



AITA/IATA asbl

Livre de 41e l'Assemblée Générale

23 août 2025 Monaco

Sommaire

Programme de la 41 ^e Réunions régionales, Forum ouvert et Assemblée générale de l'AITA/IATA asbl.....	2
Ordre du jour de la 41 ^e Assemblée Générale en ligne de l'AITA/IATA asbl Assemblée générale	3
Association Internationale du Théâtre Amateur Statuts	4
Projet de procès-verbal de 40e Assemblée générale de l'AITA/IATA asbl, 15 juin 2024	9
Membres actuels de l'AITA/IATA asbl	17
Nouvelles demandes d'adhésion doivent être confirmées par l'Assemblée générale :.....	17
Conseil AITA/IATA asbl 2024 – 2025	18
Représentations du président 2024 – 2025	18
Rapport d'activité du Conseil 2024 – 2025.....	20
Appendix to the Council Report	24
Appel à candidatures : 41 ^{ème} Assemblée générale de l'AITA/IATA asbl, Monaco 23 août 2025.....	27
Candidature au post de Président Déclaration d'intention de Sofia Wegelius	29
Candidature au poste de Conseiller Déclaration d'intention de Kevin Dowsett.....	30
Candidature au poste de Conseiller Déclaration d'intention de Joke Quaghebeur	32
Candidature au poste de Conseiller Déclaration d'intention de Lakó Zsigmond.....	33
Candidature au poste de Conseiller Déclaration d'intention de Patrick Schoenstein.....	34
Candidature au poste de Conseiller Déclaration d'intention de Cândido Sobreiro.....	35
AITA/IATA asbl Finance 2024 – 2025	37
AITA/IATA asbl Revenus et dépenses 1er avril 2024 – 31 mars 2025.....	38
L'état de l'équilibre au 31 mars 2025.....	39
Certificat de contrôleur de comptes 1 avril 2024 – 31 mars 2025.....	40
Déclaration de vision: candidate à la présidence, Sofia Wegelius	41
Proposition de révision par le Conseil du budget de l'AITA/IATA asbl 1er avril 2025 - 31 mars 2026.....	42

Programme de la 41^e Réunions régionales, Forum ouvert et Assemblée générale de l'AITA/IATA asbl

Vendredi 22 août 2025 : Réunions régionales, Auditorium Rainier III

- 09 :30 Réunions régionales
- 10 :45 Pause
- 12 :00 Clôture des réunions régionales

Vendredi 22 août 2025 : Réunions regionals, Auditorium Rainier III

- 14 :30 Forum ouvert, partie 1 : Alejandro Cavadas López, Escenamateur, parlera de la collecte de données et des défis et opportunités pour le secteur, en s'appuyant sur l'expérience espagnole.
- 15 :50 – 16 :10 Pause
- 16 :10 Forum ouvert, partie 2 : Forum ouvert du Conseil de l'AITA/IATA, une occasion offerte par le Conseil aux délégués de nouer des contacts et d'échanger des idées.
- 17 :30 Le forum ouvert se ferme

Samedi 23 août 2025 : Assemblée Générale, Auditorium Rainier III

- 09 :30 Accueil formel des délégués par le Commissaire Général du Mondial Patrice Cellario et par la Présidente Aled Rhys-Jones
- 10 :00 Réception pour tous les délégués
- 10 :30 L'Assemblée Générale continue
- 12 :30 Déjeuner
- 14 :30 L'Assemblée Générale continue
- 15 :30 Pause
- 15 :45 L'Assemblée Générale se poursuit
- 17 :00 Fin de la séance de l'Assemblée Générale

Ordre du jour de la 41^e Assemblée Générale en ligne de l'AITA/IATA asbl Assemblée générale

Samedi 23 août 2025

1. Ouverture officielle de la 41e Assemblée Générale de l'AITA/IATA asbl - allocution du Commissaire Général, du Mondial du Théâtre et du président de l'AITA/IATA Aled Rhys-Jones

Pause : Réception donnée par S.E. le Premier Ministre

2. Introduction et mot de bienvenue du présidente de l'AITA/IATA asbl, Aled Rhys-Jones
3. Nomination du Président de la 41e Assemblée générale Vote de l'AG
4. Approbation de l'ordre du jour de l'Assemblée Générale Vote de l'AG
5. Appel nominal de tous les membres présents (à Monaco et en ligne)
 - a. Confirmation des droits de vote
 - b. Notification des procurations
6. Nomination des scrutateurs et du comité de rédaction
7. Ratification des nouveaux membres (membres associés et centre national) 2024–2025 Vote de l'AG
8. Demande de questions écrites aux candidats à l'élection au conseil
9. Approbation du procès-verbal de la 40e Assemblée Générale en ligne par Zoom le 15 juin 2024 Vote de l'AG
10. Rapports d'exercice de l'AITA/IATA asbl pour 2024 - 2025
 - a. Activité du Conseil par de la Présidente Aled Rhys-Jones Vote de l'AG
11. Rapport financier 2024 - 2025
 - a. Examen des finances et approbation du rapport financier par le trésorier Patrick Schoenstein Vote de l'AG
 - b. Décharge aux conseillers Vote de l'AG

Déjeuner sandwich

12. Préparation des élections
 - a. Déclarations d'intention des candidats
 - i. Président Sofia Wegelius, Finlande
 - ii. Conseillère 1 Kevin Dowsett, Grande-Bretagne
 - iii. Conseiller 2 Joke Quaghebeur, Belgique
 - iv. Conseillère 3 Lakó Zsigmond, Hongrie
 - v. Conseiller 4 Patrick Schoenstein, France
 - vi. Conseiller 5 Cândido Sobreiro, Portugal
 - b. Élections Vote de l'AG

L'Assemblée Générale s'interrompt brièvement pendant que les membres du Council nouvellement élus prennent leur place.

13. Déclaration de vision de l'AITA/IATA par le nouveau président
 14. Autres propositions soumises à l'examen de l'Assemblée Générale Vote de l'AG
 15. Budget 2025 – 2026
 - a. Budget proposé Vote de l'AG
 16. Festival mondial de théâtre pour enfants AITA/IATA, Lingen, Allemagne, 2028
 17. Hôtes des futurs festivals AITA/IATA :
 - a. Festival mondial des arts du spectacle pour enfants et jeunes AITA/IATA 2026, proposition de Joke Quaghebeur, OPENDOEK
 - b. Festival international de théâtre amateur AITA/IATA 2027, proposition de Paul Percy, Theatre New Zealand.
 18. Autres activités
- Clôture de la 41e Assemblée Générale de l'AITA/IATA asbl

Association Internationale du Théâtre Amateur Statuts

I. NOM, ENREGISTREMENT, BUT ET DUREE

Article 1

L'association prend la dénomination "Association Internationale du Théâtre Amateur - International Amateur Theatre Association - Asociación Internacional del Teatro Amateur", elle est désignée par le sigle "AITA/IATA asbl", par après nommée "l'Association".

Article 2

L'Association est constituée comme une organisation sans but lucratif, selon le Code belge des sociétés et des associations du 23 mars 2019, publié au Moniteur belge le 4 avril 2019 (ci-après dénommé le « CSA belge »).

Le siège social de l'Association est établi en Belgique, Région bruxelloise.

L'Association est enregistrée sous le numéro 0863.683.050

Article 3

L'Association est constituée en vue de :

- a) propager et défendre l'art dramatique par tous les groupements théâtraux du monde, sans rémunération des buts artistiques et culturelles ;
- b) promouvoir par des contacts et des rapports internationaux permanents les points communs d'activités de ses membres ;
- c) coordonner les actions de ses membres dans leurs missions de développement de la personne humaine et d'éducation par le théâtre ;
- d) faciliter les échanges internationaux entre tous les groupements de théâtre amateur.

Pour atteindre ces buts, l'Association emploiera les moyens suivants :

- a) organisation et participation à l'organisation de congrès internationaux, conférences, séminaires, festivals, cours, expositions et toutes autres activités ;
- b) publication ou aide à la publication et à la diffusion de livres, revues et pièces de théâtre ;
- c) entretien d'un ou plusieurs centres de soutien, de documentation ou d'étude sur le théâtre amateur ;
- d) coopération avec d'autres organisations internationales poursuivant les mêmes buts dans le domaine du théâtre ou, plus généralement, de la culture.
- e) L'Association peut prendre ou soutenir toute initiative et organiser toute activité contribuant ou pouvant contribuer à ses objectifs.

Article 4

L'Association a été constituée pour une durée illimitée.

II. MEMBRES

Article 5

Le nombre de membres de l'Association n'est pas limité Son minimum est fixé à deux (2) membres.

Article 6

L'Assemblée Générale de l'Association est composée des Membres.

Les admissions des Membres sont décidées par l'Assemblée Générale de l'Association (par après référencée par AG) sur proposition du Conseil. Le Conseil peut accepter, à titre provisoire, l'admission de nouveaux membres. Cette admission devra être confirmée par l'AG la plus proche.

L'organisation accepte 2 (deux) catégories de Membres :

- **Un Membre - Centre National** est une organisation ou une fédération d'organisations qui sont des réseaux, des concentrateurs d'activités, locaux et mondiaux, travaillant de manière proactive dans le domaine du théâtre amateur et/ou représentant l'activité du théâtre amateur sur une base nationale, où « national » signifie une nation, un territoire autonome ou des territoires autonomes.

Les Membres - Centres Nationaux sont ci-après dénommés « **Centres Nationaux** ».

- **Un Membre Associé** est une organisation, une fédération d'organisations ou une personne ayant un intérêt et/ou une activité dans le domaine du théâtre amateur.
- Les **Membres Associés** sont ci-après dénommés « **Associés** ».

Article 7

Chaque année, les Membres devront s'acquitter du paiement de la cotisation correspondante à leur catégorie d'adhésion, dont le montant est fixé par l'AG. Le montant maximum de cette cotisation est de cinq milles (5.000) euros.

Le non-paiement par un Membre de la cotisation entraînera automatiquement la démission de fait dudit Membre.

III. ASSEMBLEE GENERALE

Article 8

Un **Centre National** qui est à jour de sa cotisation dispose de six (6) voix dans l'Assemblée Générale. Ces votes doivent être exprimés en un bloc de six (6) votes.

Un **Associé** à jour de ses cotisations a droit à un (1) vote à l'AG.

Un **Membre** peut déléguer son vote en donnant procuration à un autre Membre. Un Membre ne peut être porteur d'une seule procuration.

Une personne physique ne peut agir au nom d'un maximum de deux (2) Membres.

Article 9

Les Membres démissionnaires, radiés, suspendus ou exclus, ainsi que leurs héritiers ou ayants droit d'un Membre décédé, n'ont aucun droit sur le fonds social de l'Association. Ils ne peuvent réclamer ou requérir ni relevé, ni reddition de compte, ni inventaire. Ils ne peuvent non plus faire apposer des scellés ni procéder à une saisie conservatoire.

Article 10

L'AG détient le pouvoir législatif au sein de l'Association. Les pouvoirs qui sont exclusivement réservés à l'AG selon le CSA belge sont les suivants :

- a) la modification des Statuts ;
- b) la nomination et la révocation des Conseillers et du Président de l'Association ;
- c) l'octroi de la décharge en faveur des Conseillers au vue de leurs obligations comme Conseillers de l'Association ;
- d) l'approbation du budget et des comptes de l'Association ;
- e) la dissolution de l'Association et la destination des fonds nets de l'Association après dissolution volontaire ;
- f) l'exclusion des Membres de l'Association ;
- g) la transformation de l'Association en société à finalité sociale ;
- h) tous les cas où les Statuts l'exigent.

En plus des pouvoirs mentionnés ci-dessus, l'AG a le pouvoir de nommer une ou des personne(s) indépendante(s), qui ne peuvent pas être des Conseillers, en tant que "tierce partie" aux fins d'examen des comptes.

Article 11

L'AG est présidée par le Président de l'Association ou par un autre président nommé par l'AG en début de séance.

Article 12

L'AG est convoquée par le Président de l'Association, au nom du Conseil ou quand un cinquième (1/5) des Membres de l'Association le demande au Conseil, par tout moyen de communication approuvé par le Conseil. Dans les deux cas précédents, la convocation doit intervenir au moins huit (8) semaines avant l'AG. Cette convocation doit inclure un projet d'ordre du jour de l'AG.

Toute proposition signée par au moins un vingtième (1/20) des Membres de l'Association est portée à l'ordre du jour de l'AG. Une telle proposition doit parvenir au Secrétariat au moins quatre (4) semaines avant l'AG. L'ordre du jour définitif de l'AG, contenant toutes les propositions des Membres de l'Association et tous les documents y afférant, sera communiqué aux Membres de l'Association au plus tard quinze (15) jours avant l'AG.

L'AG peut seulement statuer sur des questions qui sont à l'ordre du jour.

Article 13

1. Validité de la composition de l'AG

Quel que soit le nombre de Membres présents ou représentés, l'AG est **valablement constituée** sauf pour les décisions relatives à :

- a) L'exclusion d'un Membre ;
- b) la modification des Statuts ;
- b) la modification qui porte sur les buts de l'Association ;
- c) la dissolution de l'Association.

Les décisions relatives à l'exclusion d'un Membre, la modification des Statuts, la modification des buts de l'association, et à la dissolution de l'Association requièrent la présence ou la représentation d'au moins deux tiers (2/3) des Membres de l'Association.

Si, en conformité avec le CSA belge, les critères de validité de composition mentionnés ci-dessus ne sont pas remplis, une seconde AG peut être convoquée quel que soit le nombre de Membres présents ou représentés. Cette seconde AG ne peut être tenue moins de quinze (15) jours après la première AG.

2 Décisions de l'AG

Toutes les **décisions** sont prises à une simple majorité de voix (cinquante pour cent (50%) plus une (1)) des Membres présents ou représentés à l'AG, à l'exception de celles qui sont prises en conformité avec le CSA belge pour les décisions relatives à :

- a) l'exclusion des Membres ;
- b) la modification des Statuts ;
- c) la modification qui porte sur les buts de l'Association ;
- d) la dissolution de l'Association.

Les décisions relatives à l'exclusion d'un Membre, autant que celles relatives à la modification des Statuts, exigent une majorité de deux tiers (2/3) des voix des Membres présents ou représentés.

Les Associés n'ont pas le droit de vote en ce qui concerne la décision d'expulsion d'un Centre National.

Les décisions relatives à la modification des Statuts concernant les buts de l'Association, ainsi que celles relatives à la dissolution de l'Association, sont prises à une majorité de quatre cinquièmes (4/5) des voix des Membres présents ou représentés.

3. Voter à l'AG

Les procédures et/ou systèmes de vote dans l'AG sont décidés par le Conseil. Le vote peut être manuel, postal, électronique ou numérique ou par tout moyen que le Conseil juge approprié.

