

# **AITA/IATA asbl**

## **Libro del Foro de la 41ª Asamblea General, Monaco**

**23 agosto 2025**

### **Sumario**

Programa: 41ª Asamblea General de AITA/IATA asbl Foro y Reuniones Regionales.....	2
Orden del Día de la 41ª Asamblea General de la AITA/IATA asbl,.....	3
AITA/IATA asbl De Estatutos.....	4
Borrador del acta de la 40.ª Asamblea General de la AITA/IATA asbl, celebrada 15 de junio de 2024.....	9
Miembros actuales de AITA/IATA asbl .....	17
Las nuevas solicitudes de afiliación deberán ser confirmadas por la Asamblea General .....	17
Consejo de la AITA/IATA asbl 2024 – 2025.....	18
Informe de actividad del Consejo 2024 – 2025.....	18
Informe de actividades del Consejo 2024 – 2025 .....	20
Apéndice al informe del Consejo .....	24
Convocatoria de candidaturas: 41ª Asamblea General de la AITA/IATA asbl, Debrecen, 23 de agosto de 2025 .....	27
Candidatura a la Presidencia Declaración de intenciones de Sofia Wegelius.....	29
Candidatura a consejero Declaración de intenciones de Kevin Dowsett .....	30
Candidatura a consejero Declaración de intenciones de Joke Quaghebeur .....	32
Candidatura a consejero Declaración de intenciones de Lakó Zsigmond.....	33
Candidatura a consejero Declaración de intenciones de Patrick Schoenstein.....	34
Candidatura a consejero Declaración de intenciones de Cândido Sobreiro .....	35
AITA/IATA asbl Finanzas 2024 - 2025.....	37
AITA/IATA asbl Cuenta de pérdidas y ganancias 1 de enero de 2024 - 31 de marzo de 2025.....	38
Estado del balance a 31 de marzo de 2025 .....	39
Certificado de controlador de cuentas 1 de enero de 2024 – 31 de marzo de 2025.....	40
Declaración de visión: Candidata a la presidencia, Sofia Wegelius .....	41
Propuesta del Consejo de revisión del presupuesto AITA/IATA asbl 1 de abril de 2025 - 31 de marzo de 2026 .....	42

## **Programa: 41ª Asamblea General de AITA/IATA asbl Foro y Reuniones Regionales**

### **Viernes 22 de agosto: Reuniones regionales – Auditórium Rainier III**

- 09:30 Reuniones regionales
- 10:45 Pausa
- 12:00 Finaliza de las Reuniones regionales

### **Viernes 22 de agosto: Foro abierto, Auditórium Rainier III**

- 14:30 Foro abierto, parte 1: Alejandro Cavadas López, de Escenamateur, hablará sobre la recopilación de datos y los retos y oportunidades para el sector basándose en la experiencia española.
- 15:50 – 16:10 Pausa
- 16:10 Foro abierto, parte 2: Foro abierto del Consejo de la AITA/IATA, una oportunidad facilitada por el Consejo para que los delegados establezcan contactos e intercambien ideas.
- 17:30 Foro abierto finaliza

### **Sábado 23 August 2021: Asamblea General de la AITA/AITA, Auditórium Rainier III**

- 09:30 Bienvenida formal a los delegados a cargo del Comisario General del *Mondial* Patrice Cellario y de la Presidenta Aled Rhys-Jones
- 10:00 Recepción para todos los delegados
- 10:30 Continuación de la Asamblea General
- 12:30 Almuerzo
- 14:30 Continuación de la Asamblea General
- 15:30 Pausa
- 15:45 Continuación de la Asamblea General
- 17:00 Fin de la sesión de la Asamblea General

# Orden del Día de la 41ª Asamblea General de la AITA/IATA asbl,

**Sábado 23 de agosto de 2025**

1. Apertura oficial de la 41ª Asamblea General de la AITA/IATA asbl - discurso del comisario general del Mondial du Théâtre y del presidente de la AITA/IATA, Aled Rhys-Jones.  

**Pausa:** *Recepción ofrecida por Su Excelencia el Primer Ministro*
  2. Presentación y bienvenida del presidente de la AITA/IATA asbl, Aled Rhys-Jones
  3. Nombramiento del presidente de la 41ª Asamblea General Votación de la AG
  4. Aprobación del Orden del Día de la Asamblea General Votación de la AG
  5. Lista de asistencia de todos los miembros presentes (Mónaco y en línea)
    - a. Confirmación de los derechos de voto
    - b. Notificación de los apoderados
  6. Nombramiento de los escrutadores y comité de redacción Votación de la AG
  7. Confirmación de los nuevos miembros (asociados y centros nacionales) 2024 – 2025 Votación de la AG
  8. Convocatoria de preguntas por escrito a los candidatos a la elección al consejo
  9. Aprobación del Acta de la 40ª Asamblea General en línea vía Zoom de 15 de junio de 2024  
Votación de la AG
  10. Revisión de la AITA/IATA asbl 2024 – 2025
    - a. Revisión del Consejo por el presidente Aled Rhys-Jones Votación de la AG
  11. Revisión financiera 2024 – 2025
    - a. Revisión financiera por parte del tesorero Patrick Schoenstein y aprobación del informe financiero Votación de la AG
    - b. Descargo de responsabilidad a los Consejeros Votación de la AG
- Almuerzo ligero**
12. Preparación de las elecciones
    - a. Declaraciones de intenciones de los candidatos
      - i. Presidenta Soria Wegelius
      - ii. Consejero 1 Kevin Dowsett
      - iii. Consejero 2 Joke Quaghebeur
      - iv. Consejera 3 Lakó Zsigmond
      - v. Consejera 4 Patrick Schoenstein
      - vi. Consejera 5 Cândido Sobreiro
    - b. Elecciones Votación de la AG

*La Asamblea General entra en un breve receso mientras los miembros del Consejo recién elegidos ocupan sus puestos.*
  13. Declaración de la visión de la AITA/IATA por parte del nuevo presidente
  14. Otras propuestas sometidas a la consideración de la Asamblea General Votación de la AG
  15. Presupuesto 2025 – 2026
    - a. Presupuesto propuesto Votación de la AG
  16. Festival Mundial de Teatro Infantil AITA/IATA, Lingen, Alemania, 2028
  17. Anfitriones de futuros festivales AITA/IATA
    - a. Festival Mundial de Artes Escénicas Infantiles y Juveniles AITA/IATA 2026, propuesta de Joke Quaghebeur, *OPENDOEK*
    - b. Festival Internacional de Teatro Amateur AITA/IATA 2027, propuesta de Paul Percy, *Theatre New Zealand*
  18. Otros asuntos
  19. Clausura de la 41ª Asamblea General de la AITA/IATA asbl

# **AITA/IATA asbl De Estatutos**

## **I. NOMBRE, DOMICILIO SOCIAL, FINES Y DURACIÓN**

### **Artículo 1**

La asociación se llama "Association Internationale du Théâtre Amateur - International Amateur Theatre Association - Asociación Internacional de Teatro Amateur", en resumen "AITA/IATA asbl", en lo sucesivo denominada "la Asociación".

### **Artículo 2**

La Asociación se constituye como una organización belga sin ánimo de lucro, según el Código de Sociedades y Asociaciones de Bélgica de 23 de marzo de 2019, publicado en el Moniteur belga el 4 de abril de 2019 (en lo sucesivo, "CSA belga").

El domicilio social de la Asociación está establecido en Bélgica, Región de Bruselas.

El número de registro de la Asociación es 0863.683.050.

### **Artículo 3**

La Asociación se constituye con el propósito de:

- a) Fomentar el arte dramático de todos los grupos teatrales del mundo dedicados, sin remuneración, a fines artísticos y culturales;
- b) Promover mediante contactos y relaciones internacionales permanentes aquellas actividades comunes de sus miembros;
- c) Coordinar las acciones de sus miembros en su propósito de enriquecer la experiencia humana y educar a través del teatro;
- d) Facilitar intercambios internacionales entre todos los grupos pertenecientes al teatro amateur.

Para establecer estos objetivos, la Asociación empleará los siguientes medios:

- a) La organización o participación en la organización de congresos internacionales, conferencias, seminarios, festivales, cursos, exposiciones y cualquier otra actividad;
- b) La publicación o asistencia en la publicación y distribución de libros, publicaciones periódicas y obras teatrales;
- c) El mantenimiento de uno o más centros de apoyo, información o estudio sobre el teatro amateur;
- d) Cooperar con otras organizaciones internacionales con objetivos similares o dedicadas al teatro y la cultura en general.
- e) La Asociación puede emprender o apoyar cualquier iniciativa y organizar cualquier actividad que pueda contribuir a establecer sus fines u objetivos.

### **Artículo 4**

La Asociación se ha constituido por un período de tiempo ilimitado.

## **II. MIEMBROS**

### **Artículo 5**

El número de miembros de la Asociación es ilimitado. Su mínimo se fija en tres (3).

### **Artículo 6**

La Asamblea General de la Asociación está compuesta por los Socios.

La admisión de los miembros Centro Nacional es decidida por la Asamblea General (en lo sucesivo, la Asamblea General) a raíz de la propuesta del Consejo. El Consejo puede otorgar la admisión provisional a los nuevos miembros, que, sin embargo, debe confirmarse en la próxima Asamblea General.

La organización acepta 2 (dos) categorías de miembros:

- Un **Miembro Centro Nacional** es una organización o federación de organizaciones que son redes, concentradoras de actividad, locales y globales, que trabajan de manera proactiva en el campo del teatro amateur y/o representan la actividad teatral amateur a nivel nacional, donde "nacional" indica una nación, un territorio autónomo o territorios autónomos.

**Los Miembros Centros Nacionales** se denominan en lo sucesivo "**Centros Nacionales**".

- Un **miembro asociado** es una organización, una federación de organizaciones o un individuo con interés y/o actividad en el campo del teatro amateur.

**Los Miembros Asociados** se denominan en lo sucesivo "**Asociados**".

### **Artículo 7**

Todos los miembros deben pagar la cuota anual de miembro, correspondiente a su categoría de miembro, según lo determine la Asamblea General. El importe máximo de esta cuota de Miembro se establece en cinco mil (5.000) euros.

El impago de la cuota de Miembro automáticamente dará como resultado la renuncia por defecto de dicho Miembro.

## **III. ASAMBLEA GENERAL**

### **Artículo 8**

Un **Miembro Centro Nacional** al corriente de pago de su cuota de miembro tiene derecho a seis (6) votos en la Asamblea General. Estos votos deben emitirse en un bloque de seis (6) votos.

Un **Asociado** al corriente de pago en su cuota de miembro tiene derecho a un (1) voto en la AG.

Un miembro puede delegar sus votos por poder a otro miembro.

Cada miembro está limitado a portar un poder.

Una persona física puede representar a un máximo de dos (2) miembros.

### **Artículo 9**

Los Miembros renunciantes suspendidos o excluidos, así como sus herederos o aquellos que tienen derechos sobre un miembro fallecido, no tienen derechos sobre los activos de la Asociación. No pueden reclamar cuotas de membresía, reclamar o solicitar declaraciones, rendición de cuentas ni inventarios. Tampoco pueden colocar sellos o proceder a embargos preventivos ("saisie conservatoire").

### **Artículo 10**

La Asamblea General detenta el poder legislativo de la Asociación. De conformidad con la CSA belga, los poderes que se reservan exclusivamente para la Asamblea General son los siguientes:

- a) Modificaciones de los estatutos;
- b) El nombramiento y revocación de Consejeros y del Presidente de la Asociación;
- c) Aprobación de la gestión de los Consejeros con respecto a sus obligaciones como Consejeros de la Asociación;
- d) La aprobación del presupuesto y las cuentas de la Asociación;
- e) La disolución de la Asociación y el destino de los activos netos de la Asociación después de dicha disolución;
- f) La expulsión de miembros de la Asociación;
- g) La conversión de la Asociación en una sociedad con fines sociales;
- h) Todos los casos en los que los estatutos de la Asociación lo exijan.

Además de las facultades mencionadas anteriormente, la AG tiene la facultad de designar a una o más personas independientes, que no pueden ser Consejeros, como "terceros" examinadores de las cuentas.

### **Artículo 11**

La Asamblea General está presidida por el Presidente de la Asociación o por cualquier otro presidente designado por la Asamblea General al comienzo de la Asamblea General.

## **Artículo 12**

El Presidente de la Asociación, en nombre del Consejo, o por solicitud de al menos un quinto (1/5) de los Miembros de la Asociación, convocará la Asamblea General por cualquier medio de comunicación apropiado según lo acordado por el Consejo. En ambos casos, la convocatoria que incluirá el borrador del Orden del día de la Asamblea General se realizará al menos ocho (8) semanas antes de la Asamblea General.

Cualquier propuesta a ser considerada por la Asamblea General debe contar con el apoyo de al menos un vigésimo (1/20) de los Miembros de la Asociación antes de que pueda agregarse al Orden del día de la Asamblea General. Las propuestas deben llegar a la Secretaría a más tardar cuatro (4) semanas antes de la Asamblea General. El Orden del día final de la Asamblea General, que contiene todas las propuestas de los Miembros y todos los documentos pertinentes, se distribuirá a los Miembros a más tardar quince (15) días antes de la Asamblea General.

La AG solo puede votar sobre asuntos que están incluidos en el orden del día.

## **Artículo 13**

### **1 Asistencia a la Asamblea General**

Independientemente de la cantidad de Miembros asistentes (presentes o representados), la Asamblea General es **estatutariamente válida**, a excepción de las decisiones relacionadas con:

- a) la expulsión de un miembro;
- b) modificaciones de los estatutos;
- c) cambiar los fines de la Asociación
- d) la disolución de la Asociación.

Las decisiones relativas a la expulsión de un miembro, las modificaciones de los estatutos, cambiar el propósito de la Asociación y la disolución de la Asociación requieren la asistencia (presentes o representados) de al menos dos tercios (2/3) de los miembros de la Asociación.

Puede convocarse una segunda AG si, de conformidad con la CSA belga, no se cumplen los criterios de asistencia antes mencionados, independientemente del número de miembros asistentes (presentes o representados). Dicha segunda AG no puede celebrarse dentro de los quince (15) días posteriores a la primera AG.

### **2 Decisiones en la Asamblea General**

Todas las **decisiones** se toman por mayoría simple (cincuenta por ciento (50%) más uno (1)) de los votos de los Miembros asistentes a la Asamblea General (presentes o representados), excepto aquellas que son adoptadas en conformidad con la CSA belga para decisiones relacionadas con:

- a) la expulsión de los miembros;
- b) modificaciones de los estatutos;
- c) cambiar los fines de la Asociación;
- d) la disolución de la Asociación.

Las decisiones relativas a la expulsión de un miembro, así como las decisiones relacionadas con modificaciones de los estatutos, requieren una mayoría de los dos tercios (2/3) de los votos de los miembros asistentes (presentes o representados).

Los asociados no tienen derecho a voto con respecto a la decisión de expulsión de un Centro Nacional.

