

**41e Assemblée générale de l'AITA/IATA asbl**  
**Samedi 23 août 2025 à l'Auditorium Rainier III, Monaco**  
**et en ligne via Zoom**

**1. Ouverture officielle de la 41<sup>ème</sup> Assemblée générale (AG) de l'AITA/IATA asbl**

- a. Patrice Cellario, Commissaire Général du Mondial du Théâtre, a souhaité la bienvenue à tous les délégués à Monaco. Le Commissaire Général a souhaité à tous un événement fructueux.
- b. Les délégués et observateurs ont été invités à une brève réception organisée par Son Excellence le Ministre d'État de Monaco.

**2. Introduction et mot de bienvenue du président de l'AITA/IATA asbl**

a. Le président Robert Aled Iwan Rhys-Jones a remercié Madame Melanie-Antoinette de Massy et le commissaire pour leurs aimables paroles. Il a souligné que l'AITA/IATA était revenue à Monaco, son berceau spirituel, pour la 18<sup>ème</sup> fois et que l'Association était très reconnaissante à la Principauté pour son soutien. Il était ravi d'accueillir la directrice adjointe de l'ITI, Madame Chen Zhongwen, qui sera nommée directrice le mois prochain, ainsi que les anciens présidents Rob Van Genechten et Beatrice Cellario. C'était également un honneur et un devoir pour lui de rendre hommage aux membres que l'AITA/IATA avait perdus. Paddy O'Dwyer était un grand homme de théâtre qui a siégé au Comité permanent pour les enfants et les jeunes et a été président de 2007 à 2011. Il était unique, accueilli partout où il allait et capable d'apaiser les tensions. La dernière fois que nous l'avons contacté, c'était pour le remercier d'avoir assisté à l'événement PAT (Performing Arts Toyama) au Japon. De nombreux hommages lui ont été rendus et on se souviendra toujours de lui pour son sourire doux. Le président Aled a également rendu hommage à l'ancien vice-président de l'AITA/IATA, le Dr Roger Ellis, qui éditait le bulletin d'information imprimé de l'AITA/IATA et qui aimait beaucoup le théâtre basé sur le texte. Peu de gens savent que, bien qu'il fût objecteur de conscience, il a été enrôlé pour combattre au Vietnam et a reçu la Purple Heart. Nos pensées vont également à Anna Karen-Waldemarson, conseillère de l'AITA/IATA qui a servi pendant de nombreuses années au sein de la NARA et de la NEATA. Lors de l'assemblée générale de Debrecen, nous avons rendu hommage à Bernard Cellario, mais il est tout à fait approprié que nous honorions sa mémoire ici, à Monaco. Il a également rendu hommage à Bernard Soenens, directeur très respecté d'Opendoek en Belgique, qui nous a quittés, accompagné de Luc Vloeberghs, de Flandre, également décédé cette année. Il a souhaité saluer leur vie et leur disparition par une salve d'applaudissements des délégués à Monaco.

b. Sur une note beaucoup plus joyeuse, le président Aled a fait part d'une lettre qu'il avait reçue du Dr Alfred Mechnigg, président honoraire de l'AITA/IATA et ancien président de l'AITA/IATA, qui écrivait : « Cher président Rhys-Jones, chers amis du Studio Monaco, chère Assemblée générale, chers amateurs de théâtre du monde entier ! Je suis avec beaucoup de joie le développement rapide de l'IATA AITA, en particulier la manière dont elle s'efforce de suivre le rythme des mégatendances technologiques de notre époque qui changent radicalement le monde, conformément à la devise de l'association . En tant que président, j'ai eu l'honneur et la chance de diriger l'IATA IATA avec les médias du théâtre et du « Drama in Education » pendant six années difficiles mais passionnantes, avec mes copilotes Georg Malvius et John Ytteborg. Je suis désolé de ne pouvoir être présent cette fois-ci en raison d'un rendez-vous urgent en Estonie.

Je vous souhaite, cher Monsieur le Président, une Assemblée générale couronnée de succès. Que la volonté de progresser et le consensus prévalent sur les problèmes difficiles.

Je remercie et apprécie les amis du Studio Monaco pour leur volonté de continuer à inviter tous les quatre ans des centres nationaux et des groupes du monde entier.

Puissent les nombreux ensembles du monde entier contribuer à jeter des ponts grâce au théâtre, conformément à la devise de l'AITA IATA : « Compréhension et éducation par le théâtre ! »

c. Le président Aled est ensuite passé au troisième point de l'ordre du jour, la nomination du président de la 41e Assemblée générale (AG).

### **3. Nomination du président de la 41e Assemblée générale**

a. Le Conseil a proposé Dirk De Corte, Flandre (SGT), comme président.