Les abstentions et/ou les votes nuls ne sont pas pris en compte lors du décompte des voix et/ou lors de la définition des majorités, ni au numérateur ni au dénominateur.

L'AG ne peut voter que sur les questions inscrites à l'ordre du jour.

IV. CONSEIL, COMITES ET RESAUX

Article 14

L'AG délègue l'administration et la gestion quotidienne de l'Association au Conseil.

L'AG nommera au travers d'un processus électoral un (1) Président et un maximum de huit (8) Conseillers.

Les Conseillers et le Président forment conjointement le Conseil. Leur mandat (le Mandat) n'est pas rémunéré par l'Association.

Le Conseil a l'autorité de nommer ou exdure parmi ses Conseillers des responsables (les Responsables) appropriés tels que Trésorier, Secrétaire, ou n'importe quelle fonction que le Conseil jugera nécessaire.

Les Responsables peuvent démissionner ou être exclus de leurs fonctions assignées sans effet sur leur Mandat.

Le Président et les Conseillers de l'Association sont des personnes physiques.

Article 15

La durée des Mandats du Président de l'Association et des Conseillers est de quatre (4) ans.

Un individu peut effectuer un maximum des trois (3) Mandats consécutifs au Conseil dont un maximum de deux (2) Mandats consécutifs comme Conseiller ou un maximum de deux (2) Mandats consécutifs comme Président.

En cas de circonstances exceptionnelles, l'AG peut prolonger le Mandat du Président, d'un ou de plusieurs Conseillers pour une période définie par l'AG. Cette décision requiert une majorité des deux tiers (2/3) des Membres présents ou représentés à l'AG.

Le Mandat d'un Conseiller et/ou d'un Président cesse :

- a) à la fin de son Mandat ;
- b) si l'AG décide de mettre fin au Mandat. Cette décision requiert une simple majorité à l'AG ;
- c) à réception d'une lettre de démission (par courrier postal ou électronique, ou toute forme de texte écrit) au Conseil.

Si un Conseiller (ainsi que le Président) ne peut achever son Mandat, quelle que soit la cause, son Mandat compte pour un Mandat complet.

Si un poste au Conseil devient vacant, en raison du décès, de l'incapacité ou de la démission d'un Conseiller, le Conseil peut provisoirement le remplacer jusqu'à l'AG suivante. La personne nommée fonctionnera comme un Conseiller sans droit de vote.

Article 16

Le Conseil est convoqué par le Président de l'Association, par tout moyen que le Conseil considère approprié, au moins deux fois entre deux AG. Le Conseil est valablement constitué si 5 Conseillers sur 9 sont présents ou dûment représentés.

Le Conseil a le pouvoir de définir le format d'organisation de ses réunions, physiques ou digitales, ainsi que les procédures et/ou systèmes de vote pendant les réunions du Conseil. Le vote peut être manuel, postal, électronique ou digital, ou par tout moyen que le Conseil juge approprié.

Un Conseiller peut déléguer son vote en donnant procuration à un autre Conseiller. Un Conseiller ne peut être porteur d'une procuration seule.

Article 17

Le Conseil a les pouvoirs les plus étendus pour l'administration et la gestion quotidienne de l'Association.

A moins qu'un pouvoir ne soit, par le CSA belge sur les associations sans but lucratif ou par ces Statuts, explicitement dédaré comme appartenant à l'AG, tous les pouvoirs sont considérés être sous l'autorité du Conseil.

Le Conseil peut nommer un(e) contractuel(le) et déterminer ses fonctions et sa rémunération.

Le Conseil a le pouvoir de déléguer la gestion quotidienne de l'Association ainsi que la signature à un(e) contractuel(le).

Article 18

a) Relations externes

Le Conseil peut établir ou terminer toute relation opérationnelle, à tout moment, avec toute partie appropriée, personne physique, association de fait ou entité légale, dans l'intérêt de l'Association. Ces partenariats opérationnels sont appelés **Réseaux**.

b) Relations internes

Le Conseil peut établir ou supprimer, au sein de l'Association, un ou plusieurs **Comités**, éventuellement présidé(s) par un coordinateur ou une équipe coordinatrice. Le cas échéant, le Conseil approuvera un Règlement Intérieur de ce(s) Comité(s).

Le Conseil nomme les membres et le coordinateur de chaque Comité. Le Conseil peut terminer la nomination d'un coordinateur ou d'un membre d'un Comité, à n'importe quel moment.

V. LANGUES

Article 19

Les langues qui sont employées dans les affaires officielles menées par l'Association sont le français, l'anglais et l'espagnol. En cas de difficultés d'interprétation des Statuts et/ou des documents officiels de l'Association, le français fera foi.

Le Conseil doit s'assurer que les compétences suffisantes doivent être réunies au sein du Conseil afin de garantir que les questions linguistiques et culturelles soient correctement abordées.

VI. DIVERS

Article 20

L'Association est représentée dans les accords juridiques, y compris ceux où un fonctionnaire ou un représentant de la loi interviennent, et dans des actions en justice soit par le Président de l'Association, soit par deux Conseillers.

Article 21

L'année comptable est fixée du 1er avril au 31 mars.

Article 22

En cas de dissolution volontaire de l'Association, l'AG nomme deux (2) liquidateurs et définit leurs pouvoirs.

Article 23

En cas de dissolution volontaire ou judiciaire de l'Association, à quel que moment et pour quelle que cause que ce soit, l'actif net de l'Association sera affecté à une association impliquée dans un domaine similaire et ayant des buts semblables à l'Association, en accord avec l'AG.

Un tel accord est pris à une simple majorité de voix (cinquante pour cent (50%) plus un (+1)) des Membres présents ou représentés.

Article 24

Toutes les décisions de l'AG et du Conseil sont enregistrées sous forme de minutes et signées par le Président de l'Association. L'enregistrement des minutes est conservé au siège social où tous les Membres et les tierces parties peuvent les consulter.

Article 25

Tout ce qui n'est pas explicitement déclaré dans ces Statuts est défini par la Loi Belge, en particulier le CSA belge.

Fait à Monaco, le 21 août 2021

Signé Béatrice CELLARIO, Président

Projet de procès-verbal de 40e Assemblée générale de l'AITA/IATA asbl, 15 juin 2024

1. Ouverture officielle à 13:05 et bienvenue à l'assemblée générale de l'AITA/IATA - 40th en ligne

2. Introduction et bienvenue du président d'AITA/IATA, Aled Rhys-Jones - Le président Aled Rhys-Jones a souhaité la bienvenue aux délégués et observateurs à la troisième assemblée générale (AG) en ligne d'AITA/IATA et a eu le plaisir de saluer tout particulièrement les anciens présidents d'AITA/IATA, Rob Van Genechten et Béatrice Cellario, ainsi que l'ancienne trésorière, Villy Dall. Il a noté que l'ordre du jour était chargé et a demandé au Conseil d'AITA/IATA de se présenter brièvement aux délégués. Il a pris note des excuses de la Conseillère Kelli McCloud-Schingen et du président honoraire Jacques Lemaire.

3. Nomination du président de la 40ème Assemblée générale - Le président présente brièvement l'expérience de Dirk De Corte, Flandres (SGT) et, au nom du Conseil, le propose comme président de l'AG.

Par un vote à main levée, l'AG a accepté à l'unanimité la nomination de Dirk De Corte en tant que président de séance.

4. Appel des membres représentés - le président de séance demande à toutes les personnes présentes en ligne de confirmer leur présence. Les délégués des **17** membres suivants (centres nationaux), dont l'Islande qui a demandé à la Finlande de porter sa procuration, se sont inscrits pour voter et les personnes suivantes ont répondu à l'appel :

Catalogne - 6 voix ; Féroé (SGT) - 6 voix ; Finlande - 6 voix (portant la procuration de l'Islande - 6 voix) ; Flandres (SGT) - 6 voix ; France - 6 voix ; Allemagne (BAG & BDAT) - 6 voix ; Grande-Bretagne (SGT) - 6 voix ; Hongrie - 6 voix ; Israël - 6 voix ; Japon - 6 voix ; Lettonie - 6 voix ; Lituanie - 6 voix ; Monaco - 6 voix ; Espagne - 6 voix ; Tyrol du Sud - 6 voix ; Suède (ATR) - 6 voix.

a. Le président de séance a ensuite invité les membres associés présents en ligne à confirmer leur présence. Les délégués de **13** membres associés s'étaient inscrits pour voter mais tous n'étaient pas présents au début de l'AG. Les **11** membres associés suivants ont répondu à l'appel :

Kingdom Theatre (Canada) - 1 voix ; Villy Dall (Danemark) - 1 voix ; Rob Van Genechten, (Flandres (SGT)) - 1 voix ; De WAANzin (Flandres (SGT)) - 1 voix ; Théâtre de la Roëlle (France) - 1 voix ; The Questors Theatre (Grande-Bretagne) - 1 voix ; Mary Pears (Irlande) - 1 voix ; Theatre New Zealand (Nouvelle-Zélande) - 1 voix ; Teatro de Balugas (Portugal) - 1 voix ; Federació de Teatre Amateur de la Comunitat Valenciana (Espagne) - 1 voix ; Theaterpädagogisches Zentrum Brixen (Tyrol du Sud) - 1 voix.

5. Convenir de l'ordre du jour de l'Assemblée générale

L'ordre du jour de l'AG est adopté à main levée.

6. Acceptation de nouveaux membres (centres nationaux et membres associés)

Le présidente explique que deux nouveaux centres nationaux et sept nouveaux membres associés seront soumis au vote. Les deux centres nationaux n'apparaissent pas dans le Livre du Forum parce qu'ils ont payé la cotisation après sa publication ; il s'agit de la Slovaquie et des Pays-Bas. Matej Moško, du Národné osvetové centrum, Slovaquie, présente brièvement son organisation. Il a souligné les liens étroits de longue date entre la Slovaquie et l'AITA/IATA et a indiqué que des changements au sein de la Slovaquie signifiaient qu'elle assumerait désormais le rôle de centre national. Leanne Heuwekemeijer des Pays-Bas a également fait référence aux relations de longue date avec AITA/IATA et a noté que les coupes budgétaires aux Pays-Bas avaient entraîné la fermeture de l'ancien centre national. Le manque d'activités théâtrales pendant le COVID et la reconnaissance de l'importance du théâtre amateur ont entraîné une réaffectation des fonds et une nouvelle organisation est en cours de création. Le président de séance présente les procédures de vote et demande à tous les délégués de faire preuve de patience, car le processus prendra du temps. Le résultat est le suivant :

- a. Accepter Stichting Visie AmateurTheater, Pays-Bas comme Centre national membre de l'AITA/IATA asbl

Grâce au vote en ligne, Stichting Visie AmateurTheater, Pays-Bas, a été approuvé à l'unanimité en tant que membre du centre national.

- b. Accepter Národné osvetové centrum, Slovaquie, en tant que centre national membre de l'AITA/IATA asbl

Grâce au vote en ligne, la candidature de Národné osvetové centrum, Slovaquie, a été approuvée à l'unanimité en tant que membre du centre national.

- c. Suite à leur approbation en tant que centres nationaux par l'AG, ces deux nouveaux centres nationaux, disposant chacun de 6 voix, ont eu le droit de voter, ce qui donne un total de **19** membres de centres nationaux représentés et ayant le droit de voter.

- d. Accepter le Blackflame Theatre, Bangladesh comme membre associé de l'AITA/IATA asbl

Le vote en ligne a permis d'approuver à l'unanimité l'adhésion du Blackflame Theatre (Bangladesh) en tant que membre associé.

- e. Accepter le Theater am Olgaeck e.V., Allemagne comme membre associé de l'AITA/IATA asbl

Grâce au vote en ligne, le Theater am Olgaeck e.V, Allemagne, a été approuvé à l'unanimité en tant que membre associé.

- f. Accepter l'école de théâtre-studio "Berikebi", Géorgie comme membre associé de l'AITA/IATA asbl

Grâce au vote en ligne, l'école de théâtre "Berikebi", Géorgie, a été approuvée à l'unanimité en tant que membre associé.

- g. Accepter le Chow Drama Theatre, Malaisie comme membre associé de l'AITA/IATA asbl

Grâce au vote en ligne, le Chow Drama Theatre, Malaisie, a été approuvé à l'unanimité en tant que membre associé.

h. Accepter l'Académie des arts du spectacle de Monterrey, Mexique, en tant que membre associé de l'AITA/IATA asbl

Grâce au vote en ligne, l'Académie des arts du spectacle de Monterrey, au Mexique, a été approuvée à l'unanimité en tant que membre associé.

i. Accepter Melike Ersoy, Turquie comme membre associé de l'AITA/IATA asbl

Grâce au vote en ligne, Melike Ersoy, Turquie, a été approuvée à l'unanimité en tant que membre associé.

j. Accepter le Georgian Youth Theatre, USA comme membre associé de l'AITA/IATA asbl

Grâce au vote en ligne, le Georgian Youth Theatre, USA, a été approuvé à l'unanimité en tant que membre associé.

k. Suite à leur approbation en tant qu'associés par l'AG, les trois nouveaux associés présents à l'Assemblée générale en ligne ont eu le droit de voter, ce qui donne un total de **16** membres associés représentés et ayant le droit de vote. Il s'agit de Melike Ersoy (Turquie) - 1 voix ; Blackflame Theatre (Bangladesh) - 1 voix ; Chow Drama Theatre (Malaisie) - 1 voix.

7. Approbation du procès-verbal de la 39ème Assemblée générale, Debrecen

Le président signale que le procès-verbal de l'AG 39th se trouve dans le Livre du Forum aux pages 8 à 20. Les délégués sont invités à approuver le procès-verbal à main levée.

Le procès-verbal de l'assemblée générale de l'AITA/IATA (39th) a été adopté à main levée.