Las decisiones relativas a las modificaciones de los estatutos sobre los fines de la Asociación, así como las decisiones relativas a la disolución de la Asociación, requieren una mayoría de cuatro quintos (4/5) de los votos de los Miembros asistentes (presentes o representados).

### **3. Votación en la Asamblea General**

Los procedimientos y/o sistemas de votación en la AG son decididos por el Consejo. La votación puede ser manual, postal, electrónica o digital o por cualquier medio que el Consejo considere oportuno.

Las abstenciones y/o votos nulos no se tienen en cuenta al contabilizar los votos y/o al definir mayorías, ni en el numerador ni en el denominador.

La AG solo puede votar sobre asuntos que están incluidos en el Orden del Día.

## **IV. EL CONSEJO, LOS COMITÉS Y LAS REDES**

### **Artículo 14**

La Asamblea General delega la administración y la gestión cotidiana de la Asociación al Consejo.

La Asamblea General nombrará, a través de un proceso electoral, un (1) presidente y un máximo de ocho (8) consejeros.

El Presidente y los Consejeros forman conjuntamente el Consejo. Su mandato ("el Mandato") no es remunerado por la Asociación.

El Consejo tiene la autoridad de nombrar y cesar a los consejeros responsables ("los responsables") según corresponda, por ejemplo: tesorero, secretario o cualquier otra función que el Consejo considere apropiada.

Los responsables pueden renunciar o ser cesado de sus funciones asignadas sin cumplir su Mandato como Consejero.

El Presidente y los Consejeros de la Asociación son personas físicas.

### **Artículo 15**

La duración del mandato ("el mandato") del Presidente de la Asociación y de los consejeros es de cuatro (4) años.

Un individuo puede cumplir un máximo de tres (3) Mandatos consecutivos en el Consejo, de los cuales un máximo de dos (2) Mandatos consecutivos como Consejero, o un máximo de dos (2) Mandatos consecutivos como Presidente.

En el caso de circunstancias excepcionales, la Asamblea General puede prolongar el Mandato del Presidente, de uno o varios Consejeros, por un período que decidirá la Asamblea General. Esta decisión requiere una mayoría de dos tercios (2/3) de los Miembros asistentes (presentes o representados) a la AG.

El mandato de un consejero y/o el presidente cesará:

- a) Al final del mandato;
- b) En caso de que la AG decida finalizar el Mandato. Esta decisión requiere una mayoría simple por parte de la AG;
- c) A la recepción de una renuncia por escrito (por correo postal, correo electrónico o cualquier otra forma de mensaje de texto) al Consejo.

Si un Consejero (incluido el Presidente) no puede completar su Mandato independientemente de la causa, este Mandato contará como un Mandato completo.

En caso de que quede vacante un puesto en el Consejo, debido a la muerte, incapacidad o renuncia de un Consejero, el Consejo puede reemplazarlo de forma provisional hasta la siguiente Asamblea General. La persona designada realizará sus funciones como Consejero sin derecho a voto.

### **Artículo 16**

El Consejo es convocado por el Presidente de la Asociación por cualquier medio que el Consejo considere apropiado y se reunirá al menos dos veces entre dos AG. El Consejo se considera estatutariamente constituido (con quorum) si 5 de los 9 consejeros están presentes o representados.

Las reuniones del Consejo se pueden llevar a cabo en cualquier formato físico o digital que el Consejo considere apropiado. Los procedimientos y / o sistemas de votación durante las reuniones del Consejo son decididos por el Consejo. La votación puede ser manual, postal, electrónico o digital o por cualquier medio que el Consejo considere apropiado.

Un Consejero puede delegar su voto por poder a otro Consejero. Cada consejero puede portar solamente un poder.

### **Artículo 17**

El Consejo tiene poderes ejecutivos ilimitados en asuntos relacionados con la administración y la gestión cotidiana de la Asociación.

A menos que virtud de las CSA belga o de estos estatutos, se indique explícitamente declarado como competencia exclusiva de a la AG, todos los poderes están bajo la autoridad del Consejo.

El Consejo puede designar a cualquier persona contratada y determinar la descripción del puesto de trabajo y la remuneración.

El Consejo tiene el derecho de delegar la gestión diaria de la Asociación, incluida la autoridad de la firma en relación con la gestión cotidiana, a cualquier persona contratada.

## **Artículo 18**

### **a) Relaciones externas**

El Consejo puede establecer o dar por terminada cualquier relación operativa, en cualquier momento, con cualquier parte pertinente, persona física, asociación de hecho o entidad legal, en interés de la Asociación. Estas relaciones operacionales se llaman Redes.

### **b) Relaciones internas**

El Consejo puede establecer o suprimir, en el seno de la asociación, uno o más Comités, eventualmente presidido/os por un coordinador o equipo coordinador. El Consejo aprobará un reglamento interno del Comité.

El Consejo designará a los miembros y al coordinador de cualquier Comité. El Consejo puede dar por terminado el nombramiento de cualquier coordinador o miembro del Comité, en cualquier momento.

## **V. IDIOMAS**

### **Artículo 19**

Los idiomas que se emplearán en todos los asuntos oficiales realizados por la Asociación son francés, inglés y español. En caso de dificultades de interpretación de los estatutos y/o documentos oficiales de la Asociación, prevalecerá el idioma francés.

El Consejo debe garantizar que se adopten las medidas suficientes en el seno del Consejo para garantizar que las cuestiones lingüísticas y culturales se aborden adecuadamente.

## **VI. DIVERSOS**

### **Artículo 20**

La Asociación está representada en acuerdos jurídicos, incluidos aquellos en los que interviene un funcionario público o un representante de la ley, y en acciones judiciales, ya sea por el Presidente de la Asociación o por dos Consejeros.

### **Artículo 21**

El ejercicio contable se fijará del 1 de abril al 31 de marzo de cada año.

### **Artículo 22**

En caso de disolución voluntaria de la Asociación, la AG nombrará dos (2) liquidadores y determinará sus poderes.

### **Artículo 23**

En caso de disolución voluntaria o judicial de la Asociación en cualquier momento y por cualquier motivo, los activos netos de la Asociación se asignarán a una Asociación implicada en ámbitos semejantes y con objetivos similares a los de la Asociación, según lo acordado por la Asamblea General.

Esta decisión se tomará por mayoría simple (cincuenta por ciento (50%) más uno (1)) de los votos de los Miembros asistentes (presentes o representados).

### **Artículo 24**

Todas las decisiones de la Asamblea General y del Consejo se registran en forma de acta y son firmadas por el Presidente de la Asociación. El registro se conserva en el domicilio social, donde todos los Miembros y terceros pueden consultarlo.

### **Artículo 25**

En todo lo que no se establezca explícitamente en estos estatutos se estará a lo establecido por la legislación belga, en particular, la CSA belga.

Elaborado en Mónaco el 22 de agosto de 2021.

Firmado, Béatrice CELLARIO, Presidenta

# **Borrador del acta de la 40.ª Asamblea General de la AITA/IATA asbl, celebrada 15 de junio de 2024**

**1. Apertura oficial** a las 13:05 y bienvenida a la 40ª Asamblea General de AITA/IATA en línea.

**2. Introducción y bienvenida del Presidente de AITA/IATA, Aled Rhys-Jones** - El Presidente Aled Rhys-Jones dio la bienvenida a los delegados y observadores a la tercera Asamblea General (AG) en línea de AITA/IATA y se complació en ofrecer una bienvenida particular a los ex Presidentes de AITA/IATA Rob Van Genechten y Béatrice Cellario y al ex Tesorero Villy Dall. Señaló que el orden del día estaba muy apretado y pidió al Consejo de AITA/IATA que se presentara brevemente a los delegados. Hizo constar las disculpas recibidas de la Consejera Kelli McLoud-Schingen y del Presidente Honorario Jacques Lemaire.

**3. Nombramiento de la Presidencia de la 40ª Asamblea General** - El Presidente describió brevemente la experiencia de Dirk De Corte, Flandes (SGT) y, en nombre del Consejo, lo propuso como Presidente de la AG.

**Por votación a mano alzada, la AG acordó por unanimidad el nombramiento de Dirk De Corte como Presidente.**

**4. Votación nominal de los diputados representados** - El Presidente pide a todos los presentes que confirmen su presencia en línea. Los delegados de los siguientes **17** Miembros (Centros Nacionales), entre los que se encontraba Islandia que había pedido a Finlandia que llevara su delegación, se habían inscrito para votar y respondieron a la votación nominal los siguientes:

Cataluña - 6 votos; Islas Feroe (SGT) - 6 votos; Finlandia - 6 votos (por delegación de Islandia - 6 votos); Flandes (SGT) - 6 votos; Francia - 6 votos; Gran Bretaña (SGT) - 6 votos; Hungría - 6 votos; Israel - 6 votos; Japón - 6 votos; Letonia - 6 votos; Lituania - 6 votos; Mónaco - 6 votos; España - 6 votos; Tiro del Sur - 6 votos; Suecia (ATR) - 6 votos.

a. A continuación, el Presidente invita a los Miembros Asociados presentes en línea a confirmar su presencia. Los delegados de **13** Miembros Asociados se habían inscrito para votar, pero no todos estaban presentes al inicio de la AG. Los **11** Miembros Asociados siguientes respondieron a la votación nominal:

Kingdom Theatre (Canadá) - 1 voto; Villy Dall (Dinamarca) - 1 voto; Rob Van Genechten, (Flandes (SGT)) - 1 voto; De WAANzin (Flandes (SGT)) - 1 voto; Théâtre de la Roëlle (Francia) - 1 voto; The Questors Theatre (Gran Bretaña) - 1 voto; Mary Pears (Irlanda) - 1 voto; Theatre New Zealand (Nueva Zelanda) - 1 voto; Teatro de Balugas (Portugal) - 1 voto; Federació de Teatre Amateur de la Comunitat Valenciana (España) - 1 voto; Theaterpädagogisches Zentrum Brixen (Tirol del Sur) - 1 voto.

**5. Acordar el orden del día de la Asamblea General**

**El orden del día de la AG se aprueba por votación a mano alzada.**

**6. Aceptación de nuevos Miembros (Centro Nacional y Asociado)** - El Presidente explica que se votarán dos nuevos Centros Nacionales y siete nuevos Miembros Asociados. Los dos Centros Nacionales no figuraban en el Libro del Foro porque habían pagado la cuota después de su publicación y eran Eslovaquia y los Países Bajos. Matej Moško, del Národné osvetové centrum (Eslovaquia), presenta brevemente su organización. Señala los estrechos vínculos que existen desde hace tiempo entre Eslovaquia y AITA/IATA y que, debido a los cambios que se han producido en Eslovaquia, su organización asumirá a partir de ahora la función de Centro Nacional. Leanne Heuwekemeijer, de los Países Bajos, también se refirió a la larga relación con AITA/IATA y señaló que los recortes presupuestarios en los Países Bajos habían provocado el cierre del anterior Centro Nacional. La falta de actividades teatrales durante la COVID y el reconocimiento de la importancia del teatro aficionado habían dado lugar a una reasignación de fondos y se estaba creando una nueva organización. El Presidente expone los procedimientos de votación y pide paciencia a todos los delegados, ya que el proceso llevará su tiempo. El resultado fue el siguiente

a. Aceptar a Stichting Visie AmateurTheater, Países Bajos, como Centro Nacional Miembro de AITA/IATA asbl.

**Utilizando la encuesta en línea, Stichting Visie AmateurTheater, Países Bajos, fue aprobada por unanimidad como Centro Nacional Miembro.**

b. Aceptar a Národné osvetové centrum, Eslovaquia, como Centro Nacional Miembro de AITA/IATA asbl

**Mediante votación en línea, se aprueba por unanimidad el nombramiento de Národné osvetové centrum, Eslovaquia, como Centro Nacional Miembro.**

c. Tras su aprobación como Centros Nacionales por parte de la AG, estos dos nuevos Centros Nacionales, cada uno con 6 votos, tuvieron derecho a voto, dando un total de **19** Centros Nacionales Miembros representados y con derecho a voto.

d. Aceptar a Blackflame Theatre, Bangladesh como Miembro Asociado de AITA/IATA asbl

**A través de la votación en línea, Blackflame Theatre, Bangladesh, fue aprobado por unanimidad como Miembro Asociado.**

e. Aceptar a Theater am Olgaek e.V, Alemania, como Miembro Asociado de AITA/IATA asbl

**A través de la votación en línea, Theater am Olgaek e.V, Alemania, fue aprobado por unanimidad como Miembro Asociado.**

f. Aceptar a Theater School-Studio «Berikebi», Georgia como Miembro Asociado de AITA/IATA asbl

**A través de la votación en línea, Theater School-Studio «Berikebi», Georgia, fue aprobado por unanimidad como Miembro Asociado.**

g. Aceptar a Chow Drama Theatre, Malasia, como Miembro Asociado de AITA/IATA asbl

**Gracias a la votación en línea, Chow Drama Theatre, Malasia, fue aprobado por unanimidad como Miembro Asociado.**

h. Aceptar a Monterrey Performing Arts Academy, México, como Miembro Asociado de AITA/IATA asbl

**A través de la votación en línea, Monterrey Performing Arts Academy, México, fue aprobado por unanimidad como Miembro Asociado.**

i. Aceptar a Melike Ersoy, Turquía, como Miembro Asociado de AITA/IATA asbl

**A través de la votación en línea, Melike Ersoy, Turquía, fue aprobada por unanimidad como Miembro Asociado.**

j. Aceptar a Georgian Youth Theatre, USA como Miembro Asociado de AITA/IATA asbl

**A través de la votación en línea, Georgian Youth Theatre, USA, fue aprobado por unanimidad como Miembro Asociado.**

k. Luego de su aprobación como Asociados por la AG, los tres nuevos Asociados presentes en la Asamblea General en línea tuvieron derecho a voto, dando un total de **16** Miembros Asociados representados y con derecho a voto. Fueron Melike Ersoy (Turquía) - 1 voto; Blackflame Theatre (Bangladesh) - 1 voto; Chow Drama Theatre (Malasia) - 1 voto.

## **7. Aprobación del acta de la 39ª Asamblea General, Debrecen**

El Presidente señala que el acta de la 39ª AG se encuentra en el Libro del Foro, en las páginas 8 - 20. Se pide a los delegados que aprueben el acta. Se pide a los delegados que aprueben el acta a mano alzada.