**Approuvé à l'unanimité à main levée**

b. Le président a fait remarquer que les délégués avaient l'ordre du jour à la page 3 du livre du forum. Il a demandé l'autorisation de l'AG pour que la réunion soit enregistrée et que l'ordre du jour soit approuvé.

### **4. Approbation de l'ordre du jour de l'Assemblée générale**

a. Le Conseil a demandé aux délégués d'approuver l'ordre du jour de l'Assemblée générale.

**Approuvé à l'unanimité à main levée**

### **5. Appel nominal de tous les membres présents (à Monaco et en ligne), confirmation des droits de vote et notification des procurations**

- a. Le président a demandé à ceux qui étaient présents à Monaco ou qui participaient en ligne via Zoom de confirmer leur présence. Les délégués des **27** membres suivants (NC - Centres nationaux) étaient présents au début de l'AG et ont répondu à l'appel :
- b. Autriche - 6 voix ; Catalogne - 6 voix ; Bangladesh - 6 voix ; Belgique, Flandre (SGT) - 6 voix ; Danemark - 6 voix ; Estonie - 6 voix ; Îles Féroé - 6 voix ; Finlande - 6 voix ; France - 6 voix ; Allemagne - 6 voix ; Grande-Bretagne (SGT) – 6 voix ; Hongrie – 6 voix ; Islande – 6 voix ; Indonésie – 6 voix ; Italie – 6 voix ; Japon – 6 voix ; Lettonie – 6 voix ; Lituanie – 6 voix ; Monaco – 6 voix ; Slovaquie – 6 voix (représentant la Tchéquie – 6 voix) ; Slovénie – 6 voix ; Sud-Tyrol (SGT) – 6 voix ; Espagne – 6 voix ; Suède (ATF) – 6 voix ; Suède (ATR) – 6 voix ; États-Unis – 6 voix.
- c. Le président a fait remarquer que la Norvège n'était pas incluse car elle n'était pas encore membre. Le président a ensuite invité les membres associés (AM) présents à Monaco ou participant en ligne à confirmer leur présence. Les délégués des **18** membres associés suivants ont répondu à l'appel :
- Patrick Russell (Australie) – 1 vote ; Josef Hollos (Autriche) – 1 vote ; Rob Van Genechten (Belgique, Flandre (SGT)) – 1 vote ; de WAANzin (Belgique, Flandre (SGT)) – 1 vote ; The Saint John Theatre Company (Canada) – 1 vote ; Zillur Rahman John (Canada) – 1 vote ; Théâtre de la ROËLE (France) – 1 vote ; TPZ, Lingen (Allemagne) – 1 vote ; Robert Aled Iwan Rhys- Jones (Grande-Bretagne (SGT)) – 1 vote ; Mary Pears (Irlande) – 1 vote ; Théâtre Nouvelle- Zélande (Nouvelle-Zélande) – 1 vote ; Teatro de Balugas (Portugal) – 1 vote ; Grémio Dramático Povoense (Portugal) – 1 vote ; DUPLAFACE - Companhia das Artes (Portugal) – 1 vote ; Piano Theatre (Fédération de Russie) – 1 voix Theatre Association Partizánske/Divadelné združenie Partizánske, (Slovaquie) – 1 voix ; Südtiroler Theaterverband/Theaterpädagogisches Zentrum Brixen (Tyrol du Sud) – 1 voix ; Federació de Teatre Amateur de la Comunitat Valenciana (Espagne) – 1 voix ; Carlos Taberheiro (Espagne) – 1 voix . D'autres membres associés ont pu se joindre à l'AG.
- d. Le président de séance a confirmé que 27 CN et 18 AM étaient présents, soit un total de 45 membres sur 75, avec un total de 180 voix, ce qui représentait un taux de participation de 60 % et rendait l'Assemblée générale valide. Il a noté que chaque CN disposait de six voix et chaque AM d'une voix.

## **6. Nomination des scrutateurs et nomination du comité de rédaction**

- a. Le président a expliqué la nécessité d'avoir des scrutateurs et des rédacteurs. Les rédacteurs vérifieraient les nouveaux textes, bien que cela soit peu probable. Les scrutateurs compteraient le nombre de votes exprimés. Tous les votes seraient anonymes et seuls Barbara Cellario et le président verraient les chiffres sur l'ordinateur portable. Ainsi, deux paires d'yeux « innocents » seraient nécessaires pour vérifier les chiffres sur l'ordinateur portable.

b. Le Conseil a recommandé Michalis Karampelis (Grande-Bretagne) et Arnfinnur Nesa (Îles Féroé) comme scrutateurs et Mary Pears (anglais), Gilles El Zaim (français) et Brigitte Auguet (espagnol) comme rédacteurs.

