producciones que deban seleccionarse son de duración limitada (unos 45 minutos), con condiciones técnicas limitadas y con una audiencia limitada (entre 50 y 100 personas)

En 2012, los miembros de la Asamblea General de CEC tuvieron la oportunidad de introducirse en el concepto del Spots op West festival y su ubicación durante la Asamblea general que tuvo lugar durante el festival.

¿Qué formato/tema proponen para el festival?

Además de la opción para la franja teatral OPENDOEK propone responder plenamente al significado histórico de Westhoek; ya que la región se conmemora tanto a nivel nacional como internacional como campo de batalla de la primera guerra mundial. Desde 2014 hasta 2018 – y por lo tanto en 2015- el Westhoek estará continuamente en el panorama mundial debido a la conmemoración del centenario de la gran guerra.

OPENDOEK propone elaborar en esta conmemoración, presentando "represión, violencia y paz" como temas centrales del evento e invitar a las compañías de teatro a abordar creativamente estos temas de varias maneras con el fin de concebir sus producciones teatrales.

De esta manera el festival puede contener un mensaje fuerte e importante para la gente joven de todo el mundo

¿Quién organizará el Festival? ¿Por favor especifique la propuesta de Comisión Organizadora?

El festival será organizado por la Junta Directiva de OPENDOEK. Delegando el desarrollo práctico en el personal y el Comité Directivo que ha organizado el festival *Spots op West* durante los últimos doce años. Se ejecuta durante la primera semana de julio – de forma similar al concepto que ahora proponemos.

OPENDOEK pedirá apoyo del Gobierno flamenco y también la provincia del oeste de Flandes.

¿Qué individuos ostentarán el liderazgo?

El Comité de dirección de Spots op West consta de Frank Verdrú, Lode Verdrú y Chris Van Echelpoel. Los tres residen en Westouter y ya llevan doce años de experiencia en la organización del festival.

Bernard Soenens (director) y Lot Van Uffel (empleado del equipo) también se sientan en el Comité Directivo, operando con personal de OPENDOEK.

Rob Van Genechten (Presidente) además, tiene un montón de conocimientos y experiencias al participar en una docena de festivales internacionales.

Más de 60 voluntarios están disponibles para concebir el festival.

Bernard Soenens
Director OPENDOEK
Zirkstraat 36 2000 Antwerpen
Bernard.soenens@opendoek-vzw.be