**El acta de la 39ª Asamblea General de AITA/IATA se aprueba por votación a mano alzada.**

## **8. AITA/IATA asbl Revisiones 2023 - 2024**

a. *Revisión del Consejo por el Presidente Aled Rhys-Jones* - El Presidente Aled Rhys Jones dio la bienvenida a los nuevos Miembros y, en particular, a los Centros Nacionales de los Países Bajos y Eslovaquia. Señala que los Países Bajos acogieron en su día la Secretaría de AITA/IATA y que Eslovaquia alberga el Festival Nacional de Teatro más antiguo de Europa (Scenic Harvest Festival), que él visitó en 2002 con motivo de su 100ª edición. Se refirió al exhaustivo Informe del Consejo incluido en el Libro del Foro y propuso revisar los aspectos más destacados con mayor profundidad y mirar hacia el futuro.

b. Cuando tomó el relevo de Béatrice Cellario en la Presidencia, ésta le había advertido de que se trataba de un trabajo ajetreado y, efectivamente, así le había parecido. Había habido dificultades con la cuenta bancaria de Belfius, pero la reciente reunión en sus oficinas de Amberes había sido muy productiva y las cuestiones difíciles y pendientes se habían resuelto en su mayor parte.

c. Todos los miembros del Consejo asumieron la responsabilidad de diferentes áreas de trabajo, que se detallaron en el informe. El Consejo está trabajando actualmente en los preparativos para cuatro festivales: el Festival Mundial de Teatro Infantil AITA/IATA de Lingen, Alemania, junio-julio de 2025; el Festival Mundial de Teatro Infantil AITA/IATA de *Mondial du Théâtre*, Mónaco, agosto de 2025; el propuesto Festival Mundial de Teatro Infantil y Juvenil

AITA/IATA en 2026 organizado por *OPENDOEK* en cooperación con la ciudad de Amberes; y el propuesto Festival Internacional de Teatro Amateur AITA/IATA a principios de la primavera de 2027 organizado por *Theatre New Zealand*.

d. AITA/IATA ha iniciado una serie de clases magistrales; la primera ha sido un excelente evento en inglés sobre la intimidad en el teatro con Elodie Foray: un tema que cada vez es más importante en el teatro aficionado. El taller había sido tan bueno que se deseaba repetirlo y, dado que Elodie habla francés con fluidez, ofrecerlo en ese idioma. Más adelante se organizarán Masterclasses en francés y español.

e. El Presidente señaló que, gracias a la Secretaría Anne Gilmour, AITA/IATA había podido compartir un excelente mensaje del mundialmente conocido actor Sir Ian McKellen en el Día Mundial del Teatro, el 27 de marzo. Su mensaje había sido muy personal y dirigido al mundo del teatro aficionado y a AITA/IATA. Esperaba que otras luminarias del teatro estuvieran dispuestas a hacer lo mismo en futuros Días Mundiales del Teatro.

f. Se había acordado en Debrecen ofrecer dos becas para asistir al Congreso Drama in Education (DIE) en Austria en marzo de 2024. Se habían recibido once solicitudes que se habían reducido a dos: una era una nueva persona de Uganda y la segunda era un miembro de la compañía de teatro de Sri Lanka que había participado en el festival de Debrecen en 2023. Lamentablemente, el solicitante ugandés no pudo obtener un visado para entrar en Austria. La denegación de visados sigue siendo un problema para AITA/IATA y para otras organizaciones culturales y la consejera Kelli McCloud-Schingen está recabando información sobre este aspecto.

g. El Presidente señala el éxito del Congreso DIE y que el beneficiario de la beca informó de que se lo había pasado fantásticamente bien. Ya ha organizado un foro en su universidad de origen en Jaffna, Sri Lanka, y AITA/IATA espera organizar una sesión en línea con él en otoño. Cede la palabra a la Vicepresidenta Sofia Wegelius para que hable sobre asuntos digitales y proyectos para niños y jóvenes.

h. Sofia Wegelius señaló que las dos próximas clases magistrales se impartirían en francés y español respectivamente y pidió a los delegados que sugirieran temas que les resultaran útiles o, si tenían algún contacto con personas destacadas con una experiencia excepcional relacionada con el teatro en un área que estuvieran dispuestas a dirigir una clase magistral, que se lo comunicaran. Es importante destacar a los miembros las ventajas de formar parte de AITA/IATA.

i. También quiso destacar una segunda conferencia de la serie *Curtain Up!* que se celebrará el 26 de octubre de 2024. Durante un día, se ofrecerán cuatro o cinco talleres sobre temas relacionados y AITA/IATA está buscando socios. El acto analizará los beneficios del teatro aficionado tanto para quienes participan en él como para la comunidad en general. Se ofrecerá traducción simultánea. Uno de los objetivos es proporcionar a los miembros argumentos que puedan esgrimir cuando soliciten financiación para sus propias actividades.

j. El Vicepresidente señaló que AITA/IATA sigue desarrollando un nuevo enfoque en materia digital. La página principal del sitio web de AITA/IATA ahora alberga un mapa en el que cualquier

teatro aficionado puede fijar su teatro para mostrar la difusión global de los teatros aficionados en todo el mundo. AITA/IATA también tiene una cuenta de Instagram [weareamateurtheatre](https://www.instagram.com/weareamateurtheatre), en la portada del sitio web, de la que los miembros pueden hacerse cargo durante una semana para compartir información sobre uno de sus eventos teatrales. AITA/IATA también enviará ocasionalmente Newsletters a los no miembros que hayan aceptado recibirlo, sobre los eventos de AITA/IATA.

k. AITA/IATA también ha puesto en marcha un grupo de reflexión de jóvenes para que el Consejo pueda escuchar las opiniones de jóvenes de todo el mundo. Para el primer evento «piloto» se seleccionó a los jóvenes y AITA/IATA mantuvo un diálogo muy interesante con ellos. Está previsto ampliar esta red y Sofía ha pedido a los miembros de AITA/IATA que tengan jóvenes interesados que se lo comuniquen para futuros eventos en línea. El objetivo es ayudar a desarrollar una nueva estrategia para el comité de Niños y Jóvenes (C&Y). El mensaje clave de este primer evento fue que los jóvenes querían eventos en vivo donde la gente se reuniera, no eventos digitales.

l. El Presidente da las gracias a la Vicepresidenta Sofia Wegelius por su trabajo. Se sintió alentado por el compromiso y las opiniones de los jóvenes que participaron en el grupo de reflexión. Habían comprendido las ventajas de los eventos en línea, pero buscaban y reconocían la importancia de la interacción. Fue claro, los acontecimientos mundiales no cambiarán si nos quedamos dentro de nuestras fronteras y miramos hacia dentro, debemos mirar hacia fuera.

m. El Presidente señaló que la AG de 2025 en Mónaco incluiría elecciones: para un nuevo Presidente y cuatro Consejeros. También, que la Secretaría de AITA/IATA estaba pensando en jubilarse y que era necesario considerar la planificación de la sucesión durante el próximo año.

n. Una de las alegrías de su función es poder hablar con la gente cuando visita los festivales. Recientemente ha visitado por segunda vez el Festival Lingua de Barcelos (Portugal) y le ha animado ver cómo el festival ha evolucionado, ha cobrado nueva vida y se ha convertido en algo muy especial. Durante su estancia en el festival, él y el nuevo Presidente de ESCENAMATEUR, Alejandro Cavadas, mantuvieron conversaciones especialmente útiles que desembocaron en una invitación para que asistiera a una reunión en noviembre en España en la que se explorarán nuevas formas de trabajar con el teatro aficionado en América Latina. El contacto de AITA/IATA con el antiguo Asociado Latinoamericano CLT - Corredor Latinoamericano - ha finalizado ya que los principales contactos han pasado página y espera que la reunión de noviembre permita a AITA/IATA y ESCENAMATEUR encontrar formas de trabajar con organizaciones de América Latina y establecer nuevos vínculos.

o. El Presidente pasó a la cuestión de las cuotas de afiliación y su posible aumento, que siempre es un tema difícil. Las cuotas se redujeron considerablemente en 2017 y se aumentaron en 2019, pero no se han incrementado desde entonces. Debido al impacto de COVID en los Miembros no se había buscado un aumento de las cuotas porque estaba claro que los miembros estaban luchando. Sin embargo, AITA/IATA se encuentra ahora en pérdidas operativas y el nivel de las tasas debe ser abordado. Cualquier aumento acordado en esta AG no se aplicaría hasta 2025 y, en ese tiempo, AITA/IATA había perdido terreno en aproximadamente un 29%. El Consejo ha mantenido durante mucho tiempo, los debates sobre el tema y, como sabían los Miembros, las tasas de AITA/IATA están vinculadas al índice IDH de la ONU, según el cual los países más pobres pagan menos.

p. Si se acordara un aumento y se implementara en 2025 - 2026, este cambio no tendría impacto en el presupuesto 2024 - 2025 del Libro del Foro. El Presidente quiso dar a los Miembros una imagen de la posición actual de AITA/IATA y se llevaría a cabo una discusión más completa durante el informe financiero.

q. El Presidente concluyó señalando lo ocupada que estaba AITA/IATA y que era una organización diferente a la que él se había unido en 1999: el mundo era diferente y el ritmo de vida era muy distinto. Señala que el próximo Presidente deberá tener en cuenta estos cambios de cara al futuro. AITA/IATA es ahora una organización más flexible y agradece a Rob Van Genechten su trabajo para reestructurar la organización. Su mensaje general fue positivo y se mostró satisfecho de informar de que el Consejo estaba comprometido y trabajaba duro para avanzar.

### **La revisión del Consejo fue aprobada por votación a mano alzada.**

## **9. Informe financiero del Tesorero Patrick Schoenstein**

a. *Revisión de las finanzas y aprobación del Informe Financiero 2023 - 2024* - El Presidente Dirk De Corte remitió a los delegados a las páginas 29 y 30 del Libro del Foro. Señala que el Tesorero Patrick Schoenstein hablará primero en francés y su colega lo hará a continuación en inglés.

b. Patrick señaló que los costes operativos de la Asociación ascendían a 25.493,33 euros y los ingresos operativos a 19.768,41 euros, lo que arrojaba un déficit operativo de 5.724,92 euros. El déficit se debió a unos menores ingresos por afiliación y a un aumento de los gastos operativos, incluido el incremento acordado de la cuota a la Secretaría y los gastos de contratación de un nuevo contable. A 31 de marzo de 2024, la cuenta corriente bancaria ascendía a 14.167,90 euros y la cuenta de ahorro a € 65,759.81. Toma nota del informe de los auditores de cuentas que figura en la página 31 del Libro del Foro.

c. No hay preguntas y Dirk inicia el proceso de votación.

### **Utilizando la votación en línea, el Informe de Finanzas fue aceptado por unanimidad.**

d. El Presidente Aled Rhys-Jones aborda la propuesta del Consejo de aumentar las cuotas de los miembros. Señaló que no había sido una medida popular hace cinco años, cuando la AG había pedido al Consejo que fuera más prudente en sus gastos. Aunque se había ahorrado durante COVID, desde entonces AITA/IATA había asumido nuevos gastos como el paquete Zoom, un paquete de contabilidad y un contable. Confía en que estos gastos estén totalmente justificados, pero AITA/IATA es deficitaria y existe un desfase entre ingresos y gastos. En el ejercicio financiero 2022-2023, el Instituto Goethe de Alemania financió el evento *Curtain Up!*, con lo que casi se cubrieron los gastos de funcionamiento. AITA/IATA también había recibido una cuota de facilitación del festival en línea celebrado por el Miembro Asociado Saint John Theatre Company por la asistencia prestada por AITA/IATA. Pero en el ejercicio financiero que acaba de finalizar no ha sido posible encontrar financiación y AITA/IATA ha funcionado con pérdidas. La propuesta de aumento que figura en la página 32 del Libro del Foro muestra que el aumento de la categoría 1 del IDH de la ONU se ha mantenido por debajo de los 600 euros, con una propuesta de 595 euros, que sigue siendo inferior a la del pasado. No se plantean preguntas y el Presidente inicia la votación.

**Mediante la encuesta en línea, se sometió a votación la propuesta de aumentar las cuotas de afiliación: Sí 102 (94%), No 7 (6%). Se aprueba la propuesta.**

**10. Aprobación de la gestión de los consejeros** El Presidente explica a los delegados que se trata de un requisito legal. La aprobación de la gestión se refiere a la responsabilidad contractual de los Consejeros. Como miembro de una asociación, usted ha elegido a los Consejeros para que asuman la responsabilidad de las operaciones de la asociación. Lógicamente, puede esperar que los Consejeros se comporten con la diligencia debida. Es decir, que no realicen acciones que una persona normal y recta no realizaría. Si esto ocurre, la asociación puede dirigirse a los Consejeros al respecto. Dado que es la asociación la que debe dirigirse a los consejeros, la iniciativa para ello corresponde al máximo órgano legal de la asociación, la Asamblea General.

a. La concesión de la aprobación de la gestión significa que los Consejeros ya no pueden ser considerados responsables de malas prácticas durante el período para el que se les concede la aprobación de la gestión. El período en cuestión era el comprendido entre el 1 de abril de 23 y el 31 de marzo de 2024 para todos los Consejeros excepto Anna-Karin Waldemarson, que dimitió el 13 de junio de 2023. Los actuales Consejeros solicitaron la aprobación de la gestión a excepción de Anna-Karin Waldemarson.

**A través de la encuesta en línea, la aprobación de la gestión de los Consejeros, a excepción de Anna-Karin Waldemarson, fue aceptada por unanimidad.**

**11. Presupuesto para 2024 - 2025** - El Tesorero Patrick Schoenstein habla en francés y luego en inglés y remite a los delegados a la última página del Libro del Foro, la 33, en la que se detalla el presupuesto anual basado en los patrones de gasto de los dos últimos años. Se preveían unos ingresos de 25.000 euros y unos gastos de 28.905 euros, lo que arrojaba un déficit de 3.905 euros que podría controlarse si aumentara el número de miembros.

a. Leanne Heuwekemeijer, del Centro Nacional de los Países Bajos, preguntó sobre los modestos ingresos y qué estrategia se adoptaría para mejorarlos. Patrick señala que el aumento del número de miembros entrará en vigor en el próximo ejercicio financiero. Los nuevos miembros aceptados en AITA/IATA no se reflejaban en el presupuesto, por lo que se produciría un aumento de los ingresos. El Presidente señaló que, hasta 2021, los ingresos de AITA/IATA dependían totalmente de las cuotas de los miembros, pero que desde entonces el Consejo había tratado de encontrar nuevas formas de generar ingresos y encontrar nuevos fondos, y que se trataba de un área nueva y en desarrollo. El Consejero Stephen Tobias dirigirá un subgrupo para desarrollar una estrategia de recaudación de fondos. El Presidente señala que no es fácil para una organización mundial atraer financiación. También señaló que AITA/IATA había cobrado a los asistentes por participar en los Talleres y Masterclass en línea, y que los miembros de AITA/IATA recibían un descuento. El anterior Tesorero, Villy Dall, señaló que las cuentas mostraban fondos en el banco, aunque la cuota de afiliación no se estaba aumentando a los altos niveles anteriores, cuando AITA/IATA tenía reservas de 130.000 euros en el banco: ahora sólo había la mitad de esa cantidad. Señala que siempre ha sido difícil conseguir patrocinios.

**Utilizando la encuesta en línea, el Presupuesto para 2024 - 2025 fue aceptado por unanimidad.**

**12. Otras propuestas sometidas a la consideración de la Asamblea General** - no se presentó ninguna.

**13.** Anuncio de la sede de la 41ª AG de 2025 en Mónaco - Béatrice Cellario señala que se han anunciado las fechas de la AG de 2025 y del Mondial du Théâtre en Debrecen: el Festival se celebrará del 20 al 27 de agosto de 2025 y la AG el sábado 23 de agosto y, si es necesario, también el 24 de agosto. Los Comités Regionales podrían celebrar sus reuniones el 22 de agosto. Recuerda a los miembros que el 10 de octubre de 2024 es la fecha límite para que los grupos presenten sus solicitudes para actuar en Mónaco.