8. Examens AITA/IATA asbl 2023 - 2024

a. *Examen du Conseil par le président Aled Rhys-Jones* - Le président Aled Rhys Jones a souhaité la bienvenue aux nouveaux membres et en particulier aux centres nationaux des Pays-Bas et de la Slovaquie. Il a noté que les Pays-Bas avaient autrefois accueilli le Secrétariat de l'AITA/IATA et que la Slovaquie accueillait le plus ancien festival de théâtre national d'Europe (Scenic Harvest Festival) qu'il avait visité en 2002 pour son édition 100th. Il s'est tourné vers le rapport complet du Conseil qui se trouve dans le Livre du Forum et a proposé d'en examiner les points saillants plus en profondeur et de se tourner vers l'avenir.

b. Lorsqu'il a succédé à *Béatrice Cellario* à la présidence, elle l'avait prévenu qu'il s'agissait d'un travail très prenant et il l'a effectivement trouvé ainsi. Il y a eu des difficultés avec le compte bancaire de Belfius, mais la récente réunion dans leur bureau d'Anvers a été très productive et les questions difficiles et en suspens ont été en grande partie résolues.

c. Tous les membres du Conseil ont assumé la responsabilité de différents domaines de travail, qui ont été détaillés dans le rapport. Le Conseil travaille actuellement à l'organisation de quatre festivals : le Festival mondial du théâtre pour enfants AITA/IATA à Lingen, en Allemagne, en juin et juillet 2025 ; le Mondial du Théâtre, à Monaco, en août 2025 ; la proposition de Festival mondial

du théâtre pour enfants et adolescents AITA/IATA en 2026, organisé par OPENDOEK en coopération avec la ville d'Anvers ; et la proposition de Festival international du théâtre amateur AITA/IATA au début du printemps 2027, organisé par le Théâtre de Nouvelle-Zélande.

d. L'AITA/IATA a commencé une série de Masterclasses ; la première a été un excellent événement en anglais sur l'intimité dans le théâtre avec Elodie Foray : un sujet qui devient de plus en plus important dans le théâtre amateur. L'atelier avait été si bon que l'on espérait le répéter et, comme Elodie parle couramment le français, le proposer dans cette langue. Des Masterclasses en français et en espagnol seront organisées plus tard dans l'année.

e. Le président a noté que, grâce au Secrétariat Anne Gilmour, AITA/IATA a pu partager un excellent message de l'acteur de renommée mondiale Sir Ian McKellen à l'occasion de la Journée mondiale du théâtre, le 27 mars. Son message était très personnel et s'adressait au monde du théâtre amateur et à AITA/IATA. Il espérait que d'autres personnalités du théâtre seraient prêtes à faire de même pour les prochaines Journées mondiales du théâtre.

f. Il a été convenu à Debrecen d'offrir deux bourses pour assister au congrès Drama in Education (DIE) en Autriche en mars 2024. Onze candidatures ont été reçues et deux ont été retenues : une nouvelle personne de l'Ouganda et un membre de la compagnie théâtrale sri-lankaise qui a participé au festival de Debrecen en 2023. Malheureusement, le candidat ougandais n'a pas pu obtenir de visa pour entrer en Autriche. Le refus de visa reste un problème pour AITA/IATA et pour d'autres organisations culturelles, et la conseillère Kelli McLoud-Schingen recueille des informations à ce sujet.

g. Le président a noté le succès du congrès de la DIE et que le bénéficiaire de la bourse a déclaré avoir passé un moment fantastique. Il a déjà organisé un forum dans son université d'origine à Jaffna, au Sri Lanka, et l'AITA/IATA espère organiser une session en ligne avec lui à l'automne. Il a passé la parole à la vice-présidente Sofia Wegelius pour parler des questions numériques et des projets pour les enfants et les jeunes.

h. Sofia Wegelius a noté que les deux prochaines Masterclasses seraient respectivement en français et en espagnol et a demandé aux délégués de suggérer des sujets qu'ils trouveraient utiles ou, s'ils ont un contact avec des personnes connues ayant une expertise exceptionnelle en matière de théâtre dans un domaine et qui seraient prêtes à animer une Masterclass, de le lui faire savoir. Il est important de souligner aux membres les avantages de faire partie de l'AITA/IATA.

i. Elle a également souhaité mettre l'accent sur une deuxième conférence de la série *Curtain Up !* qui se tiendra le 26 octobre 2024. Pendant une journée, quatre ou cinq ateliers seront proposés sur des sujets connexes et AITA/IATA est en train de trouver des partenaires. L'événement examinera les avantages du théâtre amateur, tant pour ceux qui y participent que pour la communauté dans son ensemble. Une traduction simultanée sera proposée. L'un des objectifs est de fournir aux membres des arguments à faire valoir lorsqu'ils demandent un financement pour leurs propres activités.

j. La vice-présidente a noté que l'AITA/IATA continue de développer une nouvelle approche des questions numériques. La page d'accueil du site web de l'AITA/IATA héberge désormais une carte sur laquelle tout théâtre amateur peut épingler son théâtre afin de montrer l'étendue globale

des théâtres amateurs dans le monde. AITA/IATA dispose également d'un compte Instagram, [weareamateurtheratre](https://www.instagram.com/weareamateurtheratre), sur la page d'accueil du site web, que les membres peuvent prendre en charge pendant une semaine pour partager des informations sur l'un de leurs événements théâtraux. AITA/IATA enverra également des lettres d'information occasionnelles aux non-membres qui ont accepté de les recevoir, sur les événements d'AITA/IATA.

k. AITA/IATA a également mis en place un groupe de réflexion sur la jeunesse pour permettre au Conseil d'entendre les points de vue des jeunes du monde entier. Pour le premier événement "pilote", les jeunes ont été triés sur le volet et AITA/IATA a eu un dialogue très intéressant avec eux. Il est prévu d'étendre ce réseau et Sofia a demandé à tout membre d'AITA/IATA ayant des jeunes intéressés de lui en faire part pour les futurs événements en ligne. L'objectif est de contribuer à l'élaboration d'une nouvelle stratégie pour le comité des enfants et des jeunes (C&J). Le message clé de ce premier événement est que les jeunes veulent des événements en direct où les gens se réunissent, et non des événements numériques.

l. Le président remercie la vice-présidente Sofia Wegelius pour son travail. Il a été encouragé par l'engagement et les points de vue des jeunes qui ont participé au groupe de réflexion. Ils ont compris les avantages des événements en ligne mais recherchent et reconnaissent l'importance de l'interaction. Il est clair que les événements mondiaux ne changeront pas si nous restons à l'intérieur de nos frontières et si nous regardons vers l'intérieur, nous devons regarder vers l'extérieur.

m. Le président a noté que l'AG 2025 à Monaco comprendrait des élections : pour un nouveau président et quatre conseillers. De plus, le Secrétariat de l'AITA/IATA envisage de prendre sa retraite et il est nécessaire d'envisager la planification de la succession au cours de l'année à venir.

n. L'une des joies de son rôle est de pouvoir parler aux gens lorsqu'ils visitent des festivals. Il a récemment visité le festival Lingua à Barcelos, au Portugal, pour la deuxième fois et a été encouragé par la façon dont le festival s'est développé, a trouvé une nouvelle vie et est devenu tout à fait spécial. Pendant son séjour au festival, il a eu avec le nouveau président d'ESCENAMATEUR, Alejandro Cavadas, des discussions particulièrement utiles qui ont débouché sur une invitation à participer à une réunion en novembre en Espagne, qui explorera de nouvelles façons de travailler avec le théâtre amateur en Amérique latine. Le contact d'AITA/IATA avec l'ancien associé latino-américain CLT - Corridor Latinoamericano - est terminé depuis que les principaux contacts sont partis et il espère que la réunion de novembre permettra à AITA/IATA et à ESCENAMATEUR de trouver des moyens de travailler avec des organisations en Amérique latine et de construire de nouveaux liens.

o. Le président aborde ensuite la question des cotisations des membres et de leur augmentation potentielle, une question toujours délicate. Les cotisations ont été considérablement réduites en 2017 et augmentées en 2019, mais elles n'ont pas augmenté depuis. En raison de l'impact de COVID sur les membres, aucune augmentation des cotisations n'a été demandée car il est clair que les membres sont en difficulté. Mais l'AITA/IATA fonctionnait désormais à perte et le niveau des cotisations devait être revu. Toute augmentation décidée lors de cette AG ne serait pas mise en œuvre avant 2025 et, dans ce laps de temps, AITA/IATA avait, en fait, perdu du terrain d'environ 29%. Le Conseil a tenu de longues discussions sur le sujet et, comme les membres le savent, les cotisations d'AITA/IATA sont liées à l'indice IDH des Nations unies, selon lequel les habitants des pays les plus pauvres paient moins.

p. Si une augmentation était convenue et mise en œuvre en 2025 - 2026, ce changement n'aurait pas d'impact sur le budget 2024 - 2025 dans le Livre du Forum. Le président a voulu donner aux membres une image de la position actuelle de l'AITA/IATA et une discussion plus approfondie aura lieu pendant le rapport financier.

q. Le président a conclu en soulignant à quel point l'AITA/IATA était occupée et qu'il s'agissait d'une organisation différente de celle qu'il avait rejointe en 1999 : le monde était différent et le rythme de vie était très différent. Il a fait remarquer que le prochain président devrait tenir compte de ces changements en regardant vers l'avenir. L'AITA/IATA est désormais une organisation plus souple et il a remercié Rob Van Genechten pour son travail de restructuration de l'organisation. Son message général était positif et il était heureux d'annoncer que le Conseil était engagé et travaillait dur pour aller de l'avant.

L'examen du Conseil a été approuvé à main levée.

9. Examen financier par le trésorier Patrick Schoenstein

a. *Examen des finances et approbation du rapport financier 2023 - 2024* - Le président Dirk De Corte renvoie les délégués aux pages 29 et 30 du livre du forum. Il indique que le trésorier Patrick Schoenstein s'exprimera d'abord en français et que son collègue s'exprimera ensuite en anglais.

b. Patrick note que les frais de fonctionnement de l'Association s'élèvent à 25 493,33 euros et les recettes à 19 768,41 euros, soit un déficit opérationnel de 5 724,92 euros. Ce déficit est dû à la baisse des recettes provenant des adhésions et à l'augmentation des dépenses opérationnelles, y compris l'augmentation convenue des honoraires du Secrétariat et les dépenses liées à l'emploi d'un nouveau comptable. Au 31 mars 2024, le compte bancaire courant s'élevait à 14 167,90 euros et le compte d'épargne à 65 759,81 euros : € 65,759.81. Il prend acte du rapport des commissaires aux comptes figurant à la page 31 du Livre du Forum.

c. Il n'y a pas de questions et Dirk entame la procédure de vote.

Le rapport financier a été accepté à l'unanimité par le biais du vote en ligne.

d. Le président Aled Rhys-Jones aborde la proposition du Conseil d'augmenter les cotisations des membres. Il a fait remarquer que cette proposition n'avait pas été très populaire il y a cinq ans, lorsque l'AG avait demandé au Conseil d'être plus prudent dans ses dépenses. Bien que des économies aient été réalisées pendant le COVID, l'AITA/IATA a depuis assumé de nouvelles dépenses telles que le logiciel Zoom, un logiciel de comptabilité et un comptable. Il est convaincu que ces dépenses sont entièrement justifiées, mais AITA/IATA est en déficit et il y a un écart entre les recettes et les dépenses. Au cours de l'exercice 2022-2023, un financement a été trouvé auprès de l'Institut Goethe, en Allemagne, pour l'événement *Curtain Up !* qui a presque couvert ses dépenses courantes. AITA/IATA a également reçu des frais de facilitation du festival en ligne organisé par le membre associé Saint John Theatre Company pour l'aide apportée par AITA/IATA. Mais au cours de l'exercice financier qui vient de s'achever, il n'a pas été possible de trouver des financements et AITA/IATA a fonctionné à perte. L'augmentation proposée à la page 32 du Livre du Forum montre que l'augmentation de la catégorie 1 de l'IDH de l'ONU a été maintenue en dessous de 600 € avec un taux proposé de 595 €, ce qui reste plus bas que par le passé. Aucune question n'étant soulevée, le président de séance ouvre le scrutin.

**La proposition d'augmenter les cotisations a été votée à l'aide d'un sondage en ligne :
Oui 102 (94%), Non 7 (6%). La proposition a été approuvée.**

10. Décharge aux conseillers - Le président de séance a expliqué aux délégués qu'il s'agissait d'une obligation légale. La décharge concerne la responsabilité contractuelle des conseillers. En tant que membre d'une association, vous avez élu des conseillers chargés d'assumer la responsabilité des opérations de l'association. En toute logique, vous attendez des conseillers qu'ils fassent preuve de diligence. En d'autres termes, qu'ils n'accomplissent pas d'actes qu'une personne normale et sensée n'accomplirait pas. Si cela se produit, l'association peut s'adresser aux conseillers à ce sujet. Comme c'est l'association qui doit s'adresser aux administrateurs, l'initiative en revient à l'organe juridique suprême de l'association, l'assemblée générale.

a. L'octroi de la décharge signifie que les conseillers ne peuvent plus être tenus pour responsables de malversations pendant la période pour laquelle la décharge leur est accordée. La période en question allait du 1er avril 23 au 31 mars 2024 pour tous les conseillers, à l'exception d'Anna-Karin Waldemarson qui a démissionné le 13 juin 2023. Les conseillers actuels ont demandé la décharge à l'exception d'Anna-Karin Waldemarson.

Grâce au vote en ligne, la décharge aux conseillers, à l'exception d'Anna-Karin Waldemarson, a été acceptée à l'unanimité.

11. Budget pour 2024 - 2025 - Le trésorier Patrick Schoenstein s'exprime en français puis en anglais et renvoie les délégués à la dernière page 33 du Forum Book qui détaille le budget annuel basé sur les dépenses des deux dernières années. Les recettes sont estimées à 25 000 € et les dépenses à 28 905 €, soit un déficit de 3 905 € qui pourrait être contrôlé si le nombre de membres augmentait.

a. Leanne Heuwekemeijer, du Centre national néerlandais, a posé une question sur les revenus modestes et sur la stratégie qui serait mise en place pour les améliorer. Patrick a fait remarquer que l'augmentation du nombre de membres entrerait en vigueur au cours du prochain exercice financier. Les nouveaux membres acceptés par l'AITA/IATA n'ont pas été pris en compte dans le budget et il y aura donc une augmentation des revenus. Le Président a noté que jusqu'en 2021, les revenus d'AITA/IATA reposaient entièrement sur les cotisations des membres mais que depuis lors, le Conseil avait cherché à trouver de nouveaux moyens de générer des revenus et de trouver de nouveaux fonds, et qu'il s'agissait d'un domaine nouveau et en développement. Le conseiller Stephen Tobias dirigera un sous-groupe chargé d'élaborer une stratégie de collecte de fonds. Le président a fait remarquer qu'il n'était pas facile pour une organisation mondiale d'attirer des fonds. Il a également noté que l'AITA/IATA avait fait payer les participants pour prendre part aux ateliers en ligne et à la Masterclass, les membres de l'AITA/IATA bénéficiant d'une réduction. L'ancien trésorier Villy Dall a noté que les comptes montraient des fonds en banque bien que la cotisation n'ait pas été augmentée aux niveaux élevés précédents lorsque AITA/IATA avait des réserves de 130 000 € en banque : il n'y a plus que la moitié de ce montant. Il a fait remarquer qu'il avait toujours été difficile d'obtenir des parrainages.

Grâce au vote en ligne, le budget pour 2024 - 2025 a été accepté à l'unanimité.