**Approuvé à l'unanimité à main levée**

## **7. Confirmation des nouveaux membres (associés et centres nationaux 2024-2025)**

a. Le président a noté qu'un nouveau membre du CN et 19 nouveaux membres de l'AM figuraient dans le Forum Book à la page 17. Le président a expliqué les procédures de vote et a demandé aux délégués de faire preuve de patience, car le processus prendrait un certain temps. Il a rappelé à tous que lors du vote, les abstentions ne seraient pas prises en compte. Un vote test a été effectué pour s'assurer que le système de vote fonctionnait.

b. Il a été rappelé aux délégués que, comme les années précédentes, le premier tour de scrutin concernerait les NC, les AM Associates se trouvant dans la salle d'attente, et que les rôles seraient ensuite inversés pour le deuxième tour. En cas de problèmes avec le Wi-Fi à Monaco, certains votes pourraient être effectués manuellement. Au total, 45 personnes ont voté. Il était donc important de faire la distinction entre les CN et les AM actuels et futurs, et de noter que tous les membres ne s'étaient pas connectés ou n'avaient pas indiqué le nom de leur organisation ou de leur personne. Il a demandé aux délégués en ligne de le faire.

c. La première mesure consistait à approuver les nouveaux CN et membres afin qu'ils puissent ensuite voter. Le premier vote était le suivant :

i. Accepter Norsk Amatørteaterforbund, Norvège, en tant que membre du Centre national de l'AITA/IATA asbl

**À l'issue du vote en ligne, Norsk Amatørteaterforbund a été approuvé à l'unanimité.**

d. En ce qui concerne la confirmation des 19 membres associés, le président a présenté deux options. La première consistait à demander aux délégués de confirmer en bloc l'acceptation des 19 membres associés. Cela nécessitait l'accord unanime de tous les délégués votants. Si un délégué ne souhaitait pas procéder de cette manière, les délégués seraient invités à se prononcer pour ou contre chacun des 19 membres associés. Le président a lancé le vote en bloc.

i. Accepter en bloc les 19 organisations et personnes approuvées par le Conseil en tant que membres associés

**À l'aide du sondage en ligne, les 19 organisations et personnes approuvées par le Conseil en tant que membres associés ont été approuvées à l'unanimité par les délégués en tant que membres associés *en bloc*.**

e. Le président de séance a souhaité la bienvenue aux 19 nouveaux membres associés, en particulier à ceux qui avaient pu se connecter à Zoom :

- Neretva, Bosnie-Herzégovine
- LITF - Festival international de théâtre de Liverpool, Canada
- Theatre 11, Brême, Allemagne
- PLATS (Lettonie), Grande-Bretagne
- Théâtre « Other Side », Grèce
- Teatro la Fragua, Honduras
- Mudra A Creative Gesture, Inde
- Saaduddin, Indonésie
- Théâtre dramatique de l'université de Vilnius, Lituanie
- FITAS Agadir, Maroc
- Hassany Anouar, Maroc
- James Bell, Nouvelle-Zélande
- Théâtre amateur lituanien, Norvège
- Grémio Dramático Povoense, Portugal
- Académie d'opéra, Singapour
- Théâtre Studio BELOE, Suisse
- Ömer Şahinbaş, Turquie
- World Stage Theatre Co, États-Unis
- CHIPAWO, Zimbabwe

f. Le président de séance a indiqué que l'Association comptait désormais 30 centres nationaux et 65 membres associés.

## **8. Appel à questions écrites aux candidats à l'élection au Conseil**

a. En vue du vote pour l'élection du président et des conseillers, le président de séance a demandé aux délégués qui le souhaitaient de soumettre leurs questions écrites.

## **9. Approbation du procès-verbal de la 40<sup>e</sup>Assemblée générale par Zoom du 15 juin 2024**

a. Le président a renvoyé les délégués au procès-verbal de l'Assemblée générale de 2024, figurant à la page neuf du Forum Book. Il n'y a eu aucune question ni aucun commentaire sur le procès-verbal.

