

41ª Asamblea General de la AITA/IATA asbl.

Sábado 23 de agosto de 2025 en el Auditorio Rainier III, Mónaco, y en línea a través de Zoom

1. Apertura oficial de la 41ª Asamblea General (AG) de la AITA/IATA asbl

- a. Patrice Cellario, comisario general del *Mondial du Théâtre*, dio la bienvenida a Mónaco a todos los delegados. El comisario general deseó a todos un evento fructífero.
- b. Los delegados y observadores fueron invitados a una breve recepción ofrecida por Su Excelencia el ministro de Estado de Mónaco.

2. Presentación y bienvenida del presidente de la AITA/IATA asbl

- a. El presidente Aled Rhys-Jones agradeció a Madame Melanie-Antoinette de Massy y al comisario sus amables palabras. Señaló que la AITA/IATA había regresado a Mónaco, su hogar espiritual, por decimoctava vez, y que la Asociación estaba muy agradecida al Principado por su apoyo. Se mostró encantado de dar la bienvenida a la subdirectora del ITI, la señora Chen Zhongwen, que será nombrada directora general el próximo mes, y a los expresidentes Rob Van Genechten y Beatrice Cellario. También fue un honor y un deber para él, rendir homenaje a los miembros que la AITA/IATA había perdido. Paddy O'Dwyer fue un gran hombre de teatro y formó parte del Comité Permanente para la Infancia y la Juventud y fue presidente de 2007 a 2011. Era único y bienvenido allá donde iba, y podía calmar las aguas turbulentas. La última vez que contactó con él fue para darle las gracias por asistir al evento PAT (Performing Arts Toyama) en Japón. Se le han rendido muchos homenajes y siempre será recordado por su amable sonrisa. El presidente Aled también recordó al antiguo vicepresidente de la AITA/IATA, el Dr. Roger Ellis, que editaba el boletín impreso de la AITA/IATA y sentía un gran amor por el teatro basado en el texto. Un dato poco conocido sobre él es que, a pesar de ser objetor de conciencia, fue reclutado para luchar en Vietnam y fue condecorado con el Corazón Púrpura. Nuestros pensamientos también están con Anna Karen- Waldemarson, consejera de la AITA/IATA que prestó servicio durante muchos años tanto en la NARA como en la NEATA. En la Asamblea General de Debrecen, rendimos homenaje a Bernard Cellario, pero es absolutamente apropiado que recordemos su memoria aquí, en Mónaco. También recordó a Bernard Soenens, un muy respetado director de Opendoek, de Bélgica, que falleció acompañado por Luc Vloeberghs, de Flandes, que también falleció este año. Quería reconocer sus vidas y su fallecimiento con un aplauso de los delegados en Mónaco.
- b. En un tono mucho más alegre, el presidente Aled informó sobre una nota que había recibido del Dr. Alfred Mechnigg, presidente honorario de la AITA/IATA y antiguo presidente de la AITA/IATA, en la que escribía: «Estimado presidente Rhys-Jones, queridos amigos de Studio Monaco, querida Asamblea General, queridos amantes del teatro de todo el mundo:

Sigo con gran alegría el rápido desarrollo de la IATA AITA, especialmente al ver cómo intenta mantenerse al día con las mega tendencias tecnológicas de la época que están cambiando radicalmente el mundo, en consonancia con el Lema de la asociación. Como presidente, tuve el honor y la suerte de dirigir la IATA con los medios del teatro y el «Drama en la educación» durante seis años difíciles pero emocionantes, junto con mis copilotos Georg Malvius y John Ytteborg. Lamento no poder asistir en esta ocasión debido a una cita urgente en Estonia.

Le deseo, querido señor presidente, una Asamblea General llena de éxitos. Que prevalezca la voluntad de progresar y el consenso en los problemas difíciles.

Gracias y reconocimiento a los amigos del Studio Monaco por su voluntad de seguir invitando cada cuatro años a centros y grupos nacionales de todo el mundo.

Que los numerosos grupos de todo el mundo contribuyan a tender puentes a través del teatro hacia el lema de la AITA IATA: «¡Comprensión y educación a través del teatro!».».

c. A continuación, el presidente Aled pasó al tercer punto del orden del día, el nombramiento del presidente de la 41ª Asamblea General (AG).

3. Nombramiento del presidente de la 41ª Asamblea General

a. El Consejo propuso a Dirk De Corte, de Flandes (SGT), como presidente de la Asamblea.

Aprobado por unanimidad a mano alzada

b. El presidente señaló que los delegados tenían el orden del día en la página 3 del libro del foro. Solicitó permiso a la Asamblea General para que se grabara la reunión y se aprobara el orden del día.

4. Aprobación del orden del día de la Asamblea General

a. El Consejo solicitó el acuerdo de los delegados sobre el orden del día de la Asamblea General.