12. Autres propositions soumises à l'examen de l'Assemblée générale - aucune n'a été soumise.

13. Annonce du lieu d'accueil de la 41ème AG en 2025 à Monaco - Béatrice Cellario rappelle que les dates de l'AG 2025 et du Mondial du Théâtre ont été annoncées à Debrecen : le Festival aura lieu du 20 au 27 août 2025 et l'AG se tiendra le samedi 23 août et, si nécessaire, le 24 août. Les comités régionaux pourraient tenir leurs réunions le 22 août. Elle rappelle aux membres que le 10 octobre 2024 est la date limite à laquelle les groupes doivent soumettre leur candidature pour se produire à Monaco.

14. Anvers, Belgique Festival mondial du théâtre pour enfants 2026 - Ce projet est mené par le directeur d'OPENDOEK, Joke Quaghebeur, qui a dû quitter la réunion, mais le président d'OPENDOEK, Reginald Wietendaele, a noté qu'ils se préparaient pour l'événement et que les délégués en sauraient sans doute plus à Monaco. Le président a noté que l'AITA/IATA devait approuver cet événement sur le plan de la procédure et qu'elle le ferait à Monaco.

15. Questions écrites des députés - aucune n'a été reçue avant la date limite de 18 heures, heure du Royaume-Uni, le 10 juin 2024.

16. Clôture de la 40th Assemblée générale de l'AITA/IATA asbl - la réunion officielle s'est terminée à 12:23 et le président Dirk de Corte a remercié tout le monde pour son attention. Il passe la parole au président Aled Rhys-Jones qui demande à Paul Percy, président de New Zealand Associate, Theatre New Zealand de parler de la possibilité d'organiser le Festival International AITA/IATA au début du printemps 2027.

17. Nouvelle-Zélande 2027 - Paul Percy a confirmé qu'ils se réjouissaient de l'opportunité d'accueillir l'événement à Wellington en février/mars pendant leur été. Le président Aled Rhys-Jones a noté que ce serait la première fois que l'AITA/IATA organisait un événement dans l'hémisphère sud et que, bien que certaines questions nécessitaient une discussion plus approfondie, le Conseil avait accepté à l'unanimité d'accepter cette proposition générale. En raison du calendrier, il ne serait pas possible d'organiser une AG de l'AITA/IATA lors du festival car l'année financière ne serait pas terminée. Bien que la Nouvelle-Zélande soit très éloignée de l'Europe, l'événement attirera des groupes que l'on n'a pas l'habitude de voir à un festival AITA/IATA et le président pense qu'il s'agit d'une excellente occasion de rencontrer de nouvelles personnes et de nouer de nouveaux contacts. Paul Percy espère être à Monaco en 2025 où il présentera une proposition complète.

18. En conclusion, le président a noté que l'AITA/IATA recherchait des sites d'accueil internationaux après 2028 et a souligné que le festival pourrait être de n'importe quel type. Il a remercié Dirk de Corte pour son travail acharné et les délégués pour leur confiance dans la direction prise par le Conseil. Il a remercié les délégués pour leur confiance dans la direction prise par le Conseil : Les membres du Conseil, le Secrétariat Anne Gilmour, Sue Pound, la nouvelle comptable, et il se réjouit de voir tout le monde à Lingen et à Monaco en 2025.

Membres actuels de l'AITA/IATA asbl

Chiffres d'adhésion à l'AITA/IATA asbl au 7 Août 2025 :

Membres (Centres nationaux)

31 Payé avant le 31 mars 2025, ou avec l'accord du Conseil, avant une date limite prolongée.

Membres (Associés)

65 Payé avant le 31 mars 2025, ou avec l'accord du Conseil, avant une date limite prolongée.

Pays et territoires représentés

52

Nouvelles demandes d'adhésion doivent être confirmées par l'Assemblée générale :

Norvège :	Centre national - Norsk Amatørteaterforbund
Bosnie-Herzégovine :	Membre associé - Neretva
Canada	Membre associé - LITF – Liverpool International Theatre Festival
Allemagne :	Membre associé - Theatre 11, Bremen
Grande-Bretagne (SGT) :	Membre associé - PLATS (Latvia)
Grèce :	Membre associé - Theatre Group "Other Side"
Honduras:	Membre associé - Teatro la Fragua
Inde :	Membre associé - Mudra A Creative Gesture
Indonésie :	Membre associé - Saaduddin
Lithuania :	Membre associé - Vilnius University Drama Theatre
Maroc :	Membre associé - FITAS Agadir
Maroc :	Membre associé - Hassany Anouar
Nouvelle-Zélande :	Membre associé - James Bell
Norvège :	Membre associé – Lithuanian Amateur Theatre
Portugal :	Membre associé - Grémio Dramático Povoense
Singapour :	Membre associé - Opera Academy
Suisse :	Membre associé - Theatre Studio BELOE
Turquie :	Membre associé - Ömer Şahinbaş
États-Unis :	Membre associé - World Stage Theatre Co
Allemagne :	Membre associé - Theatre 11, Bremen
Zimbabwe :	Membre associé - CHIPAWO

Conseil AITA/IATA asbl 2024 – 2025

Président	Aled Rhys-Jones (Grande-Bretagne)
Conseiller (Vice-président)	Sofia Wegelius (Finlande)
Conseiller (Trésorier à partir du 25/10/2023)	Patrick Schoenstein (France)
Conseillère	Kelli McLoud-Schingen (États-Unis)
Conseillère	Ksenia Nesterova (Russie)
Conseiller	Carlos Taberheiro (Espagne)
Conseiller	Stephen Tobias (Canada)
Conseillère	Heidi Troi (Tyrol du Sud, Italie)

Réunions du Conseil AITA/IATA asbl 2024 – 2025

Depuis la dernière Assemblée générale tenue par Zoom le 15 juin 2024, le Conseil de l'AITA/IATA s'est réuni :

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| • 2 septembre 2024 | Réunion Zoom en ligne |
| • 3 décembre 2024 | Réunion Zoom en ligne |
| • 16 – 19 janvier 2025 | Brixen, Autriche |
| • 22 avril 2025 | Réunion Zoom en ligne |
| • 18 juin 2025 | Réunion Zoom en ligne |
| • 23 juillet 2025 | Réunion Zoom en ligne |
| • 21 août 2025 | Monaco (pré-AG) |

Représentations du président 2024 – 2025

En plus des échanges quotidiens par e-mail et WhatsApp, voici les représentations du président depuis l'AG en ligne du 15 juin 2024 :

2024

25 juin	Réunion en ligne avec la vice-présidente Sofia Wegelius
28 juin	Réunion en ligne avec Paul Percy Theatre New Zealand
28 juin	Réunion en ligne avec Emrah Yayici, membre associé de Turquie
1er juillet	Réunion en ligne avec Paul Percy et Lakó Zsigmond
2 juillet	Réunion en ligne avec Nils Hanraets concernant le Festival mondial du théâtre pour enfants
12/13 juillet	Participation au Festival britannique des pièces en un acte, Perth, Écosse
30 juillet	Réunion en ligne avec le secrétariat
1er août	Réunion en ligne avec le conseiller Stephen Tobias concernant la collecte de fonds
13 août	Réunion en ligne avec le secrétariat
14 août	Réunion en ligne avec la vice-présidente Sofia Wegelius
16 août	Réunion en ligne avec Dirk de Corte
27 août/1er septembre	Participation au Festival FITAG à Gérone, Catalogne, Espagne
2 septembre	Réunion du Conseil en ligne
9 septembre	Réunion en ligne avec la vice-présidente et le Secrétariat
10 septembre	Réunion en ligne avec Paul Percy, Theatre New Zealand
10 septembre	Participation à une réunion avec la comptable Sue Pound
7 octobre	Réunion en ligne avec Joke Quaghebeur, directrice d'OPENDOEK, Flandres (SGT)
21 octobre	Réunion en ligne avec le président Toni Font y Selva et le conseil d'administration de la Federació de Grups Amateurs de Teatre de Catalunya
22 octobre	Réunion en ligne avec Paul Percy, Theatre New Zealand
23 octobre	Réunion en ligne avec le secrétariat
29 octobre/3 novembre	Participation au Festival de Mérida, Espagne
6 novembre	Réunion en ligne avec Paul Percy, Theatre New Zealand

8/11 novembre	Participation au Comité Mixte Mondial du Théâtre, Monaco
22 novembre	Réunion en ligne avec le Secrétariat
26 novembre	Réunion en ligne avec Alika Chandra, présidente du Comité régional asiatique
29 novembre/2 décembre	Participation au Comité mixte du Festival mondial du théâtre pour enfants, Lingen
3 décembre	Réunion en ligne du Conseil
6 décembre	Réunion en ligne avec Hamza Sbai, directeur du Festival FITAS, Agadir, Maroc
10 décembre	Réunion en ligne avec la conseillère Ksenia Nesterova
2025	
9 janvier	Réunion en ligne avec le Secrétariat
14 janvier	Réunion en ligne avec Candido Sobreiro concernant les European Theatre Awards
15/19 janvier	Participation à la réunion du Conseil, Brixen, Tyrol du Sud, Italie
24 janvier	Réunion en ligne avec Hamza Sbai, directeur du festival FITAS, Agadir, Maroc
29 janvier	Réunion en ligne avec Paul Percy, Theatre New Zealand
29 janvier	Réunion en ligne avec Lakó Zsigmond, Centre national hongrois
29 janvier	Réunion en ligne avec Dirk de Corte
4 février	Réunion en ligne avec la conseillère Heidi Troi
5 février	Réunion en ligne avec le secrétariat
10/13 février	Participation à une série de réunions avec Alika Chandra, présidente du Comité régional asiatique, Jakarta, Indonésie
17/20 février	Participation à une série de réunions avec Paul Percy, Theatre New Zealand, Wellington, Nouvelle-Zélande
25 février	Réunion avec James Bell, directeur du Pump House Theatre, Nouvelle-Zélande
7 mars	Réunion en ligne avec Hamza Sbai, directeur du Festival FITAS, Agadir, Maroc
20 mars	Réunion en ligne avec Candido Sobreiro au sujet des European Theatre Awards
24 mars	Réunion en ligne avec le Secrétariat
28 mars	Réunion en ligne avec Dirk de Corte
10 avril	Réunion en ligne avec Hamza Sbai, directeur du Festival FITAS, Agadir, Maroc
15 avril	Réunion en ligne avec Paul Percy, Theatre New Zealand
22 avril	Réunion du Conseil en ligne
23 avril	Réunion en ligne avec Nils Hanraets au sujet du Festival mondial du théâtre pour enfants
24 avril	Réunion en ligne avec Sanja Krsmanović Tasić, présidente d'IDEA
26/29 avril	Participation au festival MOSTRA, Pineda de Mar, Catalogne, Espagne
4 juin	Réunion en ligne avec le secrétariat
18 juin	Réunion du conseil en ligne
26 juin/5 juillet	Participation au 16e Festival mondial du théâtre pour enfants, Lingen, Allemagne, et à une série de réunions formelles et informelles : Réunion avec Joke Quaghebeur, directrice d'OPENDOEK, Flandres (SGT) Réunion avec Paul Percy, Theatre New Zealand Réunion avec Joke Berton, coordinatrice d'OPENDOEK - Louder Together 2026
Réunion avec la troupe Jin Hai An de Rizhao, Chine	
8 juillet	Réunion en ligne avec le trésorier Patrick Schoenstein, l'auditeur financier indépendant Dirk de Corte, la comptable Sue Pound et le secrétariat Anne Gilmour.
11 juillet	Réunion en ligne avec le secrétariat
11 juillet	Réunion en ligne avec la vice-présidente Sofia Wegelius
<i>Organisée au moment de la rédaction</i>	
23 juillet	Réunion du Conseil en ligne
1/5 août	Participation à la 95e édition du festival Jiráskův Hronov, Tchéquie
19/28 août	Participation au 18e Mondial du Théâtre, Monaco
20 août	Comité Mixte Mondial du Théâtre, Monaco
21 août	Réunion du Conseil
23 août	Assemblée générale de l'AITA/IATA, Monaco

Rapport d'activité du Conseil 2024 – 2025

Chers membres de l'AITA/IATA

Au moment où je rédige ce rapport au nom du Conseil, je viens de rentrer du 16e Festival mondial du théâtre pour enfants à Lingen. J'ai donc encore en tête toutes sortes d'émotions et d'impressions liées au théâtre, ainsi que les conversations que j'ai eues sur le théâtre amateur international. Les festivals de théâtre amateur sont le lieu de rencontre et de discussion de notre travail, et j'ai eu la chance de représenter l'AITA/IATA à plusieurs festivals au cours de l'année écoulée depuis notre dernière Assemblée générale.

Pour la troisième année consécutive, j'ai assisté au Festival FITAG à Gérone, en Catalogne, en Espagne, à la fin du mois d'août 2024, et j'ai pu apprécier de nombreuses productions théâtrales différentes. Je suis heureux de vous annoncer que ce festival, sous la direction de Xavier Valenti, est en pleine expansion.

L'Espagne a occupé une place importante dans le calendrier au cours des douze derniers mois et, en novembre 2024, le président de l'AITA/IATA a été invité à participer au XIe Festival ibérique de théâtre amateur à Mérida et Calamonte, en Espagne, en tant qu'invité de la Fédération espagnole ESCENAMATEUR, de la Federação Portuguesa de Teatro et de la FATEX (Fédération des associations de théâtre d'Estrémadure). Le festival s'est déroulé dans un contexte d'inquiétude et d'angoisse pour la population de Valence, qui était aux prises avec les inondations catastrophiques qui ont dévasté la région, causant d'énormes pertes humaines. Cependant, l'ambiance était appropriée et les participants au festival se sont concentrés de manière positive sur la créativité sur scène. Dans le cadre des activités du week-end, un forum en ligne a été organisé avec des participants d'Argentine, du Brésil, du Chili, de Colombie, du Mexique, d'Espagne et du Portugal. Le forum avait pour objectif d'étudier les possibilités de créer un réseau ibéro-américain de théâtre amateur. Il a été convenu qu'il s'agissait d'un projet à long terme et qu'ESCENAMATEUR continuerait à œuvrer dans ce sens.

J'ai assisté au XXIe Festival MOSTRA à Pineda de Mar, en Catalogne, Espagne, en avril 2025, à l'invitation de la Federació de Grups Amateurs de Teatre de Catalunya. Il s'agit d'un festival annuel qui rassemble des groupes de toute l'Espagne et des compagnies invitées de France, d'Italie, du Maroc et du Portugal. Le point culminant de cette visite au festival annuel a été de s'asseoir avec des représentants de différentes régions d'Espagne et de signer un protocole d'accord : « ... pour promouvoir, diffuser et renforcer le théâtre amateur en tant qu'outil culturel, éducatif et social, tant au niveau local qu'international. Dans cette optique, les organisations signataires du document s'engagent à poursuivre leur collaboration afin de mettre en place des synergies, des échanges et des initiatives qui contribuent à la promotion du théâtre amateur et à sa reconnaissance en tant que patrimoine culturel vivant ».