**À main levée, un membre du Centre national a voté contre l'acceptation du procès-verbal de la 40<sup>e</sup>Assemblée générale.**

## **10. Examen de l'AITA/IATA asbl 2020-2021**

a. Examen du Conseil par le président Robert Aled Iwan Rhys Jones – Le président Aled a pris note du rapport d'activité du Conseil à la page 20 du Forum Book. Il a proposé de ne mettre en

évidence que certains points du rapport. Il a assisté au Festival mondial de théâtre pour enfants de l'AITA/IATA à Lingen, en Allemagne, et a indiqué que le directeur, Nils Hanraets, présenterait un bref rapport plus tard dans la journée, mais il a tenu à remercier Nils et son équipe pour cet événement formidable après une pause de sept ans due à la COVID. Les températures extrêmes et une tempête exceptionnelle n'ont pas facilité la tâche de l'équipe organisatrice, mais celle-ci a su surmonter ces difficultés et, au nom des membres de l'AITA/IATA, il a tenu à les remercier. Les délégués ont applaudi.

b. Il s'est réjoui de constater que le Festival FITAS, au Maroc, venait d'être accepté comme nouveau membre associé et a demandé à son directeur, Hamza Sbai, de se lever afin que les délégués puissent le saluer. Hamza et lui-même travaillaient au nom de l'AITA/IATA afin d'établir des contacts avec des compagnies de théâtre amateur dans les États du Golfe, dans le but d'organiser une réunion des représentants du théâtre de toute la région. Il espérait que le nouveau Conseil de l'AITA/IATA poursuivrait ce travail. Il a donné la parole à la conseillère Kelaine F McLoud-Schingen pour qu'elle aborde les questions relatives aux visas.

c. Kelaine F McLoud-Schingen a fait remarquer que de nombreuses compagnies avaient du mal à participer à des événements internationaux en raison de problèmes de visa et que l'AITA/IATA souhaitait s'associer à d'autres organisations internationales d' , telles que l'ITI, afin de recueillir des informations et de commencer à plaider en faveur d'une amélioration. Elle a en effet souligné que certains groupes participant à ce festival avaient rencontré des difficultés. Au nom du Conseil, elle travaillerait avec les organisations pour recueillir des informations afin d'essayer d'améliorer la situation. Elle a invité les délégués à venir la voir pendant les pauses pour lui faire part des problèmes qu'ils avaient rencontrés, dans l'espoir que l'AITA/IATA puisse contribuer à les atténuer à l'avenir.

d. Le président Aled a ensuite demandé à la vice-présidente Alexandra Sofia Wegelius de faire le point sur les questions relatives aux enfants et aux jeunes et au numérique. Sofia a fait remarquer que depuis l'année dernière, tous les projets de l'AITA/IATA n'avaient pas abouti, en partie à cause du manque de financement. L'événement proposé pour les jeunes avait été reporté, mais l'AITA/IATA prévoyait de l'organiser à l'été 2026 à Brixen, dans le Tyrol du Sud. En ce qui concerne les développements numériques, l'AITA/IATA avait poursuivi ses masterclasses numériques et elle espérait les rendre plus attrayantes à l'avenir et les proposer en plusieurs langues : une masterclass en anglais et en français avait déjà eu lieu et une autre en espagnol était en préparation. L'AITA/IATA continuait d'inviter les gens à faire connaître leur théâtre au monde entier sur le site web de l'AITA/IATA. Elle venait

d'ailleurs d'approuver aujourd'hui même un nouveau théâtre et espérait développer davantage cette initiative afin de montrer l'importance de la famille du théâtre amateur à travers le monde. L'AITA/IATA était également active sur les réseaux sociaux, ce qui constituait un excellent moyen de faire connaître notre association à nos membres et d'en recruter de nouveaux.

e. Le président Aled a souligné l'absence notable d'Anne Gilmour, qui travaillait pour l'AITA/IATA en tant que secrétaire indépendante depuis 2012. Malgré ses problèmes de santé, elle avait décidé de poursuivre son travail jusqu'à ce qu'un remplaçant soit trouvé. La rédaction du procès-verbal d'aujourd'hui serait l'une de ses dernières tâches officielles pour l'Association. Il a partagé l'avis du conseiller Stephen Tobias selon lequel la contribution d'Anne à l'organisation avait été la plus grande contribution et le plus grand soutien à la santé et à la continuité de l'AITA/IATA sous les cinq présidents de l'AITA/IATA. Il a souligné l'excellente relation de travail qu'il entretenait avec Anne et lui a exprimé toute sa gratitude pour le travail qu'elle avait accompli, en particulier au cours des 12 derniers mois, dans des circonstances extrêmement difficiles.

f. Le conseil n'était toutefois pas resté inactif dans la recherche d'un successeur à Anne et il a annoncé la nomination d'Alexandra Mihály, originaire de Hongrie, dont de nombreux délégués se souviendront du Festival 2023 à Debrecen. Elle commencerait à travailler demain et Anne lui transmettrait progressivement ses fonctions au cours des prochaines semaines. Il a également remercié chaleureusement Ksenia Nesterova, qui quittait le Conseil, pour son travail et sa contribution à l'AITA/IATA. Il a également remercié les membres de l'AITA/IATA pour leur confiance en l'élisant à la présidence de l'organisation au cours des quatre dernières années.