**14. Amberes, Bélgica Festival Mundial de Teatro Infantil 2026** - Este proyecto está dirigido por el Director de *OPENDOEK*, Joke Quaghebeur, que tuvo que ausentarse de la reunión, pero el Presidente de *OPENDOEK*, Reginald Wietendaele, señaló que se estaban preparando para el evento y que sin duda los delegados tendrían más información en Mónaco. El Presidente señala que, desde el punto de vista del procedimiento, AITA/IATA debe aprobar este evento y que lo hará en Mónaco.

**15. Preguntas por escrito de los Miembros** - no se ha recibido ninguna antes de la fecha límite de las 18:00, hora del Reino Unido, del 10 de junio de 2024.

**16. Clausura de la 40ª Asamblea General de AITA/IATA asbl** - la reunión formal finalizó a las 12:23 y el Presidente Dirk de Corte agradeció a todos su atención. Cedió la palabra al Presidente Aled Rhys-Jones quien pidió a Paul Percy, Presidente del Asociado de Nueva Zelanda, *Theatre New Zealand* que hablara sobre la posibilidad de celebrar el Festival Internacional AITA/IATA a principios de la primavera de 2027.

**17. Nueva Zelanda 2027** - Paul Percy confirmó que estaban esperando la oportunidad de acoger el evento en Wellington en febrero / marzo durante su verano. El Presidente Aled Rhys-Jones señaló que sería la primera vez que AITA/IATA celebrara un evento en el hemisferio sur y que, si bien había algunas cuestiones que requerían más debate, el Consejo había acordado por unanimidad aceptar esta propuesta general. Por razones de calendario, no sería posible celebrar una AG de AITA/IATA en el festival porque el ejercicio financiero no habría terminado. Aunque Nueva Zelanda está muy lejos de Europa, el acontecimiento atraerá a grupos que no suelen asistir a los festivales de AITA/IATA y el Presidente considera que es una gran oportunidad para conocer a gente nueva y establecer nuevos contactos. Paul Percy espera estar en Mónaco en 2025, donde presentará una propuesta en toda regla.

18. Para concluir, el Presidente señala que AITA/IATA está buscando sedes internacionales para después de 2028 y subraya que el festival puede ser de cualquier tipo. Dio las gracias a Dirk de Corte por su duro trabajo y agradeció a los delegados su confianza en la dirección que estaba tomando el Consejo. Dio las gracias por todo su duro trabajo: Miembros del Consejo; Secretaría, Anne Gilmour; Sue Pound, la nueva contable; y espera ver a todos en Lingen y Mónaco en 2025.

## Miembros actuales de AITA/IATA asbl

### Cifras de miembros de AITA/IATA asbl a 7 de agosto de 2025:

#### Miembro (Centros Nacionales)

**31** Pagado antes del 31 de marzo de 2025, o previo acuerdo del Consejo, en una fecha posterior.

#### Miembro (Asociado)

**65** Pagado antes del 31 de marzo de 2025, o previo acuerdo del Consejo, en una fecha posterior.

Países y territorios representados **52**

### Las nuevas solicitudes de afiliación deberán ser confirmadas por la Asamblea General

<b>Noruega:</b>	Centro Nacional - Norsk Amatørteaterforbund
<b>Bosnia y Herzegovina:</b>	Miembro Asociado - Neretva
<b>Canadá</b>	Miembro Asociado - LITF – Liverpool International Theatre Festival
<b>Alemania:</b>	Miembro asociado - Theatre 11, Bremen
<b>Gran Bretaña (SGT):</b>	Miembro Asociado - PLATS (Letonia)
<b>Grecia:</b>	Miembro Asociado - Grupo de Teatro «Other Side»
<b>Honduras:</b>	Miembro asociado - Teatro la Fragua
<b>India:</b>	Miembro asociado - Mudra A Creative Gesture
<b>Indonesia:</b>	Miembro asociado - Saaduddin
<b>Lituania:</b>	Miembro asociado - Vilnius University Drama Theatre
<b>Marruecos:</b>	Miembro asociado - FITAS Agadir
<b>Marruecos:</b>	Miembro asociado - Hassany Anouar
<b>Nueva Zelanda:</b>	Miembro asociado - James Bell
<b>Noruega:</b>	Miembro asociado - Lithuanian Amateur Theatre
<b>Portugal:</b>	Miembro asociado - Grémio Dramático Povoense
<b>Singapur:</b>	Miembro asociado - Opera Academy
<b>Suiza:</b>	Miembro asociado - Theatre Studio BELOE
<b>Turquía:</b>	Miembro asociado - Ömer Şahinbaş
<b>EE. UU.:</b>	Miembro asociado - World Stage Theatre Co
<b>Zimbabue:</b>	Miembro asociado - CHIPAWO

# Consejo de la AITA/IATA asbl 2024 – 2025

## Consejo:

Presidente	Aled Rhys-Jones (Gran Bretaña)
Consejero (Vice Presidente)	Sofia Wegelius (Finlandia)
Consejero (Tesorero)	Patrick Schoenstein (Francia)
Consejero	Kelli McLoud-Schingen (Estados Unidos de América)
Consejero	Ksenia Nesterova (Rusia)
Consejero	Carlos Taberheiro (España)
Consejero	Stephen Tobias (Canadá)
Consejero	Heidi Troi (Tirol del Sur, Italia)

## Reuniones del Consejo 2024 – 2025

Desde la última Asamblea General celebrada por Zoom el 15 de junio de 2024, se ha reunido el Consejo de AITA/IATA:

2 septiembre 2024	Reunión de Zoom en línea
3 diciembre 2024	Reunión de Zoom en línea
16 – 19 enero 2024	Brixen, Austria
22 abril 2025	Reunión de Zoom en línea
18 junio 2025	Reunión de Zoom en línea
23 julio 2025	Reunión de Zoom en línea
21 agosto	Mónaco (pre-GA)

## Informe de actividad del Consejo 2024 – 2025

Además de la correspondencia diaria por correo electrónico y las comunicaciones por WhatsApp, estas son las declaraciones del presidente desde la Asamblea General en línea del 15 de junio de 2024:

### 2024

25 de junio	Reunión en línea con la vicepresidenta Sofia Wegelius.
28 de junio	Reunión en línea con Paul Percy <i>Theatre New Zealand</i> .
28 de junio	Reunión en línea con Emrah Yayici, miembro asociado de Turquía.
1 de julio	Reunión en línea con Paul Percy y Lakó Zsigmond
2 de julio	Reunión en línea con Nils Hanraets sobre el Festival Mundial de Teatro Infantil
12/13 de julio	Asistencia al Festival Británico de Obras de Teatro en un Acto, Perth, Escocia
30 de julio	Reunión en línea con la Secretaría
1 de agosto	Reunión en línea con el Concejero Stephen Tobias sobre la recaudación de fondos
13 de agosto	Reunión en línea con la Secretaría
14 de agosto	Reunión en línea con la vicepresidenta Sofia Wegelius.
16 de agosto	Reunión en línea con Dirk de Corte.
27 de agosto/1 de septiembre	Asistencia al Festival FITAG en Girona, Cataluña, España.
2 de septiembre	Reunión del Consejo en línea.
9 de septiembre	Reunión en línea con la vicepresidenta y la Secretaría.
10 de septiembre	Reunión en línea con Paul Percy, <i>Theatre New Zealand</i> .
10 de septiembre:	asistencia a la reunión con la contable Sue Pound.
7 de octubre:	reunión en línea con Joke Quaghebeur, directora de <i>OPENDOEK</i> , Flandes (SGT).
21 de octubre:	reunión en línea con el presidente Toni Font y Selva y la junta directiva de la Federació de Grups Amateurs de Teatre de Catalunya.
22 de octubre:	reunión en línea con Paul Percy, <i>Theatre New Zealand</i> .
23 de octubre:	reunión en línea con la Secretaría.
29 de octubre/3 de noviembre	Asistencia al Festival de Mérida, España.
6 de noviembre	Reunión en línea con Paul Percy, <i>Theatre New Zealand</i> .

8/11 de noviembre	Asistencia al Comité Mixto Mundial del Teatro, Mónaco.
22 de noviembre	Reunión en línea con la Secretaría.
26 de noviembre	Reunión en línea con Alika Chandra, presidenta del Comité Regional Asiático.
29 de noviembre/2 de diciembre	Asistencia al Comité Conjunto del Festival Mundial de Teatro Infantil, Lingen.
3 de diciembre	Reunión del Consejo en línea.
6 de diciembre	Reunión en línea con Hamza Sbai, director del Festival FITAS, Agadir, Marruecos.
10 de diciembre	Reunión en línea con la consejera Ksenia Nesterova.
<b>2025</b>	
9 de enero	Reunión en línea con la Secretaría.
14 de enero	Reunión en línea con Candido Sobreiro sobre los Premios Europeos de Teatro.
15/19 de enero	Asistencia a la reunión del Consejo, Brixen, Tirol del Sur, Italia
24 de enero	Reunión en línea con Hamza Sbai, director del Festival FITAS, Agadir, Marruecos
29 de enero	Reunión en línea con Paul Percy, <i>Theatre New Zealand</i>
29 de enero	Reunión en línea con Lakó Zsigmond, Centro Nacional Húngaro
29 de enero	Reunión en línea con Dirk de Corte
4 de febrero	Reunión en línea con la concejera Heidi Troi.
5 de febrero	Reunión en línea con la Secretaría.
10-13 de febrero	Asistencia a una serie de reuniones con Alika Chandra, presidenta del Comité Regional Asiático, Yakarta, Indonesia.
17-20 de febrero	Asistencia a una serie de reuniones con Paul Percy, <i>Theatre New Zealand</i> , Wellington, Nueva Zelanda.
25 de febrero	Reunión con James Bell, director del <i>Pump House Theatre</i> de Auckland, Nueva Zelanda
7 de marzo	Reunión en línea con Hamza Sbai, director del Festival FITAS, Agadir, Marruecos
20 de marzo	Reunión en línea con Candido Sobreiro sobre los Premios Europeos de Teatro
24 de marzo	Reunión en línea con la Secretaría
28 de marzo	Reunión en línea con Dirk de Corte
10 de abril	Reunión en línea con Hamza Sbai, director del Festival FITAS, Agadir, Marruecos
15 de abril	Reunión en línea con Paul Percy, <i>Theatre New Zealand</i>
22 de abril	Reunión del Consejo en línea
23 de abril	Reunión en línea con Nils Hanraets sobre el Festival Mundial de Teatro Infantil
24 de abril	Reunión en línea con Sanja Krsmanović Tasić, presidenta de IDEA
26/29 de abril	Asistencia al Festival MOSTRA, Pineda de Mar, Cataluña, España
4 de junio	Reunión en línea con la Secretaría
18 de junio	Reunión del Consejo en línea
26 de junio/5 de julio	Asistencia al 16.º Festival Mundial de Teatro Infantil, Lingen, Alemania, y a una serie de reuniones formales e informales: Reunión con Joke Quaghebeur, directora de <i>OPENDOEK</i> , Flandes (SGT) Reunión con Paul Percy, <i>Theatre New Zealand</i> Reunión con Joke Berton, coordinadora de <i>OPENDOEK - Louder Together 2026</i> Reunión con <i>Jin Hai An Art Troupe</i> de Rizhao, China
8 de julio	Reunión en línea con el tesorero Patrick Schoenstein, el auditor financiero independiente Dirk de Corte, la contable Sue Pound y la secretaria Anne Gilmour.
11 de julio	Reunión en línea con la secretaria
11 de julio	Reunión en línea con la vicepresidenta Sofia Wegelius
<i>Concertada en el momento de redactar este informe</i>	
23 de julio	Reunión del Consejo en línea
1-5 de agosto	Asistencia a la 95.ª edición del Festival <i>Jiráskův Hronov</i> , Chequia
19/28 de agosto	Asistencia al 18.º <i>Mondial du Théâtre</i> , Mónaco.
20 de agosto	Comité Mixto <i>Mondial du Théâtre</i> , Mónaco.
21 de agosto	Reunión del Consejo.
23 de agosto	Asamblea General de la AITA/IATA, Mónaco.

# Informe de actividades del Consejo 2024 – 2025

Estimados miembros de la AITA/IATA

Mientras redacto este informe en nombre del Consejo, acabo de regresar del 16º Festival Mundial de Teatro Infantil en Lingen y, por lo tanto, tengo muy presentes en mi mente muchas emociones e impresiones diferentes sobre el teatro, así como conversaciones sobre el teatro amateur internacional. Los festivales de teatro amateur son el lugar de encuentro y los puntos de debate de nuestro trabajo, y he tenido la suerte de representar a la AITA/IATA en varios festivales durante el último año, desde nuestra última Asamblea General.

Por tercer año consecutivo, asistí al Festival FITAG en Girona, Cataluña, España, a finales de agosto de 2024, y disfruté de muchas producciones teatrales diferentes. Me complace informar de que se trata de un festival saludable y en desarrollo, bajo la custodia de Xavier Valenti.

España ha ocupado un lugar destacado en el calendario de los últimos doce meses y, en noviembre de 2024, el presidente de la AITA/IATA fue invitado a asistir al XI Festival Ibérico de Teatro Amateur en Mérida y Calamonte, España, como invitado de la Federación Española ESCENAMATEUR, la Federação Portuguesa de Teatro y la FATEX (Federación de Asociaciones de Teatro de Extremadura). El festival se celebró en un contexto de ansiedad y preocupación por la población de Valencia, que se enfrentaba a las catastróficas inundaciones que devastaron la zona y causaron numerosas víctimas mortales. Sin embargo, el ambiente fue el adecuado y los participantes en el festival se concentraron positivamente en la creatividad sobre el escenario. Como parte de las actividades del fin de semana, se convocó un foro en línea con participantes de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, México, España y Portugal. El objetivo del foro era estudiar las posibilidades de crear una red iberoamericana de teatro amateur. Se acordó que se trataba de un proyecto en curso y que ESCENAMATEUR seguiría trabajando para alcanzar este objetivo.

Asistí al XXI Festival MOSTRA en Pineda de Mar, Cataluña, España, en abril de 2025, por invitación de la Federació de Grups Amateurs de Teatre de Catalunya. Se trata de un festival anual que reúne a grupos de toda España con compañías visitantes de Francia, Italia, Marruecos y Portugal. Lo más destacado de la visita a este festival anual fue sentarme con representantes de algunas de las diferentes regiones de España y firmar un memorando de acuerdo: «...para promover, difundir y fortalecer el teatro amateur como herramienta cultural, educativa y social, tanto a nivel local como internacional. Con este propósito en mente, ellos (las organizaciones que firman el documento) se comprometen a seguir trabajando juntos para establecer sinergias, intercambios e iniciativas que contribuyan a la promoción del teatro amateur y su reconocimiento como patrimonio cultural vivo».