Les conseillers de l'AITA/IATA ont représenté l'association au sein du comité mixte du 18e Mondial du Théâtre à Monaco. L'association était représentée par son président Aled Rhys-Jones, sa vice-présidente Sofia Wegelius, son trésorier Patrick Schoenstein et sa conseillère Kelli McLoud-Schingen. Le Comité mixte s'est réuni à Monaco à l'invitation du Comité d'organisation du Mondial et du Studio de Monaco, et a examiné les candidatures reçues, discuté des ateliers et des colloques, du calendrier des réunions et des dispositions générales pour le festival et l'Assemblée générale de l'AITA/IATA. Nous adressons nos sincères remerciements au Comité d'organisation du Mondial pour son hospitalité généreuse tout au long du week-end.

Les conseillers de l'AITA/IATA ont représenté l'association au sein du comité mixte du 16e Festival mondial du théâtre pour enfants, à Lingen, en Allemagne – It's About Us. L'association était représentée par le président Aled Rhys-Jones, la vice-présidente Sofia Wegelius et la conseillère Heidi Troi. Le comité mixte s'est réuni à Lingen en décembre 2024 pour sélectionner les pièces et discuter d'autres questions relatives au festival.

Le conseil de l'AITA/IATA a décidé d'inviter le maire de Lingen, Dieter Krone, à l'assemblée générale de l'AITA/IATA afin qu'il présente un rapport sur le festival et qu'il puisse constater à quel

point cet événement est respecté, apprécié et salué par la communauté internationale du théâtre amateur. J'ai également assisté au 16e Festival mondial du théâtre pour enfants à Lingen et représenté le conseil de l'AITA/IATA.

En raison de la pandémie, le festival n'avait pas eu lieu depuis 2018. Le Theaterpädagogisches Zentrum Lingen, la ville de Lingen et le district d'Emsland ont organisé un événement formidable après une longue pause de sept ans. De l'ouverture spectaculaire en plein air sur la place de la ville à la fête de clôture du festival à la Hofbräu an der Wilhelmshöhe, le festival a été un grand succès. Plus de 300 enfants de 15 pays différents ont participé à l'événement : Arménie, Belgique, Brésil, Canada, Chine, Tchéquie, Estonie, Finlande, Allemagne, Grèce, Indonésie, Japon, Mexique, Ouganda et Ukraine. Le festival s'est déroulé sous des températures dépassant les 30 degrés, et une tempête exceptionnelle en milieu de semaine a abattu certains arbres du parc du festival, ce qui a réduit certaines des activités parallèles organisées pour les enfants. Cependant, les organisateurs du festival ont fait un travail remarquable pour préserver l'événement et rétablir le programme du festival, et toutes les représentations se sont déroulées comme prévu. Norbert Rademacher, fondateur local du festival, a rédigé un livre commémoratif pour marquer le 35e anniversaire de la création du festival, et j'ai contribué à cet ouvrage au nom de l'AITA/IATA asbl. Toutes mes félicitations et mes remerciements à Nils Hanraets, Vera Bruns et toute l'équipe professionnelle qui a dirigé le festival, ainsi qu'aux 130 bénévoles qui ont accueilli le monde entier à Lingen !

J'ai acheté des billets d'avion pour assister au festival FITAS à Agadir, au Maroc, à deux reprises, mais malheureusement, des circonstances extérieures m'ont empêché deux reprises de respecter cet engagement. Cependant, j'ai entamé une série de réunions avec le directeur du festival, Hamza Sbai. Je lui ai d'abord demandé un rendez-vous pour discuter de la répartition géographique de son festival et mieux comprendre la situation actuelle du théâtre amateur dans les pays du Maghreb. La conversation a évolué vers la participation de compagnies de théâtre amateur des États du Golfe au Festival FITAS. J'ai fait remarquer qu'il est très rare qu'une compagnie de théâtre amateur des États du Golfe participe à des festivals internationaux. Hamza a accepté de présenter l'AITA/IATA à ses contacts dans la région. Notre objectif est d'essayer d'organiser une réunion en face à face entre les représentants du théâtre amateur de toute la région.

En janvier 2025, le Conseil de l'AITA/IATA a été accueilli par le Südtiroler Theaterverband et le Theaterpädagogisches Zentrum Brixen pour une réunion en face à face à Brixen, dans le Tyrol du Sud, en Italie. Le Conseil tient à remercier le Theaterpädagogisches Zentrum Brixen et la conseillère Heidi Troi pour l'organisation de la réunion, ainsi que René Mair, président du Südtiroler Theaterverband, et son organisation pour leur soutien au travail de l'association. En plus de l'ordre du jour général, le conseiller Stephen Tobias a guidé le Conseil dans une analyse de la santé actuelle de l'organisation, a ouvert la réflexion à de nouvelles idées et a examiné les moyens de faire progresser l'organisation vers une plus grande stabilité financière. Cette session a mis l'accent sur la nécessité de sortir des sentiers battus et d'examiner d'autres modèles potentiels. Le document de discussion informel est joint en annexe au présent rapport.

En février 2025, je me suis rendu à Wellington, en Nouvelle-Zélande, pour rencontrer le président de Theatre New Zealand, Paul Percy, et d'autres partenaires potentiels intéressés par l'organisation du Festival international de théâtre amateur AITA/IATA 2027. Je suis très reconnaissant à Tourism New Zealand qui a subventionné le coût de mes billets d'avion et à Business Events Wellington qui a pris en charge mon hébergement. À Wellington, Paul Percy et moi-même avons visité des salles de théâtre et de conférence, des hôtels, des attractions touristiques locales et avons rencontré des représentants de Drama New Zealand, Business Events Wellington et du département de la culture et du patrimoine de Wellington. Paul Percy prévoit de sélectionner 12 compagnies de théâtre étrangères et deux compagnies locales. L'événement devrait avoir lieu à la fin de l'été néo-zélandais, fin février ou mars 2027. Cela nous empêche de tenir une assemblée générale en Nouvelle-Zélande, car l'exercice financier ne sera pas terminé et nous ne pourrions pas examiner

les comptes ni établir un budget réaliste pour l'année suivante. Paul et moi avons discuté de la possibilité d'organiser un événement parallèlement au festival afin d'encourager une plus grande participation. Nous avons passé un certain temps à discuter des organisations partenaires potentielles qui pourraient être en mesure d'organiser un tel événement en partenariat avec Theatre New Zealand. En juin 2025, Theatre New Zealand a soumis au Conseil une proposition complète pour accueillir le Festival international de théâtre amateur AITA/IATA 2027, qui a accueilli chaleureusement cette candidature. Cette candidature peut être consultée sur le site web de l'AITA/IATA [ICI](#) et sera présentée aux membres pour examen lors de l'Assemblée générale à Monaco le 23 août 2025. Si un groupe, un festival ou un centre national souhaite accueillir une Assemblée générale en présentiel en juillet/août 2027, veuillez nous contacter...

J'ai profité d'une escale en Indonésie pour rendre visite à Alike Chandra, présidente de l'ARC (Comité régional asiatique du théâtre amateur). À Jakarta, M. Chandra et moi-même avons assisté à une réunion avec le conseil d'administration du Secrétariat national indonésien du Wayang (Senawangi) au domicile du président général, le vice-maréchal de l'air (à la retraite) FH Bambang Soelistyo, et avons signé une lettre d'intention au nom de Senawangi et de l'AITA/IATA asbl. La lettre d'intention reconnaît « l'importance de favoriser les échanges artistiques interculturels dans le domaine des arts du spectacle et les deux parties ont reconnu leur mission commune en matière d'éducation culturelle, de développement et de collaboration créative. Les deux parties ont exprimé leur intérêt mutuel pour l'exploration et le développement de collaborations stratégiques qui s'alignent sur les politiques culturelles mondiales de l'UNESCO, en particulier dans le domaine des arts du spectacle ».

Les membres associés de l'Opera Academy de Singapour (lien vers le site web [ICI](#)) ont appris par la rumeur que le président de l'AITA/IATA se rendrait à Jakarta, et plusieurs membres de la compagnie ont saisi l'occasion pour se rendre à Jakarta et participer à une réunion et à une conversation sur leur compagnie et sur la manière de tirer le meilleur parti de leur adhésion à l'AITA/IATA, d'établir des contacts internationaux et de postuler à des festivals internationaux. Ce fut un plaisir de rencontrer la compagnie et d'apprendre d'elle son approche professionnelle du marketing et de la présentation.

Le Conseil a participé à des discussions continues avec OPENDOEEK, l'organisation de théâtre amateur de Flandres (SGT), en Belgique, en réponse à sa candidature pour accueillir le Festival mondial du théâtre pour enfants en 2026. En septembre 2024, le Conseil a accepté de soutenir l'initiative visant à créer un événement multiforme et à associer le festival à une conférence internationale des artistes enseignants en accueillant l'ITAC8. Cependant, le Conseil a exprimé des inquiétudes concernant la large tranche d'âge que le festival entend couvrir et les exigences et publics différents selon les groupes d'âge. Bien que certaines inquiétudes subsistent, le Conseil de l'AITA/IATA a accepté de soutenir l'événement. Louder Together - un festival mondial des arts du spectacle pour enfants et jeunes et une conférence des artistes enseignants - se tiendra à Anvers, en Belgique, du 21 au 30 août 2026. Informations [ICI](#).

À l'occasion de la Journée mondiale du théâtre 2025, nous avons marqué l'événement en diffusant le message de l'Institut international du théâtre (ITI) par Theodoros Terzopoulos, de Grèce : metteur en scène, éducateur, auteur, fondateur et directeur artistique de la compagnie de théâtre Attis, inspirateur des Olympiades du théâtre et président du Comité international des Olympiades du théâtre. Les membres se souviendront que le Festival international de théâtre amateur AITA/IATA 2023 à Debrecen, en Hongrie, a été financé grâce à la candidature retenue de la Hongrie pour accueillir les Olympiades théâtrales 2023. Le président de l'AITA/IATA a également rédigé un court message pour marquer la Journée mondiale du théâtre, qui a été partagé avec tous les membres en français, en anglais et en espagnol.

La conseillère Kelli McCloud-Schingen continue de recueillir des informations sur les questions de visa liées aux festivals de théâtre amateur. Elle souhaite entendre tous les organisateurs de festivals et recueillir des données et des anecdotes sur les problèmes de visa auxquels ils sont confrontés. Kelli participera au Mondial du Théâtre à Monaco et encourage les membres à lui faire part de leurs expériences et de leurs préoccupations en matière de visa autour d'un café.

Notre secrétaire Anne Gilmour a dû faire face à des problèmes de santé au cours de l'année écoulée et a continué à travailler normalement, avec seulement quelques réductions temporaires de ses heures de travail. Anne a demandé à être déchargée de ses fonctions de secrétaire et le Conseil travaille avec elle pour gérer cette situation.

Rapport CYTheatre par Sofia Wegelius

Groupe de réflexion des jeunes

Le 19 mai 2024, le conseil a organisé le premier essai d'un groupe de réflexion pour les jeunes du monde entier. L'idée est de permettre aux jeunes créateurs de théâtre de se rencontrer et de définir les activités qu'ils souhaitent voir mises en place par l'association. Le premier groupe de réflexion a réuni 17 jeunes de 9 pays différents. Il est clairement ressorti de ce premier groupe de réflexion que ce que les jeunes attendent de l'AITA/IATA, c'est la possibilité de se rencontrer physiquement et de faire du théâtre ensemble au-delà des frontières.

Au cours de l'année écoulée, le conseil a travaillé sur un plan visant à rendre possible une telle rencontre. L'objectif est d'organiser le premier atelier AITA/IATA pour les jeunes à l'été 2026. L'atelier sera organisé en collaboration avec des jeunes intéressés du monde entier.

Compétences numériques

Masterclass

Dans le cadre d'une série de masterclasses en ligne, l'AITA/IATA a organisé le samedi 25 janvier 2025, en collaboration avec le Centre national français FNCTA, un événement en français intitulé « Les différentes phases de l'écriture dramatique », animé par le dramaturge français Jean Paul Alègre, dont les œuvres ont été traduites en plusieurs langues, dont le japonais. Il a parlé des différentes phases de l'écriture théâtrale : le thème, les dialogues, les personnages, l'action dramatique. Cette masterclass en ligne de deux heures a attiré un large public, avec 24 billets vendus. Des discussions sont en cours afin de proposer une masterclass en espagnol dans les mois à venir.

We Are Amateur Theatre

L'AITA/IATA gère le compte Instagram [Weareamateurtheatre](#). L'idée derrière ce compte est de mettre en avant les théâtres amateurs du monde entier. Les groupes et les événements peuvent héberger le compte pendant une semaine. Nous sommes en train de constituer une audience pour le compte et, au cours des 90 derniers jours, le profil Instagram a enregistré une augmentation de 232% du nombre de visites. Les stories publiées par les groupes recueillent le plus grand nombre de vues (41%) et les publications 35%.

Épinglez-vous sur la carte

À l'automne 2023, le Conseil a lancé une fonctionnalité de carte sur la page [d'accueil](#) de l'association. La carte offre aux compagnies de théâtre amateur la possibilité de s'épingler et de montrer au monde entier où elles se trouvent. La carte a été créée pour nous par Erik Ramm-Schmidt. Pour épingler votre théâtre sur la carte, rendez-vous sur le site web de l'AITA/IATA et remplissez le formulaire [ICI](#). À l'heure actuelle, 234 troupes de théâtre amateur du monde entier se sont localisées sur la carte. Ensemble, elles représentent environ 24,500 personnes actives dans le domaine du théâtre, selon les statistiques qu'elles nous ont envoyées.

Au nom du Conseil.

Aled Rhys-Jones

Président

Appendix to the Council Report

Document de travail du Conseil de l'AITA/IATA Janvier 2025

Pour stimuler la discussion à Brixen.

Par Stephen Tobias

Objet : Collecte de fonds pour soutenir la stabilisation et la croissance de l'AITA/IATA en tant qu'organisation.

1) Considérer l'importance de l'AITA/IATA en mesurant et en articulant son impact

- a. Depuis combien d'années existe-t-elle ?
- b. Combien de festivals a-t-elle soutenus ?
 - i. Dans combien de pays ?
- c. Combien de membres ?
 - i. Actuellement ?
 - ii. Historiquement ?
- d. Combien de pays/entreprises dans le réseau AITA/IATA ?
- e. Connecté à combien de réseaux majeurs ?
 - i. NEATA, ARC...etc ?
- f. Combien d'anciens élèves ?