g. En conclusion, le président Aled a souligné qu'il avait siégé au Conseil sous la présidence de Thomas Hauger, alors que le secrétaire anglophone était devenu vice-président puis président. Cela avait été pour lui un immense honneur et une grande responsabilité, et pendant cette période, il avait travaillé avec des personnes formidables et s'était fait de nombreux amis. Il trouvait que c'était une organisation vraiment merveilleuse et avait une grande confiance en sa mission et en son avenir. Alfred Meschnigg avait fait remarquer que c'était un rôle difficile, mais quel défi plus grand et plus digne que de travailler pour une organisation véritablement mondiale qui rassemble les gens autour d'un amour commun pour le théâtre. Les délégués se sont levés pour applaudir le président Robert Aled Iwan Rhys-Jones.

**Le rapport du Conseil a été approuvé à l'unanimité à main levée.**

## **11. Examen de l' financière 2024-2025**

Examen des finances et approbation du rapport financier par le trésorier Patrick Schoenstein – Patrick Schoenstein a indiqué que les résultats du compte de résultat sont similaires à ceux des exercices financiers précédents. Le compte de résultat fait apparaître un déficit raisonnable de 2 793,95 € pour l'exercice financier, avec un revenu total de 20 736,32 € et des dépenses totales de 23 530,17 €.

Les seules recettes de notre association proviennent des cotisations des membres NC et AM, et les dépenses consistent principalement en les frais de secrétariat, de comptabilité, d'abonnement à Internet et à Zoom, ainsi que les frais administratifs liés à l'enregistrement de l'association en Belgique, qui sont inévitables.

Aucune question n'a été posée à Patrick Schoenstein et le président de séance a confirmé que l'AG procéderait au vote du budget pour l'exercice 2024-2025.

**Le rapport financier et le rapport financier 2024-2025 ont été approuvés à l'unanimité par Zoom.**

a. Décharge aux conseillers – le président a expliqué cette exigence prévue par la loi belge selon laquelle les membres de l'AITA/IATA ont confié la gestion de l'organisation aux conseillers, qui assument donc les responsabilités légales de l'organisation en toute bonne foi. En leur accordant la décharge, les membres indiquent qu'ils approuvent toutes les actions menées au cours de l'année écoulée d'un point de vue juridique.

**La décharge aux conseillers a été approuvée à l'unanimité à main levée.**

b. Le président de séance a indiqué que les délégués ayant des questions écrites à poser aux candidats aux élections pouvaient les lui remettre pendant le déjeuner.

**L'Assemblée générale a suspendu la séance pour le déjeuner et l'a reprise à 14 heures.**

## **12. Préparation des élections**

a. Le président de séance n'avait reçu aucune question pour les candidats. Il n'y avait qu'une seule candidate au poste de présidente, Alexandra Sofia Wegelius, et sa déclaration figurait dans le Forum Book : il l'a invitée à prendre la parole.

b. Sofia a confirmé qu'elle était originaire de Finlande et qu'elle était présidente de la NEATA, où elle travaillait spécifiquement avec les enfants et les jeunes et avait collaboré avec le président Aled en tant que vice-présidente de l'AITA/IATA pendant quatre ans. Elle se présentait à la présidence parce que, pour elle, c'était une question de travail et qu'elle

était enthousiasmée par le travail qui pouvait être accompli. Elle avait beaucoup de visions et d'idées sur ce qu'elle voulait faire et sur ce à quoi elle pouvait travailler, c'est pourquoi elle souhaitait se présenter à la présidence. Si elle était élue, elle travaillerait en collaboration avec le Conseil, car pour elle, le travail d'équipe était le mot clé et elle travaillerait avec les autres pour rendre l'organisation plus attrayante pour les membres. Elle souhaitait que les réflexions du Conseil sur l'avenir soient axées sur vous, les membres, et elle voulait que l'AITA/IATA soit plus engageante et proactive dans ses contacts et ses relations avec les professionnels du théâtre et qu'elle ait une voix plus forte.

c. Hier, lors du forum, on a demandé aux participants ce qui les passionnait dans le travail international. Pour répondre à cette question de son point de vue, elle a fait remarquer que lorsqu'elle rentrait chez elle après avoir participé à des événements de l'AITA/IATA, on lui demandait parfois pourquoi elle devait être soutenue dans son travail international. Elle a répondu qu'en voyageant, elle avait de nouvelles idées, de nouvelles visions et des pensées folles sur la façon dont elle pouvait mieux faire son travail et sur la façon dont elle estimait que le travail international profitait au théâtre dans son pays. C'était ce qu'elle trouvait le plus inspirant dans le contexte international.