Aprobado por unanimidad a mano alzada

5. Lista de asistencia de todos los miembros presentes (en Mónaco y en línea), confirmación de los derechos de voto y notificación de los apoderados

a. El presidente pidió a los que estaban presentes en Mónaco o participaban en línea a través de Zoom que confirmaran su presencia. Los delegados de los siguientes **27** miembros Centros Nacionales (CN) estaban presentes al inicio de la Asamblea General y respondieron al pase de lista:

b. Austria: 6 votos; Cataluña (SGT): 6 votos; Bangladés: 6 votos; Bélgica, Flandes (SGT): 6 votos; Dinamarca: 6 votos; Estonia: 6 votos; Islas Feroe: 6 votos; Finlandia: 6 votos; Francia: 6 votos; Alemania: 6 votos; Gran Bretaña (SGT): 6 votos; Hungría: 6 votos; Islandia: 6 votos; Indonesia: 6 votos; Italia: 6 votos; Japón: 6 votos; Letonia: 6 votos;

Lituania: 6 votos; Mónaco: 6 votos; Eslovaquia: 6 votos (con la representación de Chequia: 6 votos); Eslovenia: 6 votos; Tirol del Sur (SGT): 6 votos; España: 6 votos; Suecia (ATF): 6 votos; Suecia (ATR): 6 votos; Estados Unidos: 6 votos.

c. El presidente señaló que Noruega no estaba incluida porque aún no era miembro. A continuación, el presidente invitó a los Miembros Asociados (MA) que estaban presentes en Mónaco o que asistían en línea a confirmar su presencia. Los delegados de los siguientes **18** Miembros Asociados respondieron a la llamada nominal:

Patrick Russell (Australia) – 1 voto; Josef Hollos (Austria) – 1 voto; Rob Van Genechten (Bélgica, Flandes (SGT)) – 1 voto; de WAANzin (Bélgica, Flandes (SGT)) – 1 voto; The Saint John Theatre Company (Canadá) – 1 voto; Zillur Rahman John (Canadá) – 1 voto; Theatre de la ROËLE (Francia) – 1 voto; TPZ, Lingen (Alemania) – 1 voto; Aled Rhys-Jones (Gran Bretaña (SGT)) – 1 voto; Mary Pears (Irlanda) – 1 voto; Theatre New Zealand (Nueva Zelanda) – 1 voto; Teatro de Balugas (Portugal) – 1 voto; Grémio Dramático Povoense (Portugal) – 1 voto; DUPLAFACE - Companhia das Artes (Portugal) – 1 voto; Piano Theatre (Federación de Rusia) - 1 voto Theatre Association Partizánske/Divadelné združenie Partizánske, (Eslovaquia) – 1 voto; Südtiroler Theaterverband/Theaterpädagogisches Zentrum Brixen (Tirol del Sur) – 1 voto; Federació de Teatre Amateur de la Comunitat Valenciana (España) – 1 voto; Carlos Taberneiro (España) – 1 voto. Es posible que otros miembros asociados se hayan unido durante la Asamblea General.

d. El presidente confirmó que estaban presentes 27 CN y 18 MA, lo que supone un total de 45 de los 75 miembros, con un total de 180 votos, lo que supuso un 60 % de asistencia y dio quórum a la Asamblea General. Señaló que cada CN tenía seis votos y cada MA un voto.

6. Nombramiento de escrutadores y nombramiento del comité de redacción

a. El presidente explicó la necesidad de contar con escrutadores y redactores. Los redactores revisarían el nuevo texto, aunque era poco probable que fuera necesario. Los escrutadores contarían el número de votos emitidos. Todas las votaciones serían anónimas y solo Barbara Cellario y el presidente verían las cifras en el ordenador portátil. Por lo tanto, se necesitarían dos pares de ojos «inocentes» para comprobar las cifras en el ordenador portátil.

b. El Consejo recomendó a Michalis Karampelis (Gran Bretaña) y Arnfinnur Nesa (Islas Feroe) como escrutadores y a Mary Pears (inglés), Gilles El Zaim (francés) y Brigitte Auguet (español) como redactores.

Aprobado por unanimidad a mano alzada.

7. Confirmación de nuevos miembros (asociados y centros nacionales 2024-2025)

a. El presidente señaló que en la página 17 del libro del foro figuraban un nuevo miembro Centro Nacional CN y 19 nuevos miembros asociados MA. El presidente explicó los

procedimientos de votación y pidió paciencia a los delegados, ya que el proceso llevaría algún tiempo. Recordó a todos que, al votar, las abstenciones no se tendrían en cuenta. Se realizó una votación de prueba para garantizar que el sistema funcionaba.

b. Se recordó a los delegados que, al igual que en años anteriores, la primera ronda de votaciones sería para los miembros CN con los miembros asociados MA en la sala de espera y que luego se invertirían los papeles para la segunda ronda de votaciones. En caso de problemas con la conexión Wi-Fi en Mónaco, podría realizarse alguna votación manual. Había un total de 45 votantes, por lo que era importante distinguir entre los CN y MA actuales y futuros, y también tener en cuenta que no todos los miembros habían iniciado sesión o habían indicado el nombre de su organización o persona, por lo que pidió a los delegados en línea que lo hicieran.

c. La primera acción fue aprobar los nuevos CN y MA para que pudieran votar. La primera votación fue:

- i. Aceptar a Norsk Amatørteaterforbund, Noruega, como miembro del Centro Nacional de la AITA/IATA asbl

Mediante la votación en línea, Norsk Amatørteaterforbund fue aprobado por unanimidad.

d. En cuanto a la confirmación de los 19 miembros asociados, el presidente expuso dos opciones. La primera era que los delegados confirmaran *en bloque* la aceptación de los 19 miembros asociados. Esto requeriría el acuerdo unánime de todos los delegados con derecho a voto. Si algún delegado no deseaba proceder de esta manera, se pediría a los delegados que dijeran sí o no a cada uno de los 19 miembros asociados. El presidente inició la votación *en bloque*.

- i. Aceptar *en bloque* las 19 organizaciones y personas aprobadas por el Consejo como miembros asociados.