2) Avantages des activités de l'AITA/IATA

- a. Connecter les cultures
- b. Célébrer le théâtre international
- c. Développer la jeunesse et l'éducation
 - i. Remarque... quels sont les avantages exprimés pour l'athlétisme amateur international, par exemple ?
- d. Favoriser la fierté nationale grâce aux connexions internationales

3) Risques pour l'organisation à l'avenir

- a. Recrutement du conseil d'administration
- b. Épuisement professionnel du personnel
- c. Connexions internationales coûteuses et difficiles à maintenir
 - i. Ceci sera aggravé par le désir d'éviter d'être perçu comme eurocentrique.
- d. Frais de déplacement
- e. L'organisation bénéficie actuellement d'une grande bienveillance de la part du conseil d'administration.
 - i. Frais de déplacement, etc.
 - ii. Le conseil d'administration serait actuellement le plus grand « donateur » de l'AITA/IATA en raison de ses frais de déplacement et de son travail non rémunéré, mais cela n'est pas reconnu.
- f. Le désir d'avoir des membres « diversifiés » crée des taux de revenus « diversifiés » pour les membres
- g. Tout cela se résume à des questions budgétaires, et le plus grand risque est que les budgets actuels ne soient pas viables**

4) **Besoins :**

a. À court terme :

- i. Passer à une culture de la philanthropie
 1. S'engager à constituer une base de donateurs
 2. La charité commence chez soi : les amis et la famille de l'organisation d'abord
 - a. Identifier le besoin : difficile de collecter des fonds pour le statu quo
 - i. Formuler un objectif à long terme
 - ii. Créer un budget autour de cet objectif
 - iii. Créer un tableau des donateurs (pyramide des donateurs)
 1. Tous les donateurs ne sont pas égaux et ne doivent pas être traités de la même manière
 - b. Élaborer une stratégie pour les demandes de dons
 - i. Donner avant de recevoir
 - ii. Les dons ne sont pas classés ni soumis à un quota quelconque – chacun donne selon ses propres moyens
 - c. Dans mon système, les membres du conseil d'administration sont des donateurs, des collecteurs de fonds et des défenseurs
 - i. Encore une fois, personne n'est soumis à un quota
 - d. Élargir le cercle des prospects grâce à la recherche
 - e. Toutes les demandes sont ciblées et stratégiques
 - f. Mettre en relation le prospect avec la personne qui fait la demande
 - g. Les prospects peuvent être des particuliers, des entreprises ou des ONG
 - ii. Budgétiser correctement pour éliminer les déficits annuels
 1. Combien ?

b. À moyen terme :

1. Constituer une équipe
 - a. Quelle serait la composition idéale du personnel d'une organisation mature ?
2. Acquérir un CRM et créer une routine de développement
 - a. Cela nécessiterait du personnel
3. Développer des services améliorés :
 - a. Bulletins d'information améliorés pour tous les anciens élèves
 - b. Possibilités de formation
 - c. Soutien accru aux festivals et événements
 - d. Aide au voyage
 - e. Bibliothèque numérique
4. Élaboration de manuels plus formels et de guides pratiques
 - a. Pourrait nécessiter le soutien supplémentaire d'un consultant
5. Possibilité de créer des prix annuels récompensant les « services rendus à l'AITA/IATA »
6. Quel serait le budget nécessaire pour cela ?

c. À plus long terme

1. Budgets nettement plus importants pour le personnel
2. Budgets plus importants pour le soutien du conseil d'administration
3. Budgets plus importants pour le marketing et la communication afin de soutenir les activités

5) Sources de soutien

- a. Conseil d'administration actuel
- b. Anciens membres du conseil d'administration
- c. Organisations partenaires
- d. Organisations qui font de « bonnes affaires » avec l'AITA/IATA
- e. Anciens élèves de l'AITA/IATA
- f. Qui serait (en théorie) un « mécène important »
- g. Entreprises ou organisations influencées par les parties prenantes de l'AITA/IATA
- h. Gouvernement ou autre « financement public » – Peut nécessiter du personnel ou un comité spécial dédié
- i. Offices de tourisme ?

Appel à candidatures : 41^{ème} Assemblée générale de l'AITA/IATA asbl, Monaco 23 août 2025

21 Février 2025

Conformément aux **statuts de l'AITA/IATA asbl**, l'Assemblée Générale (AG) de 2025 à Monaco procédera au renouvellement partiel du Conseil. Le Président et Conseiller Aled Rhys-Jones arrivera au terme de son mandat de quatre ans et n'est pas rééligible. Trois conseillers arriveront au terme de leur premier mandat de quatre ans et pourront se représenter aux élections. Un poste de conseiller est actuellement vacant.

- **Président et conseiller Aled Rhys-Jones** (a atteint la fin de son troisième mandat consécutif et n'est pas rééligible)
- **Conseillère Sofia Wegelius** (élue pour un mandat de 4 ans en 2021)
- **Conseillère Ksenia Nesterova** (élue pour un mandat de 4 ans en 2021)
- **Conseiller Patrick Schoenstein** (élu pour un mandat de 4 ans en 2021)
- **Poste de conseiller vacant**

Le Président Aled Rhys-Jones est arrivé au terme de son troisième mandat et n'est pas rééligible ; la Conseillère Sofia Wegelius a déclaré son intention de ne pas se représenter en tant que Conseillère mais présentera sa candidature à l'élection du Président ; le Conseiller Patrick Schoenstein s'est déclaré disponible pour renouveler son mandat de Conseiller à la fin de son premier mandat ; la Conseillère Ksenia Nesterova ne sollicite pas le renouvellement de son mandat.

L'Assemblée générale de 2025 élira donc un Président et quatre Conseillers qui seront tous nommés et entreront en fonction immédiatement après l'élection. Les conseillers sont élus pour une période de quatre (4) ans (« la durée du mandat »). Ils participent activement à la gestion générale de l'association.

Toute personne physique peut annoncer sa candidature à ces postes. Chaque candidat doit être soutenu par écrit par au moins deux (2) membres (Centre national ou associé). Seuls les membres (Centre national ou associé) qui ont payé leur cotisation **2024/2025** peuvent soutenir des candidats. Seuls les membres ayant payé leur cotisation **2025/2026** peuvent voter à l'Assemblée générale de Monaco 2025.

Description des fonctions selon les statuts de l'AITA/IATA asbl

Président - Le Président de l'AITA/IATA asbl représente officiellement l'Association en toutes occasions.

Président et Conseillers - partagent la responsabilité conjointe, qui leur est déléguée par l'AG, de la gouvernance stratégique et de la gestion quotidienne de l'Association en s'assurant que la vision, la mission, les valeurs et les pratiques sont en accord avec les objectifs de l'Association.

Le président et les conseillers ne sont pas rémunérés par l'AITA/IATA asbl et ne reçoivent aucune indemnité. Pour permettre au Conseil de délibérer valablement, les candidats acceptent de participer à toutes les réunions statutaires et doivent avoir assuré le financement de leurs frais de voyage avant de soumettre leur candidature. Ces points doivent être **explicitement clarifiés** dans la lettre de candidature.

Les candidats qui estiment pouvoir remplir les fonctions de président ou de conseiller sont appelés à déclarer leur intention de se présenter à l'élection. Suite à l'approbation des candidats par le Conseil, les candidats approuvés doivent se conformer aux conditions et procédures précises du calendrier joint à la présente notification.

Conformément au calendrier électoral ci-dessous, une candidature doit avoir été reçue par le président et le secrétariat avant le **lundi 26 mai 2025 à minuit GMT**.

Processus électoral et calendrier 2024 - 2025

Afin de préparer les élections avec la plus grande transparence en temps voulu pour l'Assemblée générale de 2025, le Conseil procédera selon le calendrier suivant, qui ne peut être modifié que dans le cadre de la Constitution.

31 décembre 2024 : date à laquelle les Conseillers qui souhaitent renouveler leur mandat confirment leur intention de le faire.

- Conseillère Sofia Wegelius
- Conseillère Ksenia Nesterova
- Conseiller Patrick Schoenstein

Samedi 22 février 2025 : date à laquelle les membres recevront la première convocation de l'Assemblée générale par courrier électronique. Date à laquelle l'appel à candidatures pour le poste de Président et les quatre (4) postes de Conseillers sera envoyé à tous les Membres disposant d'un droit de vote. Toute personne physique peut annoncer sa candidature. Pour qu'une candidature soit valide, un candidat doit avoir le soutien d'au moins deux (2) membres (Centre national ou associé) de l'organisation¹.

Lundi 26 mai 2025 : date à laquelle une candidature doit avoir été reçue par le Président et le Secrétariat. Le Secrétariat vérifiera toutes les candidatures reçues et en accusera réception.

Samedi 28 juin 2025 : date à laquelle la liste complète des candidats individuels sera envoyée par email aux Membres ayant le droit de vote : il s'agit des Membres (Centre National ou Associé) acceptés par le Conseil de l'AITA/IATA comme ayant le droit d'être membre pour 2025/2026. **De même, la date limite pour l'envoi du projet d'ordre du jour de l'Assemblée Générale à tous les Membres (Centre National et Associés).**

Samedi 26 juillet 2025 : date à laquelle le Secrétariat de l'AITA/IATA asbl doit recevoir au moins deux formulaires de soutien des membres (centres nationaux/associés) pour chaque candidat. Conformément aux statuts de l'association, seuls les membres (centre national ou associé) ayant le droit de vote à l'Assemblée générale de 2025 peuvent voter pour les candidats. **De même, la date limite de réception des propositions des Membres (Centre national ou associé) pour examen à l'Assemblée générale.**

Vendredi 8 août 2025 : date à laquelle le Conseil aura examiné la validité et approuvé la liste des candidats. **Date limite à laquelle la liste des candidats approuvée sera envoyée par courriel à tous les membres avec les documents statutaires de l'Assemblée générale, avant la réunion de l'Assemblée générale du samedi 23 août 2025 à Monaco.**

¹ Pour être valable, le soutien d'au moins deux (2) membres (Centre national ou associé) doit figurer sur un formulaire de soutien qui sera envoyé par courriel à tous les membres. (Décidé par le Conseil en octobre 2016)

Candidature au post de Président **Déclaration d'intention de Sofia Wegelius**

Au président de l'Association internationale du théâtre amateur (AITA/IATA) M. Aled Rhys-Jones c/o MAI, 40 Rue Washington 1050 Bruxelles-Ixelles Belgique	Sofia Wegelius Kopingsvagen 15 G Grankulla, Finland sofia.wegelius@fsu.fi +358405408114
---	--

19.05.2025

Monsieur le Président, Mesdames et Messieurs les membres du Conseil et associés,

C'est avec un sens aigu de l'engagement et une profonde reconnaissance pour le travail accompli par notre communauté mondiale que je souhaite présenter officiellement ma candidature au poste de **président de l'AITA/IATA**.

Depuis 2021, j'ai l'honneur d'occuper les fonctions de vice-président de l'AITA/IATA et de président de la NEATA, le réseau régional des pays nordiques et baltes. Ces fonctions m'ont permis d'acquérir une perspective précieuse sur les besoins et les atouts de nos membres, tout en jouant un rôle actif dans le développement de l'organisation. Je me suis concentré sur les services aux membres, la croissance numérique et l'engagement des jeunes, des domaines clés qui, selon moi, sont essentiels à notre vitalité à long terme.

Sur le plan professionnel, je travaille comme coordinatrice théâtrale pour une organisation nationale de théâtre amateur en Finlande, avec un accent particulier sur les enfants et les jeunes issus de la minorité suédophone. J'aborde le leadership en tant que productrice et organisatrice culturelle, de manière pratique, inclusive et profondément ancrée dans la collaboration.

Je crois que la transparence est l'une des qualités les plus importantes dans le leadership.

Je bénéficie du soutien total du centre finlandais de l'AITA/IATA, qui reçoit des fonds gouvernementaux. Ce soutien est confirmé pour cette année et l'année prochaine. D'après mon expérience, je pense qu'il se poursuivra au-delà, mais cela ne peut être garanti puisque nous demandons un financement année par année. Si ce soutien gouvernemental venait à changer, je resterais engagée dans mon rôle, même si cela pourrait avoir un impact sur ma capacité à voyager pour le compte de l'association.

Je suis une mère qui travaille à temps plein et, bien que je sois profondément passionnée par cette association, mon temps et mes ressources ne sont pas illimités. Ma vision pour notre organisation est de partager la responsabilité de la représentation au sein du Conseil, afin de travailler en équipe pour garantir que l'AITA/IATA maintienne une présence forte et active à l'échelle mondiale. Je souhaite continuer à me concentrer sur le développement de notre programme pour les jeunes, sur la création de contenus visibles et sur les activités pour nos membres.

Je peux vous promettre un travail acharné, un dévouement sans faille et une foi inébranlable en notre mission commune. Je souhaite continuer à soutenir la croissance d'une organisation réactive, accessible et pleine de vie. J'espère m'appuyer sur les bases solides posées par Aled Rhys-Jones, en évitant les drames inutiles dans la gestion de l'organisation et en la remettant, à juste titre, sur le devant de la scène, là où elle doit être.

Je vous remercie de votre attention et de votre confiance. Je serais honoré de devenir votre président.

Cordialement



Sofia Wegelius

Candidature au poste de Conseiller Déclaration d'intention de Kevin Dowsett



J'ai d'abord suivi une formation de professeur d'art dramatique (Université de Birmingham, 1970-1973) et j'ai travaillé dans des écoles des West Midlands et du centre de Londres pendant 14 ans avant de devenir professeur de théâtre au Curtain Theatre de Londres. J'y ai dirigé des programmes professionnels consacrés à l'exploration des pièces de théâtre, à la création d'un théâtre pour les jeunes, au conseil aux écoles londoniennes et à la création de nombreux spectacles. J'ai ensuite enseigné le théâtre dans de nombreuses écoles d'art

dramatique londoniennes, notamment au [Rose Bruford College](#), à [l'East 15 Acting School](#), à l'Academy of Live and Recorded Arts et à [l'Italia Conti Academy of Theatre Arts](#), où j'étais responsable du département théâtre. Pendant six ans, j'ai enseigné le cours « Advanced Acting Process » (un cours hebdomadaire destiné aux acteurs professionnels) au City Literary Institute de Londres.

J'ai rejoint l'AITA/IATA en 1991 après avoir emmené un groupe d'étudiants londoniens en Tchécoslovaquie (en 1989) et avoir dirigé les étudiants britanniques à l'EDERED 1990 à Echternach, au Luxembourg. Depuis lors, j'ai fréquemment participé au congrès et à l'assemblée générale, tant à Monaco qu'ailleurs.

En 1992, j'ai fondé [Theatretrain](#), une compagnie de formation aux arts du spectacle pour les jeunes qui compte aujourd'hui plus de 75 compagnies à travers l'Angleterre et le Pays de Galles. Elle a une approche unique du processus et de la performance, aidant les jeunes à s'intégrer dans quelque chose qui les dépasse. Nous y parvenons grâce à des spectacles à grande échelle, et j'ai produit et mis en scène plus de 100 spectacles dans les théâtres du West End, dont 13 au Royal Albert Hall. Depuis plus de 30 ans, Theatretrain a noué des liens avec de nombreuses compagnies à travers le monde et participé à des festivals et des échanges. En 2010, j'ai créé un spectacle intitulé *Voices for a Better World* (Des voix pour un monde meilleur) au Royal Albert Hall. Ce spectacle a réuni à Londres 150 jeunes de 33 pays du monde entier, issus des 5 continents, qui ont été accueillis par Theatretrain pendant 10 jours à l'Imperial College, l'université située à côté du Royal Albert Hall.