d. Elle souhaitait continuer à développer les masterclasses et, en effet, de nouvelles idées avaient vu le jour lors du forum. Elle souhaitait également poursuivre les événements Curtain Up!, qui ne sont pas toujours faciles à financer, mais elle estimait que des événements entre les festivals étaient nécessaires. Elle souhaitait également se concentrer davantage sur le travail avec les jeunes. L'AITA/IATA avait déjà impliqué les jeunes dans la prise de décision et ceux-ci avaient confirmé qu'ils souhaitaient des événements qui les rassemblent. Elle était heureuse de pouvoir annoncer que c'est ce qui se passera l'été prochain à Brixen.

e. Elle souhaitait également soutenir tous les membres qui travaillent dans le domaine des festivals. À Monaco, elle avait remarqué les bénévoles et le personnel qui rendaient cet événement possible et, en tant qu'organisatrice de festivals, elle savait à quel point cela pouvait être fatigant. Elle souhaitait apporter son soutien et aider, dans la mesure du possible, les organisateurs d'événements internationaux. Le Conseil avait évoqué la communication et les difficultés que nous rencontrons tous dans ce domaine, et elle espérait améliorer la situation. Elle a demandé ce que les membres obtiendraient s'ils l'élaient. Elle avait dit au Conseil qu'elle n'allait pas tourner autour du pot : elle était mère et avait un emploi à temps plein, mais elle travaillerait d'arrache-pied pour rendre l'organisation aussi performante que possible et collaborerait avec les conseillers de l' afin de la rendre aussi

pertinente que possible pour ses membres. Elle croyait au travail d'équipe et chercherait à trouver les points forts du nouveau Conseil et à déterminer ce qui pouvait être accompli ensemble.

f. Il était évident que les choses allaient changer avec le départ d'Anne. Elle a souligné que Anne avait beaucoup apporté à l'organisation et l'a remerciée de s'être occupée d'elle pendant son mandat au Conseil. Elle était très reconnaissante qu'une personne formidable prenne sa succession et était convaincue qu'elles travailleraient bien ensemble, car elles s'entendaient bien et se faisaient confiance. Elle souhaitait s'appuyer sur les fondations établies par les présidents précédents, mais elle travaillerait dur et apporterait des changements pour s'assurer que l'organisation prospère. Même si elle ne pouvait pas voyager à travers le monde et assister à tous les événements des membres, elle ferait de son mieux pour que l'organisation reste pertinente pour ses membres.

g. Le président de séance a invité les candidats à l'élection des conseillers à s'adresser aux délégués.

h. Kevin Dowsett, Grande-Bretagne - a déclaré qu'il avait parcouru un long chemin et qu'il faisait partie de la vieille garde, ce qui lui permettait d'apporter son expérience. Il a demandé quels étaient les défis auxquels l'organisation était confrontée. L'un d'entre eux était d'ordre financier, et la question était donc de savoir comment générer davantage de revenus, ce qui est difficile à réaliser. Un autre défi était le monde numérique : les procédures mises en place lors de cette AG en étaient un exemple parfait. Les membres devaient se réunir, mais aussi être durables : or, il faut être dans la même pièce pour se réunir, et lorsque je discute avec des gens, que je leur parle et que je cherche des solutions, j'aime voir leurs yeux et leur langage corporel et sentir une connexion. Les réunions peuvent se faire en ligne, mais elles ne sont pas vraiment « réelles ». Il fallait donc un Conseil qui soit actif, qui organise des réunions et qui soit tourné vers l'avenir. Il a reconnu que c'était un défi.

i. Il a demandé ce qu'il pourrait apporter s'il était élu. Il pensait que ce serait une compréhension des jeunes, car il avait été enseignant. Ce qu'il aimait dans le travail international, c'est que cela lui rappelait l'humanité commune d'être vivant, enthousiaste et sincère : il pensait que tout le monde reconnaissait la sincérité quand il la voyait. Il apporterait cette connaissance au Conseil s'il était élu. Il estimait que le théâtre était un espace où se trouvait le monde, où se trouve le monde, et un lieu où l'avenir pouvait se présenter comme une histoire à laquelle les gens pouvaient s'identifier et se rassembler. En

fin de compte, le plus important est que nous apportions la compréhension et l'éducation par le théâtre.