Los consejeros de la AITA/IATA representaron a la asociación en el Comité Mixto del 18º *Mondial du Théâtre* en Mónaco. La asociación estuvo representada por el presidente Aled Rhys-Jones, la vicepresidenta Sofia Wegelius, el tesorero Patrick Schoenstein y la consejera Kelli McLoud-Schingen. El Comité Conjunto se reunió en Mónaco por invitación del Comité Organizador del *Mondial* y del Studio de Monaco, y examinó las solicitudes recibidas, debatió sobre los talleres y coloquios, los calendarios de reuniones y los preparativos generales del festival y la Asamblea General de la AITA/IATA. Se expresa un sincero agradecimiento al Comité Organizador del *Mondial* por su generosa hospitalidad durante el fin de semana.

Los consejeros de la AITA/IATA representaron a la asociación en el Comité Conjunto del 16º Festival Mundial de Teatro Infantil, Lingen, Alemania - *It's About Us*. La asociación estuvo representada por el presidente Aled Rhys-Jones, la vicepresidenta Sofia Wegelius y la consejera Heidi Troi. El Comité Conjunto se reunió en Lingen en diciembre de 2024 para seleccionar las obras y debatir otros asuntos relacionados con el festival.

El Consejo de la AITA/IATA acordó invitar al Alcalde de Lingen, Dieter Krone, a la Asamblea General de la AITA/IATA para que presentara un informe sobre el festival y le ofreciera la oportunidad de comprobar cómo la comunidad teatral amateur internacional respeta, acoge y

aprecia este evento. Yo también asistí al 16º Festival Mundial de Teatro Infantil en Lingen y representé al Consejo de la AITA/IATA.

Como consecuencia de la pandemia, el festival no se había celebrado desde 2018, y el *Theaterpädagogisches Zentrum Lingen*, la ciudad de Lingen y el condado de Emsland lograron organizar un evento maravilloso tras una larga pausa de siete años. Desde la espectacular inauguración al aire libre en la plaza de la ciudad hasta la fiesta de clausura en el *Hofbräu an der Wilhelmshöhe*, el festival fue un gran éxito. Más de 300 niños de 15 países diferentes participaron en el evento: Armenia, Bélgica, Brasil, Canadá, China, Chequia, Estonia, Finlandia, Alemania, Grecia, Indonesia, Japón, México, Uganda y Ucrania. El festival se celebró con temperaturas superiores a los 30 grados, y una tormenta inusual a mitad de semana derribó algunos árboles en el *Festival Park*, lo que limitó algunas de las actividades paralelas organizadas para los niños. Sin embargo, los organizadores del festival hicieron un trabajo extraordinario para salvaguardar el evento y volver a la programación original, y todas las actuaciones se llevaron a cabo según lo previsto. Norbert Radermacher, como fundador local del festival, escribió un libro conmemorativo para celebrar el 35º aniversario de la fundación del festival, y yo contribuí con un artículo al volumen en nombre de la AITA/IATA asbl. ¡Enhorabuena y gracias a Nils Hanraets, Vera Bruns y a todo el equipo profesional que dirigió el festival, así como a los 130 voluntarios que dieron la bienvenida al mundo a Lingen!

He comprado billetes de avión para asistir al Festival FITAS en Agadir, Marruecos, en dos ocasiones, pero, lamentablemente, circunstancias externas me han impedido cumplir con este compromiso en ambas ocasiones. Sin embargo, he iniciado una serie de reuniones con el director del festival, Hamza Sbai. Inicialmente le pedí una reunión para discutir la expansión geográfica de su festival y comprender mejor la situación actual del teatro amateur en los países del Magreb. La conversación derivó hacia la participación de compañías de teatro amateur de los Estados del Golfo en el Festival FITAS. Señalé que es muy raro que una compañía de teatro amateur de los Estados del Golfo participe en festivales internacionales. Hamza accedió a presentar a la AITA/IATA a sus contactos en la región. Nuestro objetivo es intentar convocar una reunión presencial de representantes de teatro amateur de toda la región.

En enero de 2025, el Consejo de la AITA/IATA fue acogido por la *Südtiroler Theaterverband* y el *Theaterpädagogisches Zentrum Brixen* para celebrar una reunión presencial del Consejo en Brixen, Tirol del Sur, Italia. El Consejo desea expresar su agradecimiento al *Theaterpädagogisches Zentrum Brixen* y a la consejera Heidi Troi por organizar la reunión, así como a Rene Mair, presidente de la *Südtiroler Theaterverband*, y a su organización por apoyar la labor de la asociación. Además de la agenda general, el consejero Stephen Tobias dirigió al Consejo a través de un análisis de la situación actual de la organización, abrió el debate a nuevas ideas y consideró formas de avanzar hacia una mayor estabilidad financiera. En esta sesión se hizo hincapié en pensar de forma innovadora y buscar otros modelos potenciales. El documento de debate informal se adjunta como apéndice a este informe.

En febrero de 2025, viajé a Wellington, Nueva Zelanda, para reunirme con el presidente de *Theatre New Zealand*, Paul Percy, y otros socios potenciales interesados en acoger el Festival Internacional de Teatro Amateur AITA/IATA 2027. Estoy muy agradecido a *Tourism New Zealand*, que subvencionó el coste de mis billetes de avión, y a *Business Events Wellington*, que se hizo cargo de mi alojamiento. En Wellington, Paul Percy y yo visitamos teatros y espacios para conferencias, alojamientos hoteleros y atracciones turísticas locales, y nos reunimos con representantes de *Drama New Zealand*, *Business Events Wellington* y el Departamento de Cultura y Patrimonio de Wellington. Paul Percy prevé seleccionar 12 compañías teatrales de fuera de Nueva Zelanda y dos compañías locales. Es probable que el evento tenga lugar a finales del verano neozelandés, a finales de febrero o marzo de 2027. Esto nos impide celebrar una Asamblea General en Nueva Zelanda, ya que el año fiscal no habrá terminado y no podremos examinar las

cuentas ni elaborar un presupuesto realista para el año siguiente. Paul y yo hemos estado discutiendo la posibilidad de celebrar un evento paralelo al festival para fomentar una mayor asistencia. Hemos dedicado algún tiempo a debatir sobre posibles organizaciones asociadas que podrían organizar dicho evento en colaboración con *Theatre New Zealand*. En junio de 2025, *Theatre New Zealand* presentó al Consejo una propuesta completa para acoger el Festival Internacional de Teatro Amateur AITA/IATA 2027, que fue acogida con entusiasmo. Esta propuesta puede consultarse en la página web de la AITA/IATA [AQUÍ](#) y se presentará a los miembros para su consideración en la Asamblea General que se celebrará en Mónaco el 23 de agosto de 2025. Si algún grupo, festival o centro nacional desea acoger una Asamblea General presencial en julio/agosto de 2027, póngase en contacto con nosotros...

Aproveché una escala en Indonesia para visitar a Alika Chandra, presidenta del ARC, el Comité Regional Asiático de Teatro Amateur. Durante mi estancia en Yakarta, el Sr. Chandra y yo asistimos a una reunión con la Junta Directiva de la Secretaría Nacional Indonesia de Wayang (Senawangi) en la casa del presidente general, el vice mariscal del aire (retirado) FH Bambang Soelistyo, y firmamos una carta de intenciones en nombre de *Senawangi* y AITA/IATA asbl. La carta de intenciones reconoce: «la importancia de fomentar el intercambio artístico intercultural en el ámbito de las artes escénicas, y ambas partes reconocieron su misión compartida en materia de educación cultural, desarrollo y colaboración creativa. Ambas partes expresaron su interés mutuo en explorar y desarrollar colaboraciones estratégicas que se ajusten a las políticas culturales globales de la UNESCO, en particular en el ámbito de las artes escénicas».

Los miembros asociados de la Academia de Ópera de Singapur (enlace al sitio web [AQUÍ](#)) se enteraron de que el presidente de la AITA/IATA visitaría Yakarta, y varios miembros de la compañía aprovecharon la oportunidad para volar a Yakarta y reunirse con él para hablar sobre su compañía y cómo sacar el máximo partido a su pertenencia a la AITA/IATA, establecer contactos internacionales y presentar solicitudes a festivales internacionales. Fue un placer reunirnos con la compañía y aprender de ellos sobre su enfoque profesional del marketing y la presentación.

El Consejo ha participado en conversaciones continuas con *OPENDOEK*, la organización de teatro amateur de Flandes (SGT), Bélgica, en respuesta a su candidatura para albergar el Festival Mundial de Teatro Infantil en 2026. En septiembre de 2024, el Consejo acordó apoyar la iniciativa de crear un evento multifacético y vincular el festival a una Conferencia Internacional de Artistas Docentes mediante la celebración de ITAC8. Sin embargo, el Consejo expresó su preocupación por el amplio rango de edades que pretende abarcar el festival y los diferentes requisitos y públicos de los distintos grupos de edad. Aunque persisten algunas preocupaciones, el Consejo de la AITA/IATA acordó respaldar el evento. *Louder Together*, un festival mundial de artes escénicas para niños y jóvenes y una conferencia de artistas docentes, tendrá lugar en Amberes, Bélgica, del 21 al 30 de agosto de 2026. Información [AQUÍ](#).

Con motivo del Día Mundial del Teatro 2025, conmemoramos el evento difundiendo el mensaje del Instituto Internacional del Teatro (ITI) de Theodoros Terzopoulos, de Grecia: director de teatro, educador, autor, fundador y director artístico de la Compañía de Teatro Attis, inspirador de las Olimpiadas Teatrales y presidente del Comité Internacional de las Olimpiadas Teatrales. Los miembros recordarán que el Festival Internacional de Teatro Amateur AITA/IATA 2023 en Debrecen, Hungría, se financió gracias a la exitosa candidatura de Hungría para albergar las Olimpiadas Teatrales de 2023. El presidente de la AITA/IATA también escribió un breve mensaje para conmemorar el Día Mundial del Teatro, que se compartió con todos los miembros en francés, inglés y español.

La consejera Kelli McCloud-Schingen sigue recopilando información sobre cuestiones relacionadas con los visados para los festivales de teatro amateur. Está muy interesada en conocer la opinión de todos los organizadores de festivales y en recopilar datos y anécdotas relacionadas con el tipo de problemas que están experimentando los organizadores de festivales en materia de visados. Kelli asistirá al *Mondial du Théâtre* en Mónaco y anima a los miembros a compartir con ella sus experiencias y preocupaciones en materia de visados mientras toman un café.

Nuestra secretaria, Anne Gilmour, ha tenido que lidiar con algunos problemas de salud durante el último año y ha seguido trabajando con normalidad, solo con alguna reducción temporal y ocasional de sus horas de trabajo. Anne ha solicitado dejar su cargo como secretaria y el Consejo está colaborando con ella para gestionar esta situación.

### **Informe CYTheatre** por Sofia Wegelius

#### *Grupo de expertos Juvenil*

El 19 de mayo de 2024, el consejo organizó la primera prueba piloto de un grupo de expertos para jóvenes de todo el mundo. La idea es que los jóvenes creadores teatrales se reúnan y definan qué actividades desean para la asociación. Al primer grupo de expertos asistieron 17 jóvenes de 9 países diferentes. Desde ese primer grupo de expertos quedó claro que lo que los jóvenes desean de la AITA/IATA son posibilidades de reunirse físicamente y hacer teatro juntos más allá de las fronteras.

El consejo ha estado trabajando durante el último año en un plan para hacer posible dicho encuentro. El objetivo es organizar el primer taller juvenil de la AITA/IATA en el verano de 2026. El taller se organizará en colaboración con jóvenes interesados de todo el mundo.

### **Capacidades digitales**

#### *Clase magistral*

1. Como parte de una serie de clases magistrales en línea, el sábado 25 de enero de 2025, la AITA/IATA celebró un evento en francés en colaboración con el Centro Nacional Francés FNCTA, titulado: «Las diferentes fases de la escritura teatral», dirigido por el dramaturgo francés Jean Paul Alègre, cuyas obras han sido traducidas a varios idiomas, incluido el japonés. Habló sobre las diferentes fases de la escritura teatral: el tema, los diálogos, los personajes y la acción dramática. Esta clase magistral en línea, de dos horas de duración, contó con una gran asistencia, con 24 entradas vendidas. Se están manteniendo conversaciones para ofrecer una clase magistral en español en los próximos meses.

#### *Somos teatro amateur*

La AITA/IATA mantiene la cuenta de Instagram [Weareamateurthertheatre](https://www.instagram.com/weareamateurthertheatre). La idea detrás de la cuenta es dar a conocer teatros amateurs de todo el mundo. Los grupos y eventos pueden alojar la cuenta durante una semana. Estamos creando una audiencia para la cuenta y, durante los últimos 90 días, las visitas al perfil de Instagram han crecido un 232%. Las historias que publican los grupos son las que más visitas reciben, con un 41%, y las publicaciones, con un 35%.

#### *Colócate en el mapa*

En otoño de 2023, el Consejo lanzó una función de mapa en la página de inicio de la asociación. El mapa ofrece a las compañías de teatro amateur la oportunidad de colocarse en él y mostrar al mundo dónde se encuentran. El mapa fue creado para nosotros por Erik Ramm-Schmidt. Para colocar tu teatro en el mapa, visita la página web de la AITA/IATA y rellena el formulario AQUÍ. Por el momento, 234 grupos de teatro amateur de todo el mundo se han marcado en el mapa. En conjunto, representan a unos 24 500 individuos activos en el mundo del teatro, según las estadísticas que nos han enviado.

En nombre del Consejo.

### **Aled Rhys-Jones**

Presidente

## Apéndice al informe del Consejo

**Documento de debate del Consejo de la AITA/IATA, enero de 2025, por Stephen Tobias: para estimular el debate en Brixen.**

**Asunto: Recaudación de fondos para apoyar la estabilización y el crecimiento de la AITA/IATA como organización.**

### **1) Considerar la importancia de la AITA/IATA midiendo y articulando su impacto**

- a. ¿Cuántos años lleva en funcionamiento?
- b. ¿Cuántos festivales ha apoyado?
  - i. ¿En cuántos países?
- c. ¿Cuántos miembros tiene?
  - i. ¿Actualmente?
  - ii. ¿Históricamente?
- d. ¿Cuántos países/empresas hay en la red de la AITA/IATA?
- e. ¿Con cuántas redes importantes está conectada?
  - i. ¿NEATA, ARC, etc.?
- f. ¿Cuántos antiguos alumnos tiene?