En septembre prochain, notre production *We're Gonna Change the World* revient au Royal Albert Hall avec 1 200 artistes. Elle pose la question suivante : qu'est-ce qui ne va pas dans le monde et que pouvons-nous faire pour y remédier ? De manière inhabituelle, les jeunes convoquent les dirigeants mondiaux (Trump, Poutine et Xi, représentés par des marionnettes géantes suspendues) en leur sein.

En 2009, 2010 et 2013, j'ai mis en scène et produit d'énormes spectacles réunissant jusqu'à 6 000 artistes à l'[O2 Arena de Londres](#). *The Long and Winding Road* racontait l'histoire des Beatles, *Licence to Thrill* était un pastiche de James Bond utilisant les chansons originales, et le troisième spectacle marquait le 20e anniversaire de Theatretrain, auquel tous les étudiants ont participé.

Depuis 2004, je suis président du Centre national de l'AITA/IATA Grande-Bretagne.

J'ai d'abord été membre du conseil d'administration, puis président de l'[EDERED](#) (2007-2013), où j'ai organisé et collecté des fonds européens pour une rencontre britannique réussie à Ipswich en 2013. J'ai ensuite occupé les fonctions de secrétaire et de trésorier du CEC (2015-2019).

J'ai publié les livres suivants sur les arts du spectacle :

- Dream Date (1984), une pièce de théâtre publiée par Samuel French Ltd.
- The Theatretrain Way (Amazon 2012)
- 100 Days: Developing the Performer's Mindset (Amazon 2021)
- Two Planks and a Passion (Amazon 2024)

Je continue à écrire un blog hebdomadaire (plus de 200 articles à ce jour), à animer des ateliers internationaux, à participer à des jurys (dernièrement à Dublin en 2023) et à rédiger des publications et des livres. Cet été (2025), j'animerai des ateliers à l'université de Limerick dans le cadre de l'université d'été annuelle de la Drama League of Ireland.

Je me concentre principalement sur l'enseignement des arts du spectacle à tous les âges, professionnels ou non. Je crois que cela transforme les gens en leur offrant un espace sûr pour créer une vie imaginaire, prendre du recul, la comprendre, la quitter, y revenir et la jouer devant un public. Il existe des règles qui peuvent être enfreintes et avec lesquelles on peut jouer. Le jeu est fondamental pour notre condition humaine. Il devrait occuper une place plus importante dans l'éducation, d'autant plus que nous passons de plus en plus de temps, à l'école et en dehors, devant des écrans. Il est vivant et ancré dans le présent. Les arts du spectacle sont un domaine que l'IA aura du mal à reproduire en temps réel, en particulier le travail dans l'instant présent, que je considère comme le plus haut niveau artistique de notre travail.

Je réfléchis et j'écris sur le théâtre et l'éducation, et j'anime des ateliers depuis 50 ans. Je souhaite vivement travailler à l'échelle internationale avec des personnes partageant les mêmes idées, qui veulent laisser le monde dans un état meilleur en renforçant l'impact et le statut des arts du spectacle. Je pense que l'AITA/IATA doit être financièrement solide, avoir une portée mondiale aussi large que possible en termes d'adhésion et proposer un programme d'événements créatifs variés grâce à la collaboration avec des partenaires et des festivals existants.

Kevin Dowsett

Candidature au poste de Conseiller **Déclaration d'intention de Joke Quaghebeur**

Cher Président et Conseil,

C'est avec un grand enthousiasme que j'annonce ma candidature au Conseil de l'AITA/IATA — une décision mûrement réfléchie. Investissement en temps, confiance dans l'organisation, capacité à apporter une contribution précieuse... à toutes ces questions, ma réponse est un OUI retentissant !

Ma première rencontre avec l'AITA/IATA remonte à 2015, lorsque j'ai eu l'honneur d'organiser l'édition internationale de Spots op West. Honnêtement, ce fut une expérience intense : en seulement deux mois, j'ai dû veiller à l'organisation du transport, de l'hébergement et de la restauration pour les compagnies et les représentants. Un vrai défi ! Mais au final, ce fut une réussite — j'en veux pour preuve que l'on parle encore de Spots op West aujourd'hui.

En 2016, je suis devenu directeur général d'OPENDOEK, avec un premier objectif centré sur la Flandres (SGT) et Bruxelles. Neuf ans plus tard, nous avons accompli de nombreuses choses, notamment la création de notre maison ouverte, un lieu accueillant pour toute personne passionnée de théâtre. Depuis 2021, je fais également partie du conseil d'administration du CEC, où je m'efforce, avec mes collègues, d'y insuffler une nouvelle dynamique.

Au fil des années, lors des assemblées générales et des festivals, j'ai découvert la grande famille théâtrale de l'AITA/IATA. Une famille, comme tant d'autres, faite de diversité et de liens forts. Ces événements ressemblent à des réunions de famille — avec des proches parfois éloignés — où les débats sont parfois animés, où les absents ont toujours tort, mais où l'on célèbre aussi, et où l'on se remémore avec plaisir les souvenirs partagés.

En tant que l'un des plus grands Centres Nationaux, je souhaite prendre mes responsabilités et contribuer à élargir et à renforcer cette belle famille théâtrale internationale. Je souhaite mettre mon expertise en matière d'organisation, d'événementiel, de mise en réseau et de financement au service de l'AITA/IATA pour lui donner plus de poids.

Ces dernières années, j'ai appris à quel point les échanges internationaux sont essentiels. Nous poursuivons tous les mêmes objectifs et avons tant à apprendre les uns des autres. Je souhaite contribuer à créer et à faciliter cet espace au sein de l'organisation.

Dans le monde d'aujourd'hui, il est indispensable de resserrer les liens, de rester vigilants face aux évolutions de la société et de veiller à ce que **toutes** les régions du monde soient représentées au sein de cette organisation. La durabilité, le renouveau et la diversité sous toutes ses formes sont au cœur de mes priorités. Nous devons continuer à convaincre les décideurs politiques de l'importance du théâtre amateur — une passion qui rapproche, favorise les rencontres et soutient le bien-être mental.

Pour aller encore plus loin, je souhaite réfléchir avec le Conseil à la manière de professionnaliser davantage l'organisation, de mobiliser les financements nécessaires et de mieux soutenir notre réseau international de passionnés.

Candidature au poste de Conseiller Déclaration d'intention de Lakó Zsigmond



Le 18 avril 2025

Chers membres du Conseil d'AITA/IATA, centres nationaux et associés,
Je suis heureux d'avoir l'opportunité de me présenter au poste de membre du Conseil de l'organisation AITA/IATA.

Je m'appelle Lakó Zsigmond et je suis originaire de Debrecen, en Hongrie. J'ai obtenu mon diplôme de professeur d'anglais et d'italien et de philologue à l'université de Debrecen. Je me suis spécialisé dans les études théâtrales anglaises et j'ai suivi un cours de troisième cycle en pédagogie du théâtre à l'université des études théâtrales et cinématographiques de Budapest. J'ai rédigé

ma thèse de doctorat sur le théâtre de Pier Paolo Pasolini. Actuellement, je suis vice-président de l'Association hongroise du théâtre amateur (MSzJSz), professeur à l'université de Debrecen, directeur du centre d'art de la faculté des sciences humaines et directeur du théâtre universitaire de Debrecen. Je travaille comme coordinatrice du pavillon hongrois à la Biennale de Venise pour le compte du Musée Ludwig de Budapest. J'ai été co-organisateur du festival international de théâtre amateur et de l'assemblée générale de l'AITA/IATA à Debrecen, du 19 au 25 juin 2023. À partir de mars 2025, je suis membre du conseil d'administration du Comité d'Europe centrale de l'AITA. Depuis 2006, j'enseigne à des étudiants spécialisés dans les études théâtrales au lycée Ady Endre, et je travaille également avec des étudiants sur des productions théâtrales en hongrois et en anglais au théâtre universitaire de Debrecen. Dans le cadre du programme régional de théâtre amateur, je travaille chaque année avec une troupe de théâtre amateur différente dans le comté de Hajdú-Bihar, en Hongrie. Avec le théâtre universitaire de Debrecen et l'organisation hongroise du théâtre amateur, nous organisons régulièrement des festivals nationaux de théâtre amateur et étudiant, ainsi que d'autres festivals artistiques et événements artistiques collatéraux. En 2019, la compagnie VígKarma du théâtre universitaire de Debrecen a été sélectionnée pour participer au festival AITA/IATA à Saint John, au Canada. Ce fut une expérience déterminante pour moi, et après cette rencontre, j'ai commencé à collaborer avec AITA/IATA asbl à un niveau plus profond. En 2021, lors de l'assemblée générale de Monaco, j'ai annoncé la candidature de Debrecen pour l'organisation du festival de 2023, que nous avons finalement réussi à organiser avec succès dans le cadre des 10e Olympiades internationales du théâtre.

Je crois au dialogue et au travail en réseau et, à mon avis, c'est exactement ce que l'AITA asbl facilite au niveau international depuis sa création. Dès ma première rencontre avec l'AITA, j'ai senti que je pouvais apprendre beaucoup des rencontres que l'organisation peut offrir à travers ses membres et ses événements, et j'ai également senti que je voulais vraiment faire partie de la communauté et essayer d'y contribuer avec mon expérience nationale et internationale en matière de diplomatie et d'organisation culturelles. Ce dont nous avons besoin en ces temps difficiles, c'est exactement ce qu'AITA peut offrir : un dialogue continu à travers l'art, le renforcement du réseau international de petites communautés, tout cela pour mieux s'entendre et se comprendre.

Ce serait un grand privilège et un honneur pour moi de servir la cause du théâtre amateur au niveau international en tant que membre officiel du conseil d'une association aussi prestigieuse que l'AITA/IATA asbl. J'espère vraiment que vous prendrez en considération ma candidature.

Je vous prie d'agréer, Madame, Monsieur, l'expression de mes salutations distinguées,

Lakó Zsigmond

Candidature au poste de Conseiller Déclaration d'intention de Patrick Schoenstein



Président d'honneur de la FNCTA (Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre Amateur) – Centre National Français
Conseiller AITA/IATA depuis 2021.

Et membre associé n° 348 pour la Compagnie Théâtre de la Roële
Elu au poste de Conseiller de l'AITA/IATA à l'Assemblée Générale à Monaco en 2021, j'assume depuis 2023 les fonctions de trésorier de l'association, suite à la défection de la trésorière élue.

J'ai présidé pendant 28 ans le centre national français (FNCTA) dont je suis devenu président d'honneur en Mai 2024.

Directeur culturel d'une ville de 20 000 habitants dans l'Est de la France, j'ai créé en 1975 un théâtre et une compagnie théâtrale amateur, le Théâtre de la Roële, principalement destiné à accueillir des spectacles de théâtre amateur à raison de 60 représentations par saison théâtrale.

Je suis détenteur de deux distinctions honorifiques de l'Etat Français: l'ordre des Arts et des Lettres et l'ordre National du Mérite.

J'ai représenté le Centre National Français aux différentes AG de l'AITA/IATA depuis 1990 et j'ai participé aux différents Forums et groupes de réflexion sur la modification des statuts de l'AITA/IATA. J'y ai notamment défendu la place prépondérante que doivent avoir selon moi les centres nationaux.

En tant que conseiller, j'ai participé régulièrement aux réunions en présentiel et en vidéo du Conseil. J'ai organisé pour le compte de l'AITA/IATA une formation vidéo en langue française faisant intervenir un auteur dramatique contemporain, Jean Paul Alègre.

Membre du Comité Mixte du Festival Mondial, j'ai servi d'intermédiaire entre le Comité d'Organisation et l'animateur français des colloques du Mondial, Lilian Lloyd.

Je me présente à un nouveau mandat de conseiller, afin d'apporter mon expérience à l'association et à continuer à assumer éventuellement les fonctions de trésorier.

Deux points me semblent des plus importants pour l'avenir si nous voulons que notre association soient véritablement représentative du théâtre amateur au niveau international :

- Continuer à développer en même temps le nombre de centres nationaux adhérents et le nombre de membres associés
- Veiller à ce que notre association ne deviennent pas une association gérée par un conseil strictement « occidental » sinon même « européen ».

Candidature au poste de Conseiller

Déclaration d'intention de Cândido Sobreiro

Cher Conseil, chers membres et associés de l'AITA/IATA asbl.

Je vous remercie de m'offrir cette opportunité. C'est avec beaucoup d'enthousiasme que je sou mets ma candidature au poste de membre du Conseil de l'AITA/IATA.

Je travaille dans le domaine des relations internationales au sein de l'enseignement supérieur et je suis cofondateur du Teatro de Balugas, une compagnie de théâtre et une association culturelle fondée en 2007 et basée dans la ville de Barcelos, au Portugal. Mon lien avec le théâtre et les associations culturelles remonte à 1997 et a toujours été marqué par un fort engagement artistique et communautaire. Je suis actuellement membre de la Fédération portugaise du théâtre.

Je suis directeur artistique du Teatro de Balugas depuis 18 ans, période durant laquelle j'ai développé de nombreux partenariats artistiques et productions qui ont été présentés lors de festivals au Portugal, en Espagne, en Italie, en Hongrie et à Monaco. Parmi ceux-ci, je souligne la trilogie composée des pièces « Pão Nosso » (jouée au Mondial du Théâtre, Monaco, 2021), « Raposos » (jouée au FITAG - Festival international de théâtre amateur de Gérone, Espagne, 2022) et « A Furgoneta » (jouée au Festival international de théâtre amateur AITA - Debrecen, Hongrie, 2023).

En tant que directeur d'une compagnie de théâtre, ma participation à divers festivals internationaux avec le soutien de l'AITA/IATA m'a permis de découvrir l'association, ses membres et sa structure, ainsi que de partager ses objectifs et sa mission. Je pense que cette expérience peut être utile pour soutenir et motiver d'autres compagnies et groupes de théâtre.

Parallèlement au projet théâtral, je suis directeur du PALCO DE TERRA - Festival de théâtre amateur du nord-ouest de la péninsule ibérique, un festival transfrontalier dédié au nord du Portugal et à la Galice (Espagne). Je coordonne également l'organisation et la remise des prix GIL VICENTE - European Amateur Theatre Awards, qui visent à reconnaître et à honorer le théâtre amateur européen dans différentes catégories. Ces prix célèbrent l'excellence et la diversité du théâtre amateur européen, en le valorisant comme un acte de citoyenneté et d'expression artistique.