Mediante una votación en línea, las 19 organizaciones y personas aprobadas por el Consejo como miembros asociados fueron aprobadas por unanimidad por los delegados como miembros asociados *en bloque*

e. El presidente de la Asamblea dio la bienvenida a los 19 nuevos miembros asociados y, en particular, a los que pudieron unirse a la reunión de Zoom:

- Neretva, Bosnia y Herzegovina
- LITF - Festival Internacional de Teatro de Liverpool, Canadá
- Theatre 11, Bremen, Alemania
- PLATS (Letonia), Gran Bretaña
- Grupo de Teatro «Other Side», Grecia
- Teatro la Fragua, Honduras

- Mudra A Creative Gesture, India
- Saaduddin, Indonesia
- Teatro Dramático de la Universidad de Vilna, Lituania
- FITAS Agadir, Marruecos
- Hassany Anouar, Marruecos
- James Bell, Nueva Zelanda
- Teatro Amateur Lituano, Noruega
- Grémio Dramático Povoense, Portugal
- Academia de Ópera, Singapur
- Estudio de Teatro BELOE, Suiza
- Ömer Şahinbaş, Turquía
- World Stage Theatre Co, EE. UU.
- CHIPAWO, Zimbabue

f. El presidente señaló que la Asociación contaba ahora con 30 miembros centros nacionales y 65 miembros asociados.

8. Convocatoria para presentar preguntas por escrito a los candidatos a las elecciones al Consejo

a. En preparación para la votación del presidente y los consejeros, el presidente de la Asamblea pidió a los delegados que desearan presentar una pregunta por escrito que lo hicieran.

9. Aprobación del acta de la 40ª Asamblea General celebrada por Zoom el 15 de junio de 2024

a. El presidente remitió a los delegados al acta de la Asamblea General de 2024, que figura en la página nueve del Libro del Foro. No hubo preguntas ni comentarios sobre el acta.

Mediante votación a mano alzada, un miembro Centro Nacional votó en contra de la aprobación del Acta de la 40ª Asamblea General

10. Evaluación de la AITA/IATA asbl 2020-2021

a. *Evaluación del Consejo a cargo del presidente Aled Rhys Jones:* el presidente Aled señaló el informe de actividades del Consejo en la página 20 del Libro del Foro. Propuso destacar solo algunas áreas del informe. Había asistido al Festival Mundial de Teatro Infantil AITA/IATA en Lingen, Alemania, y señaló que el director, Nils Hanraets, presentaría un breve informe más tarde ese mismo día, pero quería dar las gracias a Nils y a su equipo por el magnífico evento tras una pausa de siete años debido a la COVID. Las temperaturas extremas y una tormenta inusual no facilitaron las cosas al equipo organizador, pero supieron sortear estos problemas y, en nombre de los miembros de la AITA/IATA, les dio las gracias. Los delegados aplaudieron.

b. Se alegró de que el Festival FITAS de Marruecos acabara de ser aceptado como nuevo miembro asociado y pidió a su director, Hamza Sbai, que se pusiera de pie para que los delegados pudieran reconocerlo. Él y Hamza estaban trabajando en nombre de la AITA/IATA para ponerse en contacto con compañías de teatro amateur de los Estados del Golfo con el fin de convocar una reunión de representantes teatrales de toda la región. Esperaba que el nuevo Consejo de la AITA/IATA continuara con esta labor. Cedió la palabra a la consejera Kelli McCloud-Schingen para que hablara sobre cuestiones relacionadas con los visados.

c. Kelli McCloud-Schingen señaló que muchas compañías tenían dificultades para asistir a eventos internacionales debido a problemas con los visados y que la AITA/IATA quería asociarse con otras organizaciones internacionales como el ITI para recopilar información y empezar a abogar por una mejora. De hecho, señaló que algunos de los grupos que asistían a este festival habían tenido dificultades. En nombre del Consejo, trabajaría con las organizaciones para recopilar información e intentar mejorar la situación. Invitó a los delegados a que se reunieran con ella durante los descansos para informarle de cualquier problema que hubieran encontrado y, con suerte, la AITA/IATA podría ayudar a mitigarlos en el futuro.

d. A continuación, el presidente Aled pidió a la vicepresidenta Sofia Wegelius que informara sobre los asuntos relacionados con la infancia y la juventud y los asuntos digitales. Sofia señaló que, desde el año pasado, no todos los planes de la AITA/IATA habían tenido éxito, en parte debido a la falta de financiación. El evento juvenil propuesto se había pospuesto, pero la AITA/IATA tenía previsto celebrarlo en el verano de 2026 en Brixen, Tirol del Sur. En cuanto a los avances digitales, la AITA/IATA había continuado con las clases magistrales digitales y esperaba que estas fueran más atractivas en el futuro y se ofrecieran en diferentes idiomas: se había celebrado una en inglés y francés y se estaba preparando otra en español. La AITA/IATA seguía invitando a la gente a dar a conocer su teatro en el mapa mundial a través de la página web de la AITA/IATA y, de hecho, ese mismo día había aprobado un nuevo teatro y esperaba seguir desarrollando esta iniciativa para mostrar lo grande que es la familia del teatro amateur en todo el mundo. La AITA/IATA también estaba activa en las redes sociales, lo que era una forma estupenda de dar a conocer nuestro teatro a los miembros y de buscar nuevos miembros.