j. Joke Quaghebeur, Belgique – a salué tout le monde et a précisé qu'elle était directrice générale d'Opendoek et que certains délégués la connaissaient peut-être grâce au festival Spots Op West qui s'est tenu à Westouter, en Belgique, en même temps que l'assemblée générale 2015 de l'AITA/IATA à Ypres. Elle s'est exprimée en français et le compte rendu en anglais et en espagnol est une traduction. « À la suite de ma déclaration, je tiens à souligner, en tant que seule candidate féminine, que je ne suis pas ici pour ajouter un autre titre à mon CV, mais pour me consacrer au monde merveilleux du théâtre. Notre organisation a besoin d'un apport de jeunesse. Et oui, je ne suis peut-être pas la plus jeune membre du groupe, mais je suis ouverte à cette idée et prête à contribuer à la concrétiser en faisant campagne et en allant activement à la rencontre des gens. La numérisation n'est plus quelque chose que nous pouvons ignorer dans la société actuelle. Comment allons-nous, en tant qu'organisation, l'adopter ? Inspirons-nous mutuellement, partageons nos connaissances, car honnêtement, nous sommes tous confrontés aux mêmes défis, nous travaillons vers les mêmes objectifs et nous partageons la même passion : le théâtre. Croyez-moi – et ceux qui me connaissent peuvent le confirmer – je déborde d'énergie et j'aime les approches directes qui rassemblent tout le monde autour d'une même histoire. »

k. Lakó Zsigmond, Hongrie – a fait référence au forum de la veille et a remercié Sofia et Kelaine F McCloud-Schingen pour son organisation, qui l'avait amené à réfléchir aux raisons qui l'avaient poussé à se lancer dans le théâtre. Enfant introverti, il s'était ouvert grâce au théâtre et pensait que si lui pouvait faire du théâtre, tout le monde le pouvait. Il considérait le théâtre à la fois comme une forme d'éducation et comme un art. En ce qui concerne ses liens avec l'AITA/IATA, en 2019, l'une des productions de son théâtre a été acceptée pour le festival AITA/IATA à Saint John, au Canada, et il a été tellement impressionné par l'événement, la vie culturelle qu'il a générée et son organisation qu'il a obtenu les fonds nécessaires pour organiser le très réussi festival AITA/IATA à Debrecen en 2023. Il était heureux de constater qu'il recevait encore de bons commentaires et retours de la part de ceux qui y avaient participé. Il a ensuite été élu président du CN hongrois, un poste très prenant, en plus de son travail à l'université de Debrecen. Quant à sa vision de l'AITA/IATA, il estimait qu'une organisation avait besoin d'une structure solide : le théâtre était très libre, mais aussi très concentré. Et lorsqu'on organise un événement international, il faut un système sûr pour que les autres puissent y jouer, et il souhaitait renforcer la structure de l'AITA/IATA. Il souhaitait faire participer le plus grand nombre de personnes possible, entretenir ces amitiés et leur donner la chance de jouer ensemble au sein de l'AITA/IATA.

l. Patrick Schoenstein, France – Le président lui avait demandé s'il souhaitait assumer le rôle de trésorier en 2023, ce qu'il a accepté. Il mène une carrière théâtrale et, comme beaucoup de gens là-bas, il a commencé jeune et s'est consacré au théâtre toute sa vie. Il a été vice-président puis président du Centre national français pendant plus de 30 ans. Il a toujours été impressionné par la qualité des congrès de l'IATA/AITA et a assisté à de nombreux événements à Monaco, ainsi qu'à Ankara, Ypres, Halifax et St John, acquérant ainsi une bonne connaissance de l'organisation. Il a contribué à la mise en place de la master class en langue française et a estimé que l'AITA/IATA devrait faire davantage dans ce sens. Il était désireux de développer des relations au sein de la communauté théâtrale professionnelle et de demander à ses amis et connaissances de venir aider au fonctionnement du théâtre amateur. Il était également important de développer et d'augmenter le nombre de centres nationaux et de membres associés, car l'organisation dépendait de ces finances pour survivre. Mais il a également fait remarquer que le théâtre amateur n'était représenté que par deux continents au sein du Conseil de l'AITA/IATA : les Amériques et l'Europe. Il est important d'essayer d'intégrer des représentants d'autres continents au Conseil afin qu'un véritable échange théâtral concernant le monde entier puisse avoir lieu. Le Conseil comptait encore six Européens et deux Américains, il fallait donc travailler davantage sur ce point. Il a remercié les délégués de l'avoir écouté.

n. Cândido Sobreiro, Portugal – il est directeur du Teatro De Balugas au Portugal et également directeur de trois festivals : le Palco De Terra Festival, le Língua Festival for Minority Languages et les Gil Vicente European Amateur Theater Awards. Il a remercié l'AITA/IATA de lui avoir donné l'occasion de dire quelques mots et a fait remarquer que grâce au théâtre amateur, il avait appris que le théâtre était le plus courageux de tous les arts. Il a sauvé de petites communautés, préservé des langues minoritaires et nous a donné les moyens de raconter nos propres histoires dans un monde véritablement globalisé. Il estimait que lorsqu'il existe une scène pour cela, nous pouvons tous raconter des histoires avec un profond sens de la mission. Qu'il soit élu ou non, il continuerait à consacrer sa vie à la construction d'un monde meilleur et il a remercié les délégués pour leur temps et leur confiance en lui.