Mon plus grand projet international est la direction de LÍNGUA - Festival international de théâtre en langues minoritaires. Il s'agit de l'un des festivals de théâtre les plus inspirants au monde, dédié à la mise en scène et à la préservation pour la mémoire future des langues et dialectes menacés de disparition.

Mon expérience dans l'organisation d'initiatives et de festivals transfrontaliers et internationaux, ainsi que mes contacts avec divers groupes de théâtre de différents continents, en particulier ceux qui travaillent dans des langues minoritaires, m'ont permis de développer des connaissances et des compétences dans des domaines tels que les relations internationales, la production, le financement et la logistique. Je pense que cette expérience peut être une contribution précieuse à l'AITA/IATA, qui continue de s'étendre dans différentes parties du monde.

Outre le festival LÍNGUA, je suis responsable du Club UNESCO pour la sauvegarde du théâtre en langues minoritaires, basé au Portugal. Le théâtre, en tant qu'expression orale, écrite et performative, est un moyen privilégié pour la protection et la continuité de nombreuses langues et

dialectes répertoriés dans l'« Atlas des langues du monde en danger » de l'UNESCO. Il s'inscrit également dans le cadre de l'engagement en faveur de la « Décennie internationale des langues autochtones », une initiative des Nations unies qui se déroulera de 2022 à 2032.

Cette coopération et cette recherche internationales constituent une valeur ajoutée supplémentaire que le théâtre peut offrir à la société. En ce qui concerne les responsabilités culturelles et sociales de l'AITA/IATA, la protection et la promotion de ces langues et de leurs représentations est une tâche que je peux aider à développer davantage, en m'appuyant sur mon expérience dans la coordination du festival et du Club UNESCO.

Je vous remercie de votre attention et j'espère que cette brève lettre d'intention reflète mon engagement et l'expérience que j'apporte à cette candidature. Je reste à votre entière disposition pour toute clarification supplémentaire. Plus qu'une simple candidature au Conseil de l'AITA, il s'agit d'une expression de mon désir de contribuer à sa croissance continue, en embrassant cette cause avec passion et responsabilité. Je considère cela comme une occasion unique d'apprendre, de grandir et de collaborer avec des collègues, des partenaires et des organisations du monde entier, en utilisant le théâtre comme un outil puissant pour rendre le monde meilleur.

AITA/IATA asbl Finance 2024 – 2025

Aux délégués à l'Assemblée générale 23 août 2025

Les états financiers suivent :

- AITA/IATA asbl Revenus et dépenses 1er avril 2024 - 31 mars 2025
- L'état de l'équilibre au 31 mars 2025
- Le rapport des commissaires aux comptes du 1er avril 2024 au 31 mars 2025
- Propositions budgétaires 2025-2026

Au nom du conseil de l'AITA/IATA asbl, je sou mets les comptes à votre approbation.

Patrick Schoenstein

Patrick Schoenstein

Trésorier

6 août 2025

AITA/IATA asbl Revenus et dépenses 1er avril 2024 – 31 mars 2025

	Closing balance (Debit)	Closing balance (Credit)
Profit and loss statement		
Operation Profit and costs		
Operating income (code 70/74)		
Membership, donations, legacies and subsidies		
730010 - Membership Fees National Centres		14,169.58
730020 - Membership Fees Associate Members Groups		1,929.24
730030 - Membership Fees Associate Members Individuals		2,213.84
Total: Membership, donations, legacies and subsidies		18,312.66
Other operating income		
740000 - Other operating income		302.78
740102 - Withdrawals from Children and Youth Fund		2,120.88
Total: Other operating income		2,423.66
Total: Operating income (code 70/74)		20,736.32
Operating charges		
Services and other goods		
610900 - Subcontracting Secretariat	12,100.00	
610905 - Subcontracting Accounting	3,000.00	
610906 - Subcontracting Tutors	220.00	
611011 - Office Expenses	260.00	
611014 - Postage and Freight	24.20	
611016 - Internet & Web	3,090.85	
613100 - Phone	573.47	
615000 - Registration Belgium	580.80	
615006 - Legal Fees	103.39	
615007 - Subscription Accounting Package	551.76	
616002 - Travel expenses and grants paid	1,074.20	
617003 - Expenses funded from Children and Youth Fund	2,120.88	
Total: Services and other goods	23,699.55	
Other operating charges		
644000 - Miscellaneous operating charges	250.00	
Total: Other operating charges	250.00	
Total: Operating charges	23,949.55	
Total: Operation Profit and costs	3,213.23	
Financial revenues and costs		
Financial income		
Income from financial fixed assets.		
750100 - Bank interest		625.63
Total: Income from financial fixed assets.		625.63
Total: Financial income		625.63
Financial charges		
Other financial charges		
651002 - Bank fees	206.35	
Total: Other financial charges	206.35	
Total: Financial charges	206.35	
Total: Financial revenues and costs		419.28
790000 - Loss of book year		2,793.95
Total: LOSS OF BOOK YEAR		2,793.95

L'état de l'équilibre au 31 mars 2025

	Closing balance (Debit)	Closing balance (Credit)
Balance sheet		
Assets		
Current assets		
Deferred charges and accrued income (Asset)		
491000 - Accrued income	104.45	
Total: Deferred charges and accrued income (Asset)	104.45	
Cash at bank and in hand		
550000 - Belfius Current Account	16,056.06	
550001 - Belfius Savings Account	56,250.54	
Total: Cash at bank and in hand	72,306.60	
Total: Current assets	72,411.05	
Total: Assets	72,411.05	
Liabilities		
Social fund		
Associate funds		
Starting capital		
100000 - Association Funds		1.00
Total: Starting capital		1.00
Total: Associate funds		1.00
Allocated funds		
131011 - Fund for Children and Youth		6,593.26
131012 - Strategic Development Fund		7,823.00
Total: Allocated funds		14,416.26
Accumulated profits / Lost		
140000 - Profits carried forward		42,417.54
Total: Accumulated profits / Lost		42,417.54
Total: Social fund		56,834.80
Debts		
Amounts payable within one year (toel. X)		
Trade debts		
Suppliers		
440000 - Suppliers		2,309.50
Total: Suppliers		2,309.50
Total: Trade debts		2,309.50
Total: Amounts payable within one year (toel. X)		2,309.50
Deferred charges and accrued income (Liabilities)		
493100 - Accruals pre-paid income - invoices to receive		12,916.75
493110 - CEC Fees		350.00
Total: Deferred charges and accrued income (Liabilities)		13,266.75
Total: Debts		15,576.25
Total: Liabilities		72,411.05
Result		
Result for selected periods: 1 - 12		
Total: Result		
Total: Balance sheet	72,411.05	72,411.05

Certificat de contrôleur de comptes 1 avril 2024 – 31 mars 2025

AITA/IATA Account Controller's Certificate

Bookyear 01/04/2024 – 31/03/2025

Ghent, 24 July 2025

We have examined the financial statements of AITA/IATA asbl ("the Association") for the accounting year 1 April 2024 - 31 March 2025 which comprises the Profit and Loss Account, the Balance Sheet and related notes together with supporting accounting reports and copies of Bank Statements. We have also been supplied with copies of all Council Meeting Minutes which outline decisions taken with regard to financial transactions during the accounting year 1 April 2024 - 31 March 2025.

We have obtained all the information and explanations that we considered necessary to carry out our role as Account Controller and can confirm that proper books of account have been kept by the Association, the financial statements are in agreement with the books of accounts, and that accounts are compliant with Belgian Accounting Practices for Not for Profit Organisations (*verenigingen zonder winstoogmerk-associations sans but lucratif*).

2024-2025 shows an accounting loss of 2,793.95 EUR, taking into account a withdrawal from the Fund for Children and Youth of 2,120.88 EUR. Therefore, the 2024-2025 year shows an operating loss of 4,914.83 EUR.

Following a Council decision on 23 July 2025, it was decided to reinstate the Fund for Children and Youth to its original 6,593.26 EUR. This adjustment was done by transferring 2,913.29 EUR from the carried forward results to the said Fund. As this decision has an impact on past bookings, it will be expressed in the 2024-2025 accounts, even when the decision itself was taken post the 2024-2025 book year.

As a result, the net worth of the Association (Allocated Funds of 14,416.26 EUR) plus Carried Forward Results of 42,417.54 EUR) on 31 March 2025 is 56,834.80 EUR, compared to 61,749.58 EUR on 31 March 2024 (end of previous book year, i.e. 2023-2024), the difference being the operating loss of 4,914.83 EUR mentioned above.

Although this loss warrants attention, we see no reason to question the Association's status as a going concern as the cash position of the Association is still 72,306.60 EUR, or nearly three times the current annual cost.

Signature



Dirk De Corte,

Ghent, 24 July 2025

Déclaration de vision: candidate à la présidence, Sofia Wegelius

Candidature à la présidence de l'Association internationale du théâtre amateur

En tant que candidate à la présidence de l'Association internationale du théâtre amateur, ma mission est de renforcer notre communauté mondiale grâce à un engagement accru, à une créativité partagée et à des échanges constructifs. Je crois profondément au pouvoir du théâtre amateur pour connecter, inspirer et refléter la diversité de nos cultures et de nos histoires.

Je souhaite devenir présidente car je vois des possibilités, des voies encore inexplorées pour cette organisation. J'ai de nombreuses idées sur la manière dont nous pouvons nous améliorer, en particulier en ce qui concerne l'engagement et le soutien de nos membres. Je suis une personne pleine de passion et d'idées. Je travaille dur et j'épanouis dans la collaboration avec d'autres personnes motivées et créatives. Je souhaite contribuer à créer un espace où davantage de voix sont entendues, davantage de perspectives sont partagées et davantage de personnes se sentent connectées et inspirées.

L'un de mes objectifs est de poursuivre les initiatives précieuses lancées par le conseil actuel, notamment les masterclasses et conférences internationales qui ont créé de nouveaux espaces d'apprentissage, d'échange et d'inspiration. Je m'engage également à soutenir et à contribuer à l'organisation du prochain événement jeunesse de l'AITA/IATA l'été prochain, une occasion passionnante d'investir dans la prochaine génération de théâtre amateur. Pour l'avenir, j'ai de nombreuses idées nouvelles de projets et de collaborations qui peuvent renforcer encore notre réseau et profiter à nos membres. En outre, je soutiendrai le processus continu de planification et de développement de nos festivals mondiaux, qui sont au cœur de l'esprit international et de la visibilité de l'AITA/IATA.

Je suis une mère qui travaille à temps plein, et cette réalité influencera naturellement ma façon d'aborder ce rôle. Il peut arriver que mes responsabilités professionnelles ou personnelles m'empêchent de voyager ou d'assister en personne à tous les événements internationaux. Ma vision est que cette responsabilité soit partagée entre les membres du conseil, en tenant compte de leur expertise et de leur situation géographique. Je pense que c'est non seulement une solution pratique, mais aussi un engagement important en faveur de la durabilité écologique. L'AITA/IATA doit montrer l'exemple en réduisant les déplacements inutiles dans la mesure du possible, tout en restant présente, internationale et engagée.

Pour moi, le leadership ne consiste pas à être partout à la fois, mais à définir une orientation, à créer un espace pour les autres et à mettre en place des structures solides et favorables. C'est pourquoi je travaillerai en étroite collaboration avec le conseil de l'AITA/IATA, en partageant les idées et les responsabilités afin que nous dirigions ensemble cette organisation, en équipe.

Alors que nous nous séparons ici à Monaco, l'AITA/IATA est à l'aube d'un changement important. Notre secrétaire de longue date, Anne Gilmour, quitte ses fonctions. Ses contributions au fil des ans ont été inestimables : son dévouement, ses connaissances et sa personnalité ont joué un rôle central dans le maintien de la force, du dynamisme et de la stabilité de l'organisation. Je lui suis personnellement très reconnaissant pour le soutien qu'elle m'a apporté au fil des ans.

Notre première responsabilité en tant que conseil sera d'accueillir et de soutenir la nouvelle secrétaire dans le travail qui l'attend et dans sa prise de connaissance de la communauté AITA/IATA. Il est important que la transition se fasse de la manière la plus harmonieuse possible et que l'héritage laissé par Anne soit perpétué de manière à renforcer l'organisation.

Je suis pleinement conscient des ressources financières limitées de l'association. L'une de mes priorités sera de revoir nos coûts actuels, en particulier ceux liés aux outils et plateformes numériques, afin de nous assurer que nous utilisons notre budget de manière judicieuse et efficace. En rationalisant les systèmes et en recherchant des solutions créatives et durables, nous pourrions continuer à offrir des services précieux à nos membres sans augmenter les dépenses.

Si je suis élue, la présidence pourrait être quelque peu différente de celle des années précédentes. Mais le monde change, tout comme notre organisation. Le changement n'est pas nécessairement une amélioration, mais il est inévitable, et je pense qu'avec le conseil et le nouveau secrétaire, je peux aider l'AITA/IATA à aller de l'avant avec clarté, inclusivité et créativité.

Je vous remercie de votre attention.

Sofia Wegelius

Proposition de révision par le Conseil du budget de l'AITA/IATA asbl 1er avril 2025 - 31 mars 2026

REVENU	
Centres nationaux et territoires autonomes	€ 17,840
Cotisations Membres associés	€ 6,140
SOMME Frais d'adhésion	€ 23,980.00
Subventions	€ 0
Revenus des activités	€ 300
Fonds désignés	€ 0
SOMME Autres revenus	€ 300
Intérêts bancaires	€ 500
Gains de change réalisés	€ 0
SOMME Revenus financiers	€ 500.00
TOTAL Revenus	€ 24,780.00
DÉPENSES	
Sous-contract Secréariat	€ 13,200.00
Comptabilité de la sous-traitance	€ 3,000.00
SUM Personnel	€ 16,200.00
Dépenses de bureau divers	€ 200
Adresse postale (MAI)	€ 300
Frais de port et de transport	€ 0
Téléphone	€ 500
Internet & Web	€ 3,100
Les archives	€ 0
Abonnement au progiciel de comptabilité	€ 550
SOMME Frais de bureau	€ 4,650.00
Enregistrement Belgique	€ 605
Audit	€ 0
Frais juridiques	€ 100
Forum/congrès	€ 0
Autres organisations (UNESCO & FAIB)	€ 615
Autres dépenses	€ 0
SUM Frais de fonctionnement	€ 1,320.00
Frais de réunion	€ 0
Frais de déplacement et subventions	€ 1,000
Enfants et jeunes (Bourse DIE Congrès)	€ 1,000
Représentation	€ 500
Coûts d'exploitation SUM	€ 2,500.00
Frais bancaires	€ 110
Pertes de change réalisées	€ 0
SOMME Coûts financiers	€ 110.00
Dépréciations	€ 0
SOMME Amortissements	€ 0
TOTAL des dépenses	€ 24,780.00
RECETTES MOINS DÉPENSES	- €