e. El presidente Aled señaló la notable ausencia de Anne Gilmour, que había trabajado con la AITA/IATA como secretaria autónoma desde 2012. A pesar de sus problemas de salud, había decidido continuar con su trabajo hasta que se encontrara un sustituto. Levantar acta de la reunión de hoy sería una de sus últimas funciones oficiales para la

Asociación. Se mostró de acuerdo con la opinión del consejero Stephen Tobias de que la aportación de Anne a la organización había sido la mayor contribución y apoyo a la salud y continuidad de la AITA/IATA a lo largo de los mandatos de cinco presidentes de la AITA/IATA. Destacó su excelente relación de trabajo con Anne y dijo que no podía agradecerle lo suficiente el trabajo que había realizado, especialmente durante los últimos 12 meses, en las circunstancias más difíciles.

f. Sin embargo, el consejo no había estado ocioso en la búsqueda de un sucesor para Anne y anunció el nombramiento de Alexandra Mihály, de Hungría, a quien muchos delegados recordarían del Festival de 2023 en Debrecen. Ella comenzaría a trabajar mañana y Anne le iría transfiriendo el trabajo poco a poco durante las próximas semanas. También expresó su agradecimiento a Ksenia Nesterova, que dejaba el Consejo, por su trabajo y su contribución a la AITA/IATA. Asimismo, dio las gracias a los miembros de la AITA/IATA por su confianza al elegirlo para dirigir la organización como presidente durante los últimos cuatro años.

g. En conclusión, el presidente Aled señaló que había sido miembro del Consejo bajo la presidencia de Thomas Hauger, ya que el secretario anglófono había pasado a ser vicepresidente y luego presidente. Había sido el mayor de los deberes y el mayor de los honores, y durante ese tiempo había trabajado con personas fabulosas y había hecho muchos amigos. Consideraba que era una organización verdaderamente maravillosa y tenía una gran fe en su propósito y en su futuro. Alfred Meschnigg señaló que era un cargo exigente, pero que no había reto mayor ni más digno que trabajar por una organización verdaderamente global que une a las personas en un amor común por el teatro. Los delegados se pusieron en pie para aplaudir al presidente Aled Rhys- Jones.

El informe del Consejo fue aprobado por unanimidad a mano alzada.

11. Evaluación financiera 2024-2025

Evaluación financiera y aprobación del informe financiero del tesorero Patrick Schoenstein: Patrick Schoenstein informó de que los resultados de la cuenta de resultados son similares a los de los ejercicios financieros anteriores. La cuenta muestra un déficit razonable para el ejercicio financiero de

2.793,95 € para unos ingresos totales de 20.736,32 € y unos gastos totales de 23.530,17 €.

Los únicos ingresos de nuestra asociación provienen de las cuotas de los miembros CN y MA, y los gastos consisten principalmente en los costes de la secretaría, la contabilidad, las suscripciones a Internet y Zoom, junto con los costes administrativos de registrar la

asociación en Bélgica, que son inevitables.

No hubo preguntas para Patrick Schoenstein y el presidente de la Asamblea confirmó que la Asamblea General procedería a la votación del presupuesto para el ejercicio financiero 2024-2025.

La evaluación y el informe financiero 2024-2025 fueron aprobados por unanimidad por Zoom.

a. *Aprobación de la gestión a los consejeros:* el presidente explicó este requisito de la legislación belga según el cual los miembros de la AITA/IATA encomendaron la tarea de dirigir la organización a los consejeros y, por lo tanto, estos asumen las responsabilidades legales de la organización de buena fe. Al concederles la aprobación de la gestión, los miembros manifiestan que están de acuerdo con todas las acciones que han llevado a cabo durante el último año desde el punto de vista legal.

La aprobación de la gestión de los consejeros se aprobó por unanimidad mediante votación a mano alzada.

b. El presidente señaló que cualquier delegado que tuviera preguntas por escrito para los candidatos a las elecciones podía presentárselas durante el almuerzo.

La Asamblea General hizo una pausa para el almuerzo y se reanudó a las 14:00.

12. Preparación para las elecciones

a. El presidente de la Asamblea no había recibido ninguna pregunta para los candidatos. Solo había una candidata para el cargo de presidenta, Sofia Wegelius, y su declaración figuraba en el libro del foro: la invitó a tomar la palabra.

b. Sofía confirmó que era de Finlandia y que era presidenta de la NEATA, donde trabajaba específicamente con niños y jóvenes y había trabajado con el presidente Aled como vicepresidenta de la AITA/IATA durante cuatro años. Se presentaba a la presidencia porque, para ella, lo importante era el trabajo y le entusiasmaba la labor que se podía realizar. Tenía muchas ideas y perspectivas sobre lo que quería hacer y en lo que podía trabajar, por lo que quería presentarse a la presidencia. Era una tarea en la que, si resultaba elegida, trabajaría junto con el Consejo, ya que para ella la palabra clave era «trabajo en equipo» y colaboraría para lograr una organización más atractiva para los miembros. Quería que las ideas del Consejo para el futuro fueran para vosotros, los miembros, y quería que la AITA/IATA fuera más atractiva y proactiva a la hora de contactar y relacionarse con la gente del teatro y tener una voz más fuerte.

c. Ayer, durante el foro, se preguntó a los asistentes qué les parecía emocionante del

trabajo internacional. Para responder a esa pregunta desde su punto de vista, señaló que, cuando regresaba a casa después de los eventos de la AITA/IATA, a veces le preguntaban por qué debía recibir apoyo para el trabajo internacional. Ella respondía que, cuando viajaba, obtenía nuevas ideas y perspectivas, y pensamientos locos sobre cómo podía hacer mejor su trabajo y cómo sentía que el trabajo internacional beneficiaba al teatro en su país. Eso era lo que le resultaba más inspirador del contexto internacional.