### **2) Ventajas de las actividades de la AITA/IATA**

- a. Conectar culturas
- b. Celebrar el teatro internacional
- c. Desarrollar la juventud y la educación
  - i. Nota... ¿cuáles son las ventajas articuladas para el atletismo amateur internacional, por ejemplo?
- d. Fomentar el orgullo nacional a través de conexiones internacionales

### **3) Riesgos para el futuro de la organización**

- a. Contratación de la junta directiva
- b. Agotamiento del personal
- c. Conexiones internacionales costosas y difíciles de mantener
  - i. Esto se verá agravado por el deseo de evitar la percepción de ser eurocéntricos.
- d. Gastos de viaje.
- e. La organización se beneficia actualmente de un alto grado de buena voluntad por parte de la junta directiva.
  - i. Gastos de viaje, etc.
  - ii. La junta directiva sería actualmente el mayor «donante» de la AITA/IATA como resultado de sus gastos de viaje y su trabajo no remunerado, pero no se le reconoce por ello.
- f. El deseo de tener una membresía «diversa» crea tasas de ingresos por membresía «diversas»
- g. Todo esto se reduce a cuestiones presupuestarias, y el mayor riesgo es que los presupuestos actuales no sean sostenibles**

#### **4) Necesidades:**

##### **a. A corto plazo:**

- i. Hacer el cambio a una cultura de filantropía
  1. Compromiso con la creación de una base de donantes
  2. La caridad empieza en casa: primero los amigos y la familia de la organización.
    - a. Identificar la necesidad: es difícil recaudar fondos para mantener el statu quo.
      - i. Articular un objetivo a largo plazo.
      - ii. Crear un presupuesto en torno a ese objetivo.
      - iii. Crear un cuadro de donantes (pirámide de donantes).
        1. No todos los donantes son iguales, ni deben ser tratados por igual.
    - b. Elaborar una estrategia para las solicitudes a los donantes
      - i. Dar antes de recibir
      - ii. Las donaciones no se clasifican ni están sujetas a ningún tipo de cuota: cada uno dona según sus posibilidades
    - c. En mi sistema, los miembros de la junta directiva son donantes, recaudadores de fondos y defensores
      - i. Una vez más, nadie está sujeto a una cuota
    - d. Ampliar el círculo de posibles donantes mediante la investigación
    - e. Todas las solicitudes son específicas y estratégicas
    - f. Emparejar al posible donante con la persona que realiza la solicitud.
    - g. Los posibles donantes pueden ser particulares, empresas u ONG.
  - ii. Presupuesto adecuado para eliminar los déficits anuales.
    1. ¿Cuánto?

##### **b. A medio plazo:**

1. Contratar personal.
  - a. ¿Cuál sería la plantilla ideal para una organización madura?
2. Adquirir un CRM y crear una rutina de desarrollo.
  - a. Se necesitaría personal.
3. Desarrollar servicios mejorados:
  - a. Boletines informativos mejorados para todos los antiguos alumnos.
  - b. Oportunidades de formación.
  - c. Mayor apoyo a festivales y eventos.
  - d. Apoyo para viajes.
  - e. Biblioteca digital.
4. Desarrollo de cuadernos de trabajo más formales y guías prácticas.
  - a. Podría requerir apoyo adicional de consultores.
5. Posibles premios anuales en reconocimiento al «servicio a la AITA/IATA».
6. ¿Cómo sería el presupuesto para esto?

**c. A largo plazo**

1. Presupuestos significativamente mayores para el personal
2. Presupuestos mayores para el apoyo de la junta directiva
3. Presupuestos mayores para marketing y comunicaciones para apoyar las actividades

**5) Fuentes de apoyo**

- a. Junta directiva actual
- b. Antiguos miembros de la junta directiva
- c. Organizaciones asociadas
- d. Organizaciones que hacen «buenos negocios» con la AITA/IATA
- e. Antiguos alumnos de la AITA/IATA
- f. Quién sería (en teoría) un «patrocinador importante»
- g. Empresas u organizaciones influenciadas por las partes interesadas de la AITA/IATA
- h. Gobierno u otra «financiación pública»: podría requerir personal o un comité especial dedicado
- i. ¿Oficinas de turismo?

# Convocatoria de candidaturas: 41ª Asamblea General de la AITA/IATA asbl, Debrecen, 23 de agosto de 2025

21 Febrero 2025

De acuerdo con los Estatutos de AITA/IATA asbl, la Asamblea General (AG) de 2025 en Mónaco procederá a la renovación parcial del Consejo. El Presidente y Consejero Aled Rhys-Jones llegará al final de su mandato de cuatro años y no podrá ser reelegido. Tres Consejeros llegarán al final de su primer mandato de 4 años y tienen derecho a presentarse de nuevo a las elecciones. Actualmente hay también un puesto de Consejero vacante.

- **Presidente y Consejero Aled Rhys-Jones** (llega al final de un tercer mandato consecutivo y no puede optar a la reelección)
- **Consejera Sofia Wegelius** (elegida para un mandato de 4 años en 2021)
- **Concejala Ksenia Nesterova** (elegida para un mandato de 4 años en 2021)
- **Concejal Patrick Schoenstein** (elegido para un mandato de 4 años en 2021)
- **Puesto vacante de Consejero**

El Presidente Aled Rhys-Jones ha llegado al final de su tercer mandato consecutivo y no puede ser reelegido; la Consejera Sofia Wegelius ha declarado su intención de no presentarse a la reelección como Consejera, pero presentará su candidatura a la elección como Presidenta; el Consejero Patrick Schoenstein ha declarado su disponibilidad para renovar su mandato como Consejero al final de su primer mandato; la Consejera Ksenia Nesterova no se presenta a la reelección.

La Asamblea General de 2025 elegirá, por tanto, un Presidente y cuatro Consejeros que serán nombrados y tomarán posesión de sus cargos inmediatamente después de la elección. Los Consejeros son elegidos por un mandato de cuatro (4) años («el Mandato»). Estos cargos desempeñan un papel activo en la gestión general de la Asociación.

Cualquier persona física puede anunciar su candidatura a estos puestos. Cada candidato necesita el apoyo escrito de al menos dos (2) Miembros (Centro Nacional o Asociado). Sólo los Miembros (Centro Nacional o Asociado) que hayan pagado su cuota de afiliación **2024/2025** pueden apoyar a los candidatos. Sólo los Miembros que hayan pagado su cuota de afiliación **2025/2026** pueden votar en la Asamblea General de Mónaco 2025.

## ***Descripción de funciones bajo la Constitución de AITA/IATA asbl***

**Presidente** - El Presidente de AITA/IATA asbl representa oficialmente a la Asociación en todas las ocasiones.

**Presidente & Consejeros** - comparten la responsabilidad conjunta, delegada en ellos por la AG, de la gobernanza estratégica y la gestión diaria de la Asociación asegurando que la visión, la misión, los valores y las prácticas estén en línea con los objetivos de la Asociación.

El Presidente y los Consejeros no son remunerados por AITA/IATA asbl, ni reciben dietas. Para que el Consejo pueda deliberar válidamente, los candidatos **se comprometen a participar en todas las reuniones estatutarias** y deben haber asegurado la provisión para financiar sus gastos de viaje antes de presentar su candidatura. Estos puntos deben **aclararse explícitamente** en la carta de solicitud de los candidatos.

*Los candidatos que consideren que pueden desempeñar las funciones de Presidente o de Consejero, están llamados a declarar su intención de presentarse a las elecciones. Tras la aprobación de los candidatos por el Consejo, los candidatos aprobados deberán cumplir los términos y procedimientos precisos del calendario adjunto a esta notificación.*

De conformidad con el calendario electoral que figura a continuación, las candidaturas deberán haber sido recibidas por el Presidente y la Secretaría antes de la **medianoche GMT del lunes 26 de mayo de 2025.**

## Proceso electoral y calendario 2024 - 2025

Para preparar las elecciones con la mayor transparencia a tiempo para la Asamblea General de 2025, el Consejo procederá de acuerdo con el siguiente calendario, que se limita a cambiar únicamente dentro de la Constitución.

31 de diciembre de 2024 : fecha límite para que los Consejeros que deseen renovar su mandato confirmen su intención de hacerlo.

- Consejera Sofia Wegelius
- Consejera Ksenia Nesterova
- Consejero Patrick Schoenstein

**Sábado 22 de febrero de 2025** : fecha límite para que los Miembros reciban por correo electrónico la primera convocatoria de la Asamblea General. Asimismo, fecha en la que se enviará a todos los Miembros con derecho a voto la convocatoria de candidaturas al cargo de Presidente y a cuatro (4) puestos de Consejero. Cualquier persona física puede anunciar su candidatura. Para que una candidatura sea válida, un candidato debe contar con el apoyo de al menos dos (2) Miembros (Centro Nacional o Asociado) de la organización<sup>1</sup>.

**Lunes 26 de mayo de 2025** : fecha límite de recepción de las candidaturas por el Presidente y la Secretaría. La Secretaría comprobará todas las candidaturas recibidas y acusará recibo de las mismas.

**Sábado 28 de junio de 2025** : fecha límite para el envío por correo electrónico de la lista completa de candidatos individuales a los Miembros con derecho a voto: estos serán los Miembros (Centro Nacional o Asociado) aceptados por el Consejo de AITA/IATA como miembros con derecho a voto para 2025/2026. **Asimismo, la fecha límite para que el proyecto de orden del día de la Asamblea General haya sido enviado a todos los Miembros (Centro Nacional y Asociado).**

**Sábado 26 de julio de 2025** : fecha límite para que la Secretaría de AITA/IATA asbl reciba al menos dos Formularios de Apoyo de Miembro (Centro Nacional / Asociado) por cada candidato. De conformidad con los Estatutos de la Asociación, sólo los Miembros (Centro Nacional o Asociado) con derecho a voto en la Asamblea General de 2025 podrán votar por los candidatos. **Asimismo, la fecha límite para la recepción de las propuestas de los Miembros (Centro Nacional o Asociado) para su consideración en la Asamblea General.**

**Viernes 8 de agosto de 2025** : fecha límite en la que el Consejo habrá examinado la validez y aprobado la lista de candidatos. **Asimismo, fecha límite en la que la lista de candidatos aprobada se enviará por correo electrónico a todos los Miembros junto con los documentos estatutarios de la Asamblea General, antes de la reunión de la Asamblea General del sábado 23 de agosto de 2025 en Mónaco.**

---

<sup>1</sup> Para que sea válido, el apoyo de al menos dos (2) Miembros (Centro Nacional o Asociado) debe constar en un Formulario de Apoyo que se enviará por correo electrónico a todos los Miembros. (Decidido por el Consejo en octubre de 2016)

# Candidatura a la Presidencia

## Declaración de intenciones de Sofia Wegelius

Al presidente de la Asociación Internacional de Teatro Amateur (AITA/IATA)  
Sr. Aled Rhys-Jones  
c/o MAI, 40 Rue Washington 1050 Bruselas-Ixelles  
Bélgica

Sofia Wegelius  
Kopingsvagen 15 G  
Grankulla, Finland  
[sofia.wegelius@fsu.fi](mailto:sofia.wegelius@fsu.fi)  
+358405408114

19.05.2025

Estimado Sr. Presidente, Consejo, Miembros y Asociados:

Con un fuerte sentido del compromiso y un profundo agradecimiento por la labor de nuestra comunidad global, deseo presentar formalmente mi candidatura al cargo de **presidenta de la AITA/IATA**.

Desde 2021, he tenido el honor de desempeñar el cargo de vicepresidenta de la AITA/IATA y de presidenta de la NEATA, la red regional nórdica y báltica. Estas funciones me han permitido adquirir una valiosa perspectiva sobre las necesidades y fortalezas de nuestros miembros, al tiempo que he participado activamente en la configuración del desarrollo de la organización. Me he centrado en los servicios a los miembros, el crecimiento digital y la participación de los jóvenes, áreas clave que considero esenciales para nuestra vitalidad a largo plazo.

Profesionalmente, trabajo como coordinadora teatral para una organización nacional de teatro amateur en Finlandia, con especial atención a los niños y jóvenes de la minoría de habla sueca. Abordo el liderazgo en tanto que productora cultural y organizadora de forma práctica, inclusiva y profundamente arraigada en la colaboración.

Creo que la transparencia es una de las cualidades más importantes del liderazgo.

Cuento con el apoyo total del centro finlandés de la AITA/IATA, que recibe financiación gubernamental. Este apoyo está confirmado para este año y el próximo. Basándome en mi experiencia, creo que continuará más allá de eso, pero no se puede garantizar, ya que solicitamos la financiación año por año. Si ese apoyo gubernamental cambiara, seguiría comprometida con el cargo, aunque podría afectar a mi capacidad para viajar en nombre de la asociación.

Soy madre y trabajo a tiempo completo, y aunque siento una profunda pasión por esta asociación, mi tiempo y mis recursos no son ilimitados. Mi visión para nuestra organización es compartir la responsabilidad de la representación en todo el Consejo, trabajar en equipo para garantizar que la AITA/IATA mantenga una presencia fuerte y activa a nivel mundial. Quiero seguir centrándome en el desarrollo de nuestro programa para jóvenes, en la creación de contenidos visibles y en actividades para nuestros miembros.

Lo que puedo prometer es trabajo duro, dedicación y una firme creencia en nuestra misión compartida. Quiero seguir apoyando el crecimiento de una organización receptiva, accesible y llena de vida. Espero construir sobre la sólida base sentada por Aled Rhys-Jones, manteniendo dramas inútiles fuera de la gestión de la organización y devolviéndola, como es debido, al escenario al que pertenece.

Gracias por su consideración y confianza. Sería un honor para mí servirles como presidenta.

Atentamente



**Sofia Wegelius**

## Candidatura a consejero

### Declaración de intenciones de Kevin Dowsett



Inicialmente me formé como profesor de teatro (Universidad de Birmingham, 1970-1973) y trabajé en escuelas de *West Midlands* y el centro de Londres durante 14 años antes de convertirme en profesor de teatro en el *Curtain Theatre* de Londres. Allí dirigí programas profesionales de exploración teatral, creé un teatro juvenil, asesoré a escuelas londinenses y monté numerosas representaciones. Posteriormente, impartí clases de interpretación en numerosas escuelas de teatro londinenses, entre ellas el *Rose Bruford College*, la *East 15 Acting School*, la *Academy of Live and Recorded Arts* y la *Italia Conti Academy of Theatre Arts*, donde fui director

del departamento de interpretación. Durante seis años, impartí el curso *Advanced Acting Process* (un curso semanal para actores profesionales) en el *City Literary Institute* de Londres.

Me uní a la AITA/IATA en 1991, después de llevar a un grupo de estudiantes londinenses a la entonces Checoslovaquia (en 1989) y llevando a los estudiantes británicos al EDERED 1990 en Echternach, Luxemburgo. Desde entonces, he asistido con frecuencia al Congreso y a la Asamblea General, tanto en Mónaco como en otros lugares.

En 1992, fundé *Theatretrain*, una compañía de formación en artes escénicas para jóvenes que ahora cuenta con más de 75 compañías en Inglaterra y Gales. Tiene un enfoque único del procedimiento y la representación, que ayuda a los jóvenes a formar parte de algo más grande que ellos mismos. Lo hacemos a través de espectáculos a gran escala, y he producido y dirigido más de 100 puestas en escena en teatros del *West End*, incluidas 13 en el *Royal Albert Hall*. Durante más de 30 años, *Theatretrain* ha creado vínculos con muchas compañías de todo el mundo y ha participado en festivales e intercambios. En 2010, creé una puesta en escena llamada *Voices for a Better World* (Voces por un mundo mejor) en el *Royal Albert Hall*. Este espectáculo reunió en Londres a 150 jóvenes de 33 países de los cinco continentes, que fueron acogidos por *Theatretrain* durante 10 días en el *Imperial College*, la universidad situada junto al *Royal Albert Hall*.