d. Quería seguir desarrollando las clases magistrales y, de hecho, en el foro se habían generado nuevas ideas. También quería continuar con los eventos *Curtain Up!*, que no siempre son fáciles de financiar, pero consideraba que los eventos entre festivales eran necesarios. También quería centrarse más en el trabajo con los jóvenes y la AITA/IATA ya había involucrado a los jóvenes en la toma de decisiones y estos habían confirmado que querían eventos que los reunieran. Le complacía poder decir que eso es lo que ocurrirá el próximo verano en Brixen.

e. También quería apoyar a todos los miembros que trabajan con festivales. Aquí, en Mónaco, había observado a los voluntarios y al personal que habían hecho posible el evento y, como organizadora de festivales, sabía lo agotador que era. Quería ser una figura de apoyo y ayudar, en la medida de lo posible, a los organizadores de eventos internacionales. El Consejo había hablado de la comunicación y de cómo a todos nos cuesta, y ella esperaba mejorar este aspecto. Preguntó qué obtendrían los miembros si la elegían. Le había dicho al Consejo que no iba a andarse con rodeos: era madre y tenía un trabajo a tiempo completo, pero trabajaría muy duro para que la organización fuera lo mejor posible y para colaborar con los concejales para que fuera lo más relevante posible para sus miembros. Creía en el trabajo en equipo y trataría de encontrar los puntos fuertes del nuevo Consejo y descubrir qué se podía lograr juntos.

f. Estaba claro que las cosas cambiarían porque Anne se marchaba. Señaló que Anne había significado mucho para la organización y le agradeció que la hubiera cuidado mientras estuvo en el Consejo. Estaba muy agradecida de que una gran persona la sustituyera y confiaba en que trabajarían bien juntas, ya que había buena química y se tenían confianza mutua. Quería seguir construyendo sobre los cimientos establecidos por los presidentes anteriores, pero trabajaría duro y haría cambios para garantizar el éxito de la organización. Aunque tal vez no pudiera viajar por todo el mundo y asistir a todos los eventos de los miembros, haría todo lo posible para que la organización fuera relevante para ellos.

g. El presidente invitó a los candidatos a consejeros a dirigirse a los delegados.

h. *Kevin Dowsett, Gran Bretaña*, dijo que había recorrido un largo camino y que, al

pertenecer a la fraternidad más antigua, podía aportar su experiencia. Preguntó cuáles eran los retos a los que se enfrentaba la organización. Uno de ellos era la financiación, por lo que la pregunta era cómo generar más ingresos, algo difícil de conseguir. Otro reto era el mundo digital: los procedimientos durante esta AG eran un buen ejemplo de ello. Los miembros tenían que reunirse, pero también ser sostenibles: sin embargo, hay que estar en la misma sala para reunirse y, si estoy hablando con gente y conversando con ellos y buscando soluciones, me gusta ver sus ojos y su lenguaje corporal y sentir una conexión. Las reuniones pueden ser en línea, pero no son genuinamente «reales». Por lo tanto, se necesitaba un Consejo que estuviera activo, celebrara reuniones y mirara hacia el futuro. Estuvo de acuerdo en que esto era un reto.

i. Preguntó qué podría aportar si resultaba elegido. Pensó que sería su comprensión de los jóvenes, ya que había sido profesor. Lo que le gustaba del trabajo internacional era que le recordaba la humanidad común de estar vivo, ser entusiasta y sincero: pensaba que todos reconocían la sinceridad cuando la veían. Aportaría este conocimiento al Consejo si resultaba elegido. Consideraba que el teatro era un espacio donde estaba el mundo, donde está el mundo, y un lugar donde el futuro puede presentarse como una historia con la que las personas pueden conectar y unirse. Al fin y al cabo, lo más importante es que aportemos comprensión y educación a través del teatro.

j. *Joke Quaghebeur, Bélgica*: saludó a todos y señaló que era la directora general de Opendoek y que algunos delegados quizá la conocieran del Festival Spots Op West, celebrado en Westouter, Bélgica, al mismo tiempo que la Asamblea General de la AITA/IATA de 2015. Asamblea en Ypres. Habló en francés y, para las actas en inglés y español, esta es una traducción.

«Tras mi declaración, me gustaría destacar, como única candidata femenina, que no estoy aquí para añadir otro título a mi currículum, sino para dedicarme al maravilloso mundo del teatro. Nuestra organización necesita una inyección de juventud. Y sí, puede que no sea la miembro más joven del grupo, pero estoy abierta a ello y dispuesta a ayudar a hacerlo realidad mediante campañas y una divulgación activa. La digitalización ya no es algo que podamos ignorar en la sociedad actual. ¿Cómo vamos a afrontarla como organización? Inspirémonos mutuamente, compartamos nuestros conocimientos, porque, sinceramente, todos nos enfrentamos a los mismos retos, trabajamos por los mismos objetivos y compartimos la misma pasión: el teatro. Créanme, y quienes me conocen pueden confirmarlo, rebose energía y me encanta el enfoque directo que une a todos en la misma historia».

k. *Lakó Zsigmond, Hungría:* se refirió al foro del día anterior y agradeció a Sofia y Kelli por su organización, que le había hecho reflexionar sobre por qué se había iniciado en el teatro. Había sido un niño introvertido, pero se había abierto gracias al teatro y pensaba que si él podía hacer teatro, cualquiera podía. Lo veía como una forma de educación y como una forma de arte. En cuanto a su relación con la AITA/IATA, en 2019 una de las producciones de su teatro fue aceptada para el Festival AITA/IATA en Saint John, Canadá, y quedó tan impresionado por el evento, la vida cultural que generaba y la organización, que consiguió los fondos para organizar el exitoso festival AITA/IATA en Debrecen en 2023. Le complacía saber que seguía recibiendo buenos comentarios y opiniones de quienes habían asistido. Luego fue elegido presidente del Comité Nacional Húngaro, un trabajo muy ajetreado, además de su labor en la Universidad de Debrecen. En cuanto a su visión de la AITA/IATA, creía que una organización necesitaba una base estructural sólida: el teatro era muy libre, pero también muy concentrado. Y a la hora de organizar un evento internacional, tenía que haber un sistema seguro para que otros pudieran participar en él, por lo que quería reforzar la estructura de la AITA/IATA. Quería atraer al mayor número posible de personas, cuidar estas amistades y darles la oportunidad de participar juntos en la AITA/IATA.

l. *Patrick Schoenstein, Francia:* el presidente le había preguntado si quería asumir el cargo de tesorero en 2023, y él aceptó. Tiene una carrera teatral y, como mucha gente allí, comenzó cuando era joven y se había dedicado al teatro toda su vida. Había sido vicepresidente y luego presidente del Centro Nacional Francés durante más de 30 años. Siempre le había impresionado la calidad de los congresos de la IATA/AITA y había asistido a muchos eventos en Mónaco, así como en Ankara, Ypres, Halifax y St John, lo que le permitió adquirir un buen conocimiento de la organización. Había contribuido a la puesta en marcha de la clase magistral en francés y pensaba que la AITA/IATA debía hacer más en este sentido. Estaba deseoso de desarrollar relaciones en la comunidad teatral profesional y de pedir a amigos y conocidos que vinieran a ayudar con el funcionamiento del teatro amateur. También era importante desarrollar y aumentar el número de centros nacionales y miembros asociados, ya que la organización dependía de estas finanzas para su supervivencia. Pero también señaló que el teatro amateur solo está representado por dos continentes en el Consejo de la AITA/IATA: América y Europa. Es importante intentar integrar en el Consejo a representantes de otros continentes para que pueda tener lugar un verdadero intercambio teatral que afecte a todo el mundo. El Consejo seguía contando con seis europeos y dos americanos, por lo que era necesario seguir trabajando en este aspecto. Agradeció a los delegados por escucharle.

m. *Cândido Sobreiro, Portugal:* fue director del Teatro De Balugas en Portugal y también

director de tres festivales: el Festival Palco De Terra, el Festival Língua para lenguas minoritarias y los Premios Europeos de Teatro Amateur Gil Vicente. Agradeció a la AITA/IATA la oportunidad de decir unas palabras y señaló que, a través del teatro amateur, había aprendido que el teatro es la más valiente de todas las artes. El teatro rescató a pequeñas comunidades, preservó lenguas minoritarias y nos empoderó para contar nuestras propias historias en un mundo verdaderamente global. Consideraba que, cuando hay un escenario para ello, todos podemos contar historias con un profundo sentido de la misión. Independientemente de si resultaba elegido o no, seguiría dedicando su vida a construir un mundo mejor y agradeció a los delegados su tiempo y su confianza en él.

n. *Elección del presidente de la AITA/IATA*: el presidente de la Asamblea explicó que la Asamblea General procedería primero a la votación de Sofia Wegelius para la presidencia. Señaló que se trataría de una votación de sí o no y que, siempre que obtuviera al menos el 50 % + 1 de los votos, sería elegida presidenta. Los CN votarán primero, seguidos de los MA. Una vez finalizada la votación y aprobado el resultado por los escrutadores, el presidente de la Asamblea señaló que Sofia Wegelius había recibido 154 votos a favor y 28 en contra, lo que significaba que había sido elegida con el 85 % de los votos.

Sofia Wegelius fue aprobada como presidenta de la AITA/IATA con el 85 % de los votos.

o. Sofía recibió las felicitaciones y la insignia del cargo de manos del ahora expresidente, entre los aplausos de los asistentes a la Asamblea General.

p. *Elección del Consejo de la AITA/IATA*: el presidente de la Asamblea pasó a la elección de los nuevos consejeros y explicó que habría dos rondas de votación. En la primera ronda, los delegados debían votar por un máximo de cuatro de los cinco candidatos. Los dos que obtuvieran el mayor número de votos serían nombrados consejeros. En la segunda ronda de votación, los delegados debían votar por un máximo de dos de los tres candidatos. El presidente de la Asamblea señaló la necesidad de comprobar que no hubiera votos nulos, es decir, aquellos en los que un delegado votara por más candidatos de los permitidos.

q. El presidente confirmó que los votos válidos recibidos habían sido contados y aceptados por los escrutadores. La votación fue la siguiente:

- El candidato Kevin Dowset recibió 95 votos.
- El candidato Joke Quaghebeur recibió 112 votos
- El candidato Lakó Zsigmond recibió 147 votos
- El candidato Patrick Schoenstein recibió 145 votos.
- El candidato Cândido Sobreiro obtuvo 147 votos

Así, en la primera vuelta, los candidatos Lakó Zsigmond y Cândido Sobreiro fueron elegidos para formar parte del Consejo de la AITA/IATA y el presidente les felicitó.

r. El presidente confirmó que, en la segunda vuelta, los delegados debían elegir a dos de los tres candidatos restantes, que eran Kevin Dowsett, Joke Quaghebeur y Patrick Schoenstein. La votación fue la siguiente:

- El candidato Kevin Dowsett recibió 97 votos.
- El candidato Joke Quaghebeur recibió 110 votos
- El candidato Patrick Schoenstein recibió 129 votos

s. Así, en la segunda ronda, Joke Quaghebeur y Patrick Schoenstein fueron elegidos consejeros de la AITA/IATA. El presidente felicitó a los cuatro candidatos elegidos.