Este mes de septiembre, nuestra producción *We're Gonna Change the World* (Vamos a cambiar el mundo) vuelve al *Royal Albert Hall* con 1200 intérpretes, y plantea la pregunta: ¿qué le pasa al mundo y qué vamos a hacer para arreglarlo? De forma inusual, los jóvenes convocan a los líderes mundiales (Trump, Putin y Xi, representados por marionetas gigantes colgantes) a su entorno.

En 2009, 2010 y 2013, dirigí y produje grandes espectáculos en los que participaron hasta 6000 artistas en el O2 Arena de Londres. *The Long and Winding Road* contaba la historia de los Beatles, *Licence to Thrill* era una parodia de James Bond con las canciones originales, y el tercero fue el 20º aniversario de *Theatretrain*, en el que participaron todos los estudiantes.

Desde 2004, soy presidente del Centro Nacional de la AITA/IATA Gran Bretaña.

Inicialmente formé parte de la junta directiva y más tarde fui presidente de EDERED (2007-13), organizando y recaudando fondos europeos para un exitoso *GB Encounter en Ipswich* en 2013. Más tarde fui secretario y tesorero de CEC (2015-9).

He publicado los siguientes libros sobre artes escénicas:

*Dream Date* (1984), una obra de teatro publicada por Samuel French Ltd.

*The Theatretrain Way* (Amazon 2012)

*100 Days: Developing the Performer's Mindset* (Amazon 2021)

*Two Planks and a Passion* (Amazon 2024)

Sigo escribiendo un blog semanal (más de 200 hasta ahora), impartiendo talleres internacionales, ejerciendo de jurado (el más reciente en Dublín en 2023) y escribiendo publicaciones y libros. Este verano (2025), impartiré talleres en la Escuela de Verano Anual de la *Drama League of Ireland* en la Universidad de Limerick.

Mi principal objetivo es la enseñanza de las artes escénicas a personas de todas las edades, profesionales o no profesionales. Creo que transforma a las personas al proporcionarles un espacio seguro para crear una vida imaginaria, tomar distancia de ella, comprenderla, abandonarla, volver a ella y representarla ante un público. Tiene reglas que se pueden romper y con las que se puede jugar. El juego es fundamental para nuestra condición humana. Debería ocupar un lugar más destacado en la educación, sobre todo ahora que se pasa cada vez más tiempo, tanto en la escuela como fuera de ella, delante de las pantallas. Es algo vivo y del presente. Las artes escénicas son un ámbito que a la inteligencia artificial le resultará difícil duplicar en tiempo real, especialmente con el trabajo en el momento, que considero el nivel artístico más alto de nuestro trabajo.

He reflexionado y escrito sobre el teatro y la educación, y he dirigido talleres durante 50 años. Estoy deseando trabajar a nivel internacional con personas afines que quieran dejar el mundo en mejores condiciones aumentando el impacto y el estatus de las artes escénicas. Creo que la AITA/IATA debe ser financieramente sólida, tener el mayor alcance global posible en cuanto a miembros y ofrecer un programa de eventos creativos de amplio alcance mediante la colaboración con socios y festivales existentes.

Kevin Dowsett.

## **Candidatura a consejero**

### **Declaración de intenciones de Joke Quaghebeur**

Estimado presidente y consejo,

Con gran entusiasmo, anuncio mi candidatura al consejo de la AITA/IATA, una decisión cuidadosamente meditada tras una profunda reflexión. El compromiso de tiempo, la fe en la organización y la pregunta «¿Puedo aportar algo valioso?» me llevaron a responder con un rotundo SÍ.

Mi primer contacto con la AITA/IATA se remonta a 2015, cuando tuve el honor de organizar la edición internacional de Spots op West. Sinceramente, fue abrumador: en solo dos meses, tuve que organizar el transporte, el alojamiento y el catering tanto para las compañías de teatro como para todos los representantes. ¡Todo un reto! Pero al final, todo salió bien, tanto que todavía hoy sigo oyendo hablar de Spots op West.

En 2016, me convertí en director general de *OPENDOEK*, centrándome inicialmente en Flandes (SGT) y Bruselas. Nueve años después, hemos alcanzado muchos hitos, entre ellos la creación de nuestra casa abierta, un lugar donde cualquiera que sienta pasión por el teatro es bienvenido. Desde 2021, también formo parte de la junta directiva del CEC, donde trabajo con mis colegas para aportar energía fresca y nuevas dinámicas.

A lo largo de los años, a través de asambleas generales y festivales, he llegado a conocer la vibrante familia teatral que es la AITA/IATA. Como la mayoría de las familias, es diversa y dinámica. Estas reuniones suelen parecerse a las reuniones familiares (aunque con parientes de todas partes): llenas de animados debates, opiniones apasionadas, celebraciones y un aprecio compartido por nuestra historia común.

Como uno de los centros nacionales más grandes, creo que es mi responsabilidad contribuir al crecimiento y fortalecimiento de esta notable familia teatral internacional. Espero aportar un mayor impacto a la AITA/IATA a través de mi experiencia en organización, eventos, creación de redes y recaudación de fondos.

En los últimos años, he llegado a valorar profundamente la importancia del intercambio internacional. Todos perseguimos los mismos objetivos y tenemos mucho que aprender unos de otros. Quiero ayudar a crear y facilitar ese espacio dentro de esta organización.

En el mundo actual, debemos permanecer unidos, estar atentos a los acontecimientos mundiales y garantizar que todas las regiones del mundo estén representadas en la AITA/IATA. La sostenibilidad, la renovación y la diversidad en todas sus formas son prioridades en mi agenda. Debemos seguir defendiendo ante los líderes políticos el valor del teatro amateur, una pasión que une a las personas, fomenta la conexión y favorece el bienestar mental.

Para ganar aún más impulso, me gustaría trabajar con el Consejo para profesionalizar aún más la organización, asegurar la financiación necesaria y apoyar mejor nuestra red global de personas con ideas afines.

## Candidatura a consejero

### Declaración de intenciones de Lakó Zsigmond



**18 de abril de 2025**

Estimado Consejo de AITA/IATA, Centros Nacionales y Asociados, Me complace tener la oportunidad de postularme para el cargo de Miembro del Consejo de la organización AITA/IATA.

Mi nombre es Lakó Zsigmond, soy de Debrecen, Hungría. Me licencié como profesor de inglés e italiano y filólogo en la Universidad de Debrecen. Me especialicé en Estudios Teatrales Ingleses e hice un curso de posgrado en pedagogía teatral en la Universidad de Estudios Teatrales y Cinematográficos de Budapest. Escribí mi tesis doctoral sobre el teatro

de Pier Paolo Pasolini. En la actualidad, soy vicepresidente de la Asociación Húngara de Teatro Aficionado (MSzJSz), profesor universitario en la Universidad de Debrecen, director del Centro de Arte de la Facultad de Humanidades y también director del Teatro Universitario de Debrecen. Trabajo como coordinador del Pabellón de Hungría en la Bienal de Venecia en nombre del Museo Ludwig de Budapest. Fui coorganizador del Festival Internacional de Teatro Amateur y Asamblea General de la AITA/IATA en Debrecen, del 19 al 25 de junio de 2023. Desde marzo de 2025 soy miembro de la junta del Comité de Europa Central de la AITA. Desde 2006 enseñé a alumnos especializados en estudios teatrales en el Instituto Ady Endre, y también trabajo con estudiantes en producciones teatrales tanto en húngaro como en inglés en el Teatro Universitario de Debrecen. Como parte del programa regional de teatro aficionado, trabajo cada año con un grupo de teatro aficionado diferente en el condado húngaro de Hajdú-Bihar. Con el Teatro Universitario de Debrecen y la Organización Húngara de Teatro Aficionado organizamos regularmente festivales nacionales de teatro aficionado y estudiantil, junto con otros festivales de arte y eventos artísticos colaterales.

En 2019 la Compañía *VígKarma* del Teatro Universitario de Debrecen fue seleccionada para participar en el Festival AITA/IATA en Saint John, Canadá. Fue una experiencia definitoria para mí, y después de ese encuentro empecé a colaborar con la AITA/IATA asbl a un nivel más profundo. En 2021, en la Asamblea General de Mónaco, anuncié la candidatura de Debrecen para la organización del Festival de 2023, que, al final, conseguimos organizar con éxito en el marco de la 10ª Olimpiada Internacional de Teatro.

Creo en el diálogo y en la creación de redes, y en mi opinión eso es exactamente lo que la AITA asbl ha estado facilitando a nivel internacional desde su fundación. Ya cuando me reuní por primera vez con la AITA, sentí que podía aprender mucho de los encuentros que la organización puede ofrecer a través de sus miembros y eventos, y también sentí que realmente quería formar parte de la comunidad e intentar contribuir a ella con mi experiencia nacional e internacional en diplomacia cultural y organización. Lo que necesitamos en estos tiempos difíciles es exactamente lo que la AITA puede ofrecer: un diálogo continuo a través del arte, el fortalecimiento de la red internacional de pequeñas comunidades, todo ello con el fin de escucharnos y entendernos mejor.

Sería para mí un gran privilegio y un honor servir a la causa del teatro aficionado a nivel internacional como miembro oficial del consejo de una asociación tan prestigiosa como la AITA/IATA asbl. Espero de verdad que considere mi candidatura.

Atentamente,

Dr. Lakó Zsigmond

## Candidatura a consejero

### Declaración de intenciones de Patrick Schoenstein



Presidente de Honor de la FNCTA (*Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre Amateur*) - Centro Nacional Francés

Consejero AITA/IATA/IATA desde 2021.

Y miembro asociado nº 348 de la *Compagnie Théâtre de la Roële*

Elegido Consejero de la AITA/IATA en la Asamblea General de Mónaco en 2021, soy Tesorero de la asociación desde 2023, tras la dimisión del Tesorero electo.

Presidí el Centro Nacional Francés (FNCTA) durante 28 años y me convertí en su presidente de honor en mayo de 2024.

Como director cultural de una ciudad de 20.000 habitantes en el este de Francia, creé en 1975 un teatro y una compañía de teatro aficionado, el *Théâtre de la Roële*, destinado principalmente a acoger espectáculos de teatro aficionado, con 60 representaciones por temporada.

Estoy en posesión de dos condecoraciones del gobierno francés: la *Ordre des Arts et des Lettres* y la *Ordre National du Mérite*.

He representado al Centro Nacional Francés en las distintas Asambleas Generales de la AITA/IATA desde 1990 y he participado en los distintos Foros y grupos de reflexión sobre la modificación de los estatutos de la AITA/IATA. En particular, he defendido el papel predominante que, en mi opinión, deben tener los centros nacionales.

Como asesor, he participado regularmente en reuniones presenciales y por vídeo del Consejo. En nombre de la AITA/IATA, organicé un curso de formación en vídeo en francés con un dramaturgo contemporáneo, Jean Paul Alègre.

Como miembro del Comité Mixto del Festival *Mondial*, actué como intermediario entre el Comité Organizador y la organizadora francesa de los coloquios del *Mondial*, Lilian Lloyd.

Me presento a la reelección como consejero, para aportar mi experiencia a la asociación y seguir ejerciendo de tesorero.

Dos puntos me parecen los más importantes para el futuro si queremos que nuestra asociación sea verdaderamente representativa del teatro aficionado a nivel internacional:

- Seguir desarrollando al mismo tiempo el número de centros nacionales miembros y el número de miembros asociados.
- Velar por que nuestra asociación no se convierta en una asociación gestionada por una junta estrictamente «occidental» o incluso «europea».

# **Candidatura a consejero**

## **Declaración de intenciones de Cândido Sobreiro**

Estimado Consejo, miembros y asociados de la AITA/IATA asbl,

Gracias por esta oportunidad. Es con gran entusiasmo que presento mi candidatura para ocupar un puesto en el Consejo de la /IATA.

Trabajo en el ámbito de las relaciones internacionales dentro de la educación superior y soy cofundador de Teatro de Balugas, una compañía de teatro y asociación cultural fundada en 2007 y con sede en la ciudad de Barcelos, Portugal. Mi relación con el teatro y las asociaciones culturales se remonta a 1997 y siempre ha estado marcada por una fuerte implicación artística y comunitaria. Actualmente soy miembro de la Federación Portuguesa de Teatro.

He sido director artístico del Teatro de Balugas durante 18 años, durante los cuales he desarrollado numerosas colaboraciones artísticas y producciones que se han presentado en festivales de Portugal, España, Italia, Hungría y Mónaco. Entre ellas, destaco la trilogía formada por las obras «Pão Nosso» (representada en el Mondial du Théâtre, Mónaco, 2021), «Raposos» (representada en el FITAG - Festival Internacional de Teatro Amateur de Girona, España, 2022) y «A Furgoneta» (representada en el Festival Internacional de Teatro Amateur AITA - Debrecen, Hungría, 2023).

Como director de una compañía de teatro, participar en diversos festivales internacionales con el apoyo de la AITA/IATA me ha permitido conocer de primera mano la asociación, sus miembros y su estructura, así como compartir sus objetivos y su misión. Creo que esta experiencia puede ser útil para apoyar y motivar a otras compañías y grupos de teatro.

Además del proyecto teatral, soy director de PALCO DE TERRA - Festival de Teatro Amateur del Noroeste de la Península Ibérica, un festival transfronterizo dedicado al norte de Portugal y Galicia (España). También coordino la organización y la entrega de los premios GIL VICENTE - Premios Europeos de Teatro Amateur, cuyo objetivo es reconocer y honrar el teatro amateur europeo en diversas categorías. Estos premios celebran la excelencia y la diversidad del teatro amateur europeo, valorándolo como un acto de ciudadanía y expresión artística.

Mi mayor proyecto internacional es la dirección de LÍNGUA - Festival Internacional de Teatro en Lenguas Minoritarias. Se trata de uno de los festivales de teatro más inspiradores del mundo, dedicado a llevar al escenario y preservar para la memoria futura las lenguas y dialectos en peligro de desaparecer del mundo.

Mi experiencia en la organización de iniciativas y festivales transfronterizos e internacionales, así como mi contacto con diversos grupos teatrales de diferentes continentes, especialmente los que trabajan en lenguas minoritarias, me ha permitido desarrollar conocimientos y habilidades en áreas como las relaciones internacionales, la producción, la financiación y la logística. Creo que esta experiencia puede ser una valiosa contribución a la AITA/IATA en su continua expansión por diferentes partes del mundo.

Además del festival LÍNGUA, soy responsable del Club UNESCO para la Salvaguarda del Teatro en Lenguas Minoritarias, con sede en Portugal. El teatro, como expresión oral, escrita y performativa, es un medio privilegiado para la protección y la continuidad de muchas lenguas y dialectos incluidos en el «Atlas UNESCO de las lenguas del mundo en peligro». También se alinea con el compromiso con el «Decenio Internacional de las Lenguas Indígenas», una iniciativa de las Naciones Unidas que se extiende desde 2022 hasta 2032.