Hubo un descanso de 20 minutos y, a continuación, el presidente y los consejeros recién elegidos ocuparon su puesto en la mesa.

t. Aled entregó a la presidenta Sofia Wegelius la insignia del cargo como su última función oficial en la AITA/IATA.

13. Declaración de objetivos de la AITA/IATA a cargo de la nueva presidenta, Sofia Wegelius.

a. El presidente de la Asamblea invitó a la nueva presidenta, Sofia Wegelius, a dirigirse a la Asamblea General. La presidenta Sofia dijo que su primera tarea era trabajar con los nuevos consejeros y con la nueva Secretaría, y esperaba que los delegados tuvieran paciencia mientras se producía ese cambio. Consideraba que los costes digitales eran innecesariamente elevados y que trabajaría con el Consejo para reducirlos con el fin de estabilizar el presupuesto. A continuación, comenzaría a planificar el próximo año, lo que sería el tema central de la primera reunión del nuevo Consejo que se celebraría al día siguiente.

b. En primer lugar, dio las gracias al ahora expresidente, Aled Rhys-Jones. Señaló que, durante todo el tiempo que había estado en el Consejo, Aled siempre había estado ahí y sentía que habían avanzado juntos. Él la había apoyado desde el principio y ella le entregó un pequeño obsequio. También dio las gracias a la exconcejala Ksenia Nesterova, que dejaba su cargo. Ksenia había sido la miembro más alegre del Consejo, que bailaba en el balcón con verdadera alegría, y le entregó un pequeño obsequio. La presidenta Sofia estaba deseando trabajar con el nuevo Consejo y conocer mejor a todos: juntos somos más fuertes.

14. Otras propuestas presentadas para su consideración por la Asamblea

General: el presidente confirmó que no se había recibido ninguna propuesta.

15. Presupuesto 2021-2022

a. *Presupuesto propuesto y propuestas de cuotas y suscripciones:* Patrick Schoenstein se dirigió a los delegados sobre las cuestiones financieras que figuran en la página 42 del Libro del Foro. Señaló que, en la última página del Libro del Foro, los delegados encontrarían el presupuesto provisional propuesto para el ejercicio financiero 2025-2026, que era un presupuesto provisional equilibrado. Pudo hacerlo gracias a que, afortunadamente, contó con la ayuda de los excelentes resultados de la campaña de afiliación, que se tradujo en un aumento de los miembros Centros Nacionales y un incremento significativo del número de Miembros Asociados. Esto le permitió presentar un presupuesto provisional equilibrado, con unos gastos de 24.780,00 £ y unos ingresos de 24.780,00 £. Los delegados no formularon ninguna pregunta.

El presupuesto propuesto fue aprobado por unanimidad mediante votación a mano alzada.

b. El presidente, en nombre del Consejo y los delegados, agradeció a Barbara Cellario su considerable ayuda en la gestión de Zoom y los procedimientos de votación.

16. Festival Mundial de Teatro Infantil AITA/IATA, Lingen, Alemania 2028

a. El presidente invitó a Nils Hanraets a realizar su presentación. Nils confirmó que era vicepresidente de la Federación Alemana y de TPZ en Lingen, así como director artístico del Festival de Lingen. Felicitó a los nuevos miembros del Consejo. A continuación, mostró un breve vídeo sobre el festival, que, según señaló, se había celebrado tras una pausa de siete años. El festival se había organizado conjuntamente con la ciudad de Lingen y en colaboración con la Universidad de Ciencias Aplicadas de Lingen y la Casa Europea del Teatro. Habían asistido quince grupos con unos 280 participantes que habían ofrecido 18 representaciones a unas 7.500 personas en dos sedes. Esto solo había sido posible gracias al gran número de voluntarios (unos 140) que contribuyeron a que fuera un éxito. Tras una pausa de siete años, era importante hacerlo «bien» y también adaptarlo al futuro, y agradeció a la CEC su cooperación y su mesa redonda sobre la sostenibilidad de los festivales y el aprendizaje mutuo. También agradeció a la AITA/IATA su cooperación. Consideró que festivales como este son aún más importantes en el mundo actual, en el que necesitamos unir a las personas. Agradeció a los delegados y expresó su deseo de verlos en Lingen en el próximo festival en 2028.

17. Anfitriones de futuros festivales de la AITA/IATA

a. *Presentación de Joke Quaghebeur y Joke Bereton, OPENDOEK, para el Festival Mundial de Artes Escénicas para Niños y Jóvenes AITA/IATA 2026 en Amberes:* el presidente invitó a Joke

Quaghebeur y Joke Bereton a subir al estrado. Joke Quaghebeur se inspiró mucho en el Festival Infantil de Lingen y quiso llevar algo similar a Amberes. Repartió folletos para que los delegados se los llevaran a sus países y luego invitó a Joke Bereton a hablar sobre la ITAC 8 (Conferencia Internacional de Artistas Docentes), que se celebrará paralelamente al Festival. Joke B dijo que Opendoek se enorgullecía de presentar Amberes como la próxima sede del Festival Mundial de Artes Escénicas para Niños y Jóvenes y mostró un vídeo sobre Amberes.

b. Señaló que entre el 21 y el 30 de agosto de 2026, 15 grupos teatrales para jóvenes de entre 8 y 20 años serán bienvenidos a un divertido evento que se adaptará a estos diferentes grupos de edad. Consideraron que era fundamental dar voz a los jóvenes no solo en el escenario, sino también en la organización del festival, y que solicitarían su opinión. Uno de sus principales objetivos era la accesibilidad en todos los niveles: financiero, movilidad, acceso, género e idioma. Señaló que el festival se celebraría junto con el ITAC 8 (Congreso Internacional de Artistas Docentes), cuyos miembros son conectores que hacen del mundo un lugar mejor a través del lenguaje universal de las artes. Señaló que en Amberes había muchos lugares adecuados para celebrar eventos en el centro de la ciudad. El amplio rango de edades les permitía crear un programa adaptado a los niños y a los artistas, que se alojarían tanto en casas particulares como en hoteles. Tenían previsto tener el programa completo listo para abril de 2026 y las entradas se pondrían a la venta en mayo de 2026. El Conservatorio Real de Amberes, Opendoek, ITAC y AITA/IATA son socios y el festival cuenta con el apoyo del Gobierno de Flandes y de Amberes. A continuación, mostró un segundo vídeo sobre el evento Louder Together.

c. El presidente de la Asamblea agradeció a Joke Quaghebeur, Bereton y Opendoek su presentación. Señaló que, entre Amberes y Lingen en 2028, se esperaba celebrar el Festival Mundial y la Asamblea General de la AITA/IATA de 2027 en Wellington (Nueva Zelanda), lo que sería muy especial, ya que la AITA/IATA nunca antes había celebrado un festival en el hemisferio sur. Pidió a Paul Percy, de Theatre New Zealand, que subiera al estrado.

d. *Presentación de Paul Percy, Theatre New Zealand, sobre el Festival Internacional de Teatro Amateur AITA/IATA 2027, Wellington, Nueva Zelanda:* Paul dio la bienvenida a los nuevos miembros del Consejo y agradeció a Mónaco su hospitalidad y apoyo.

e. Señaló que Nueva Zelanda era un mundo completamente diferente y acompañó sus palabras con una presentación de diapositivas. Destacó que, en el vibrante corazón de Wellington, la capital de Nueva Zelanda, había muchos teatros diferentes y una comunidad artística próspera y dinámica. Nueva Zelanda era un lugar especial con un tratado formal con los pueblos indígenas y era un país muy multicultural. Pensaba que había algo para todos los

gustos y tipos de teatro y que era un lugar donde la gente se reunía y celebraba sus voces únicas. Dijo que el arte no era un lujo, sino el alma de lo que somos en Nueva Zelanda. También fue el primer país del mundo en conceder el voto a las mujeres.

f. Reconoció que estaba muy lejos de Europa, pero el aire era más fresco y el viaje era fácil; una vez allí, lo difícil era marcharse. Señaló que en Wellington los teatros, las tiendas y los restaurantes están todos en el paseo marítimo y son fácilmente accesibles. Más allá, se encontraba la naturaleza salvaje, hermosas playas, viñedos y bosques a menos de una hora de distancia, donde cada rincón esconde una nueva maravilla por descubrir. Dijo que, si los delegados iban más allá de Wellington, verían las maravillosas regiones y los sorprendentes contrastes que ofrecen. Era una tierra de contrastes sorprendentes y pidió a los delegados que no olvidaran dónde estarían en marzo de 2027, en Wellington. Mostró un segundo vídeo. El lema del festival sería «*Standing on the Edge*» (De pie al borde del precipicio) y quería que el festival y la conferencia sirvieran como una plataforma dinámica para la exploración artística valiente. En resumen, dijo que eran innovadores y que muy pronto podría confirmar las fechas. Invitó a los delegados a venir y experimentar la cultura y el arte de Nueva Zelanda. Vengan a volar con nosotros.

g. Se pidió a los delegados que aprobaran los tres festivales.

Las propuestas para que los tres festivales llevaran el título de la AITA/IATA fueron aprobadas por unanimidad a mano alzada.

18. Otros asuntos

a. El presidente de la Asamblea preguntó si alguien quería tomar la palabra. Josef Hollos, de Austria, habló sobre el Congreso de Drama en la Educación que se celebrará en Austria del 27 de marzo al 1 de abril de 2026 e invitó a los delegados a enviar sus propuestas. No hubo más preguntas por parte de los delegados y el presidente de la Asamblea agradeció a los delegados su cooperación y paciencia y cedió la palabra a la nueva presidenta de la AITA/IATA, Sofia Wegelius.

19. Clausura de la 41ª Asamblea General de la AITA/IATA asbl: la presidenta Sofia Wegelius agradeció a Dirk De Corte su fantástico papel como presidente de la Asamblea y pidió a los delegados que le dedicaran un aplauso por su excelente trabajo para mantener la AG por el buen camino, tras lo cual declaró clausurada la Asamblea General.

La reunión finalizó a las 16:30.