Esta cooperación e investigación internacional es otro valor añadido que el teatro puede ofrecer a la sociedad. En cuanto a las responsabilidades culturales y sociales de la AITA/IATA, la protección y promoción de estas lenguas y sus representaciones es una tarea en la que puedo ayudar a

seguir desarrollando, aprovechando mi experiencia en la coordinación del festival y del Club UNESCO.

Les agradezco su tiempo y espero que esta breve carta de intención refleje mi compromiso y la experiencia que aportó a esta candidatura, quedando a su entera disposición para cualquier aclaración adicional. Más que una simple solicitud para formar parte del Consejo de la AITA, esta es una expresión de mi deseo de contribuir a su crecimiento continuo, abrazando esta causa con pasión y responsabilidad. Lo veo como una oportunidad única para aprender, crecer y colaborar con colegas, socios y organizaciones de todo el mundo, utilizando el teatro como una herramienta poderosa para hacer del mundo un lugar mejor.

## **AITA/IATA asbl Finanzas 2024 - 2025**

A los delegados en la Asamblea General 23 agosto 2025.

### **Siguen los Estados Financieros:**

- Estado de Pérdidas y Ganancias de AITA/IATA 1 de abril de 2024 - 31 de marzo de 2025
- El Estado de Balance a 31 de marzo de 2025
- El Certificado de los Controladores de Cuentas 1 de abril de 2024 - 31 de marzo de 2025
- Propuestas de Presupuesto 2025 - 2026

En nombre del Consejo de AITA/IATA asbl, someto las cuentas a su aprobación.

6 de agosto de 2025

*Patrick Schoenstein*

**Patrick Schoenstein**

Trascurre

## AITA/IATA asbl Cuenta de pérdidas y ganancias 1 de enero de 2024 - 31 de marzo de 2025

	Closing balance (Debit)	Closing balance (Credit)
<b>Profit and loss statement</b>		
Operation Profit and costs		
Operating income (code 70/74)		
Membership, donations, legacies and subsidies		
730010 - Membership Fees National Centres		14,169.58
730020 - Membership Fees Associate Members Groups		1,929.24
730030 - Membership Fees Associate Members Individuals		2,213.84
<b>Total: Membership, donations, legacies and subsidies</b>		<b>18,312.66</b>
Other operating income		
740000 - Other operating income		302.78
740102 - Withdrawals from Children and Youth Fund		2,120.88
<b>Total: Other operating income</b>		<b>2,423.66</b>
<b>Total: Operating income (code 70/74)</b>		<b>20,736.32</b>
Operating charges		
Services and other goods		
610900 - Subcontracting Secretariat	12,100.00	
610905 - Subcontracting Accounting	3,000.00	
610906 - Subcontracting Tutors	220.00	
611011 - Office Expenses	260.00	
611014 - Postage and Freight	24.20	
611016 - Internet & Web	3,090.85	
613100 - Phone	573.47	
615000 - Registration Belgium	580.80	
615006 - Legal Fees	103.39	
615007 - Subscription Accounting Package	551.76	
616002 - Travel expenses and grants paid	1,074.20	
617003 - Expenses funded from Children and Youth Fund	2,120.88	
<b>Total: Services and other goods</b>	<b>23,699.55</b>	
Other operating charges		
644000 - Miscellaneous operating charges	250.00	
<b>Total: Other operating charges</b>	<b>250.00</b>	
<b>Total: Operating charges</b>	<b>23,949.55</b>	
<b>Total: Operation Profit and costs</b>	<b>3,213.23</b>	
Financial revenues and costs		
Financial income		
Income from financial fixed assets.		
750100 - Bank interest		625.63
<b>Total: Income from financial fixed assets.</b>		<b>625.63</b>
<b>Total: Financial income</b>		<b>625.63</b>
Financial charges		
Other financial charges		
651002 - Bank fees	206.35	
<b>Total: Other financial charges</b>	<b>206.35</b>	
<b>Total: Financial charges</b>	<b>206.35</b>	
<b>Total: Financial revenues and costs</b>		<b>419.28</b>
Appropriation account		
790000 - Loss of book year		2,793.95
<b>Total: LOSS OF BOOK YEAR</b>		<b>2,793.95</b>

## Estado del balance a 31 de marzo de 2025

	Closing balance (Debit)	Closing balance (Credit)
Balance sheet		
<b>Assets</b>		
Current assets		
Deferred charges and accrued income (Asset)		
491000 - Accrued income	104.45	
<b>Total: Deferred charges and accrued income (Asset)</b>	<b>104.45</b>	
Cash at bank and in hand		
550000 - Belfius Current Account	16,056.06	
550001 - Belfius Savings Account	56,250.54	
<b>Total: Cash at bank and in hand</b>	<b>72,306.60</b>	
<b>Total: Current assets</b>	<b>72,411.05</b>	
<b>Total: Assets</b>	<b>72,411.05</b>	
<b>Liabilities</b>		
Social fund		
Associate funds		
Starting capital		
100000 - Association Funds		1.00
<b>Total: Starting capital</b>		<b>1.00</b>
<b>Total: Associate funds</b>		<b>1.00</b>
Allocated funds		
131011 - Fund for Children and Youth		6,593.26
131012 - Strategic Development Fund		7,823.00
<b>Total: Allocated funds</b>		<b>14,416.26</b>
Accumulated profits / Lost		
140000 - Profits carried forward		42,417.54
<b>Total: Accumulated profits / Lost</b>		<b>42,417.54</b>
<b>Total: Social fund</b>		<b>56,834.80</b>
Debts		
Amounts payable within one year (toel. X)		
Trade debts		
Suppliers		
440000 - Suppliers		2,309.50
<b>Total: Suppliers</b>		<b>2,309.50</b>
<b>Total: Trade debts</b>		<b>2,309.50</b>
<b>Total: Amounts payable within one year (toel. X)</b>		<b>2,309.50</b>
Deferred charges and accrued income (Liabilities)		
493100 - Accruals pre-paid income - invoices to receive		12,916.75
493110 - CEC Fees		350.00
<b>Total: Deferred charges and accrued income (Liabilities)</b>		<b>13,266.75</b>
<b>Total: Debts</b>		<b>15,576.25</b>
<b>Total: Liabilities</b>		<b>72,411.05</b>
Result		
Result for selected periods: 1 - 12		
Total: Result		
<b>Total: Balance sheet</b>	<b>72,411.05</b>	<b>72,411.05</b>

# Certificado de controlador de cuentas 1 de enero de 2024 – 31 de marzo de 2025

## **AITA/IATA Account Controller's Certificate**

---

Bookyear 01/04/2024 – 31/03/2025

Ghent, 24 July 2025

We have examined the financial statements of AITA/IATA asbl ("the Association") for the accounting year 1 April 2024 - 31 March 2025 which comprises the Profit and Loss Account, the Balance Sheet and related notes together with supporting accounting reports and copies of Bank Statements. We have also been supplied with copies of all Council Meeting Minutes which outline decisions taken with regard to financial transactions during the accounting year 1 April 2024 - 31 March 2025.

We have obtained all the information and explanations that we considered necessary to carry out our role as Account Controller and can confirm that proper books of account have been kept by the Association, the financial statements are in agreement with the books of accounts, and that accounts are compliant with Belgian Accounting Practices for Not for Profit Organisations (*verenigingen zonder winstoogmerk-associations sans but lucratif*).

2024-2025 shows an accounting loss of 2,793.95 EUR, taking into account a withdrawal from the Fund for Children and Youth of 2,120.88 EUR. Therefore, the 2024-2025 year shows an operating loss of 4,914.83 EUR.

Following a Council decision on 23 July 2025, it was decided to reinstate the Fund for Children and Youth to its original 6,593.26 EUR. This adjustment was done by transferring 2,913.29 EUR from the carried forward results to the said Fund. As this decision has an impact on past bookings, it will be expressed in the 2024-2025 accounts, even when the decision itself was taken post the 2024-2025 book year.

As a result, the net worth of the Association (Allocated Funds of 14,416.26 EUR) plus Carried Forward Results of 42,417.54 EUR) on 31 March 2025 is 56,834.80 EUR, compared to 61,749.58 EUR on 31 March 2024 (end of previous book year, i.e. 2023-2024), the difference being the operating loss of 4,914.83 EUR mentioned above.

Although this loss warrants attention, we see no reason to question the Association's status as a going concern as the cash position of the Association is still 72,306.60 EUR, or nearly three times the current annual cost.

Signature



Dirk De Corte,

Ghent, 24 July 2025

# **Declaración de visión: Candidata a la presidencia, Sofia Wegelius**

## **Candidatura a la presidencia de la Asociación Internacional de Teatro Amateur**

Como candidata a la presidencia de la Asociación Internacional de Teatro Amateur, mi objetivo es fortalecer nuestra comunidad global mediante un mayor compromiso, la creatividad compartida y el intercambio significativo. Creo profundamente en el poder del teatro amateur para conectar, inspirar y reflejar la diversidad de nuestras culturas e historias.

Quiero ser presidenta porque veo posibilidades, caminos aún por recorrer para esta organización. Tengo muchas ideas sobre cómo podemos mejorar, especialmente en lo que respecta a la participación y el apoyo a nuestros miembros. Soy una persona llena de pasión e ideas. Trabajo duro y me gusta colaborar con otras personas motivadas y creativas. Quiero ayudar a construir un espacio en el que se escuchen más voces, se compartan más perspectivas y más personas se sientan conectadas e inspiradas.

Uno de mis objetivos es continuar con las valiosas iniciativas puestas en marcha por el consejo actual, incluidas las clases magistrales y conferencias internacionales que han creado nuevos espacios para el aprendizaje, el intercambio y la inspiración. También me comprometo a apoyar y ayudar a organizar el próximo evento juvenil de la AITA/IATA el próximo verano, una oportunidad emocionante para invertir en la próxima generación de teatro amateur. De cara al futuro, tengo muchas ideas nuevas para proyectos y colaboraciones que pueden fortalecer aún más nuestra red y beneficiar a nuestros miembros. Además, apoyaré el proceso continuo de planificación y desarrollo de nuestros festivales mundiales, que son el corazón del espíritu internacional y la visibilidad de la AITA/IATA.

Soy madre y trabajo a tiempo completo, y esa realidad influirá naturalmente en mi forma de abordar esta función. Puede que haya ocasiones en las que mis responsabilidades profesionales o personales me impidan viajar o asistir en persona a todos los eventos internacionales. Mi visión es que esta responsabilidad se reparta entre los miembros del consejo, teniendo en cuenta la experiencia y la ubicación geográfica de los consejeros. Creo que no solo es una solución práctica, sino que también refleja un importante compromiso con la sostenibilidad ecológica. La AITA/IATA debe dar ejemplo reduciendo los viajes innecesarios siempre que sea posible, sin dejar de estar presente, internacional y comprometida.

Para mí, el liderazgo no consiste en estar en todas partes a la vez, sino en marcar el rumbo, crear espacio para los demás y construir estructuras sólidas y de apoyo. Por eso trabajaré en estrecha colaboración con el consejo de la AITA/IATA, compartiendo ideas y responsabilidades para que juntos, como equipo, dirijamos esta organización.

Al despedimos aquí en Mónaco, la AITA/IATA se encuentra al borde de un cambio significativo. Nuestra secretaria, Anne Gilmour, que lleva mucho tiempo en el cargo, va a dejarlo. Sus contribuciones a lo largo de los años han sido inestimables: su dedicación, sus conocimientos y su personalidad han desempeñado un papel fundamental para mantener la organización fuerte, dinámica y estable. Personalmente, le estoy inmensamente agradecido por el apoyo que me ha brindado a lo largo de los años.

Nuestra primera responsabilidad como consejo será dar la bienvenida y apoyar a la nueva secretaria en el trabajo que tiene por delante y en el proceso de conocer mejor a la comunidad de la AITA/IATA. Es importante que la transición sea lo más fluida posible y que el legado que Anne ha construido se mantenga de manera que fortalezca la organización.

Soy plenamente consciente de los limitados recursos financieros de la asociación. Una de mis prioridades será revisar nuestros gastos actuales, en particular en relación con las herramientas y plataformas digitales, para garantizar que utilizamos nuestro presupuesto de forma inteligente y eficiente. Racionalizando los sistemas y buscando soluciones creativas y sostenibles, podremos seguir ofreciendo servicios valiosos a nuestros miembros sin aumentar el gasto.

Si resulto elegida, la presidencia puede parecer algo diferente a la de años anteriores. Pero el mundo está cambiando, y nuestra organización también. El cambio no es necesariamente mejor, pero es inevitable, y creo que, junto con el consejo y la nueva secretaria, puedo ayudar a la AITA/IATA a avanzar con claridad, inclusividad y creatividad.

Gracias por su consideración.

Sofia Wegelius

## Propuesta del Consejo de revisión del presupuesto AITA/IATA asbl 1 de abril de 2025 - 31 de marzo de 2026

<b>INGRESOS</b>	
Cuotas de Centros nacionales y territorios autónomos	€ 17,840
Cuotas de miembros asociados individuales y grupales	€ 6,140
<b>SUMA Cuotas de miembros</b>	<b>€ 23,980.00</b>
Subvenciones	€ 0
Ingresos por actividades	€ 300
Fondos designados	€ 0
<b>SUMA Otros ingresos</b>	<b>€ 300</b>
Intereses bancarios	€ 500
Ganancias realizadas en intercambios	€ 0
<b>SUMA Ingresos financieros</b>	<b>€ 500.00</b>
<b>TOTAL Ingresos</b>	<b>€ 24,780.00</b>
<b>GASTOS</b>	
Subcontratación secretaria	€ 13,200.00
Subcontratación contabilidad	€ 3,000.00
<b>SUMA Personal</b>	<b>€ 16,200.00</b>
Gastos varios de oficina	€ 200
Dirección postal (MAI)	€ 300
Envíos y transporte	€ 0
Teléfono	€ 500
Internet y Web	€ 3,100
Archivos	€ 0
Suscripción al paquete de contabilidad	€ 550
<b>SUM Gastos de oficina</b>	<b>€ 4,650.00</b>
Registro Bélgica	€ 605
Auditoria	€ 0
Gastos legales	€ 100
Foro /congreso	€ 0
Otras organizaciones (UNESCO & FAIB)	€ 615
Otros gastos	€ 0
<b>SUMA Gastos de funcionamiento</b>	<b>€ 1,320.00</b>
Gastos reuniones	€ 0
Gastos de viaje y subvenciones	€ 1,000
Infancia y juventud (subvención del Congreso DIE)	€ 1,000
Representación	€ 500
<b>SUMA Gastos operativos</b>	<b>€ 2,500.00</b>
Gastos bancarias	€ 110
Pérdidas realizadas por cambio de divisas	€ 0
<b>SUMA Gastos financieros</b>	<b>€ 110.00</b>
Amortizaciones	€ 0
<b>SUMA Depreciaciones</b>	<b>€ 0</b>
<b>TOTAL GASTOS</b>	<b>€ 24,780.00</b>
SUPERÁVIT / DÉFICIT	<b>- €</b>