m. Élection du président de l'AITA/IATA - Le président de séance a expliqué que l'AG procéderait d'abord au vote pour élire Alexandra Sofia Wegelius à la présidence. Il a précisé qu'il s'agirait d'un vote par oui ou par non et que, si elle obtenait au moins 50 % + 1 des voix, elle serait élue présidente. Le CN a voté en premier, suivi des AM. Une fois le vote terminé et les résultats approuvés par les scrutateurs, le président de séance a noté que Sofia

Wegelius avait obtenu 154 voix pour et 28 voix contre, ce qui signifie qu'elle avait été élue avec 85 % des voix.

**Alexandra Sofia Wegelius a été approuvée comme présidente de l'AITA/IATA avec 85 % des**

**voix.**

n. Sofia a été félicitée et a reçu son insigne officiel des mains de l'ancien président, sous les applaudissements nourris des participants à l'AG.

o. Élection au Conseil de l'AITA/IATA – Le président de séance est passé à l'élection des nouveaux conseillers et a expliqué qu'il y aurait deux tours de scrutin. Au premier tour, les délégués devaient voter pour un maximum de quatre des cinq candidats. Les deux candidats ayant obtenu le plus grand nombre de voix seraient nommés conseillers. Au deuxième tour, les délégués devaient voter pour un maximum de deux des trois candidats. Le président de séance, M. , a souligné la nécessité de vérifier qu'il n'y avait pas de votes invalides, c'est-à-dire des votes dans lesquels un délégué aurait voté pour plus de candidats que le nombre autorisé.

p. Le président de séance a confirmé que les votes valides avaient été comptés et approuvés par les scrutateurs. Le vote s'est déroulé comme suit :

- Le candidat Kevin Dowset a obtenu 95 voix
- La candidate Joke Quaghebeur a obtenu 112 voix
- Le candidat Lakó Zsigmond a obtenu 147 voix
- Le candidat Patrick Schoenstein a obtenu 145 voix
- Le candidat Cândido Sobreiro a obtenu 147 voix

Ainsi, au premier tour, les candidats Lakó Zsigmond et Cândido Sobreiro ont été élus au Conseil de l'AITA/IATA et le président leur a adressé ses félicitations.

q. Le président a confirmé que lors du deuxième tour de scrutin, les délégués devaient désormais élire deux des trois candidats restants, à savoir Kevin Dowsett, Joke Quaghebeur et Patrick Schoenstein. Le scrutin s'est déroulé comme suit :

- Le candidat Kevin Dowsett a obtenu 97 voix
- La candidate Joke Quaghebeur a obtenu 110 voix
- Le candidat Patrick Schoenstein a obtenu 129 voix

r. Ainsi, au deuxième tour, Joke Quaghebeur et Patrick Schoenstein ont été élus conseillers de l'AITA/IATA. Le président a félicité les quatre candidats élus.

Après une pause de 20 minutes, le président et les conseillers nouvellement élus ont pris place à la table.

s. Aled a remis à la présidente Alexandra Sofia Wegelius l'insigne de sa fonction, dans le cadre de sa dernière tâche officielle au sein de l'AITA/IATA.

### **13. Déclaration de vision de l'AITA/IATA par la nouvelle présidente Alexandra Sofia Wegelius**

a. Le président de séance a invité la nouvelle présidente Alexandra Sofia Wegelius à s'adresser à l'AG. La présidente Sofia a déclaré que sa première tâche consistait à travailler avec les nouveaux conseillers et le nouveau secrétariat, et elle a exprimé son espoir que les délégués feraient preuve de patience pendant cette période de transition. Elle estimait que les coûts numériques étaient inutilement élevés et elle s'engageait à travailler avec le Conseil pour réduire ces coûts afin de stabiliser le budget. Elle commencerait ensuite à planifier l'année à venir, ce qui serait l'objet principal de la première réunion du nouveau Conseil qui se tiendrait le lendemain.

b. Elle a tout d'abord remercié l'ancien président, Robert Aled Iwan Rhys-Jones. Elle a souligné que depuis qu'elle siégeait au Conseil, Aled avait toujours été présent et qu'elle avait le sentiment qu'ils avaient progressé ensemble. Il l'avait soutenue dès le début et elle lui a remis un petit cadeau. Elle a également remercié l'ancienne conseillère Ksenia Nesterova, qui quittait ses fonctions. Ksenia était la membre la plus pétillante du Conseil, qui dansait sur le balcon avec beaucoup d'entrain, et elle lui a offert un petit cadeau. La présidente Sofia se réjouissait de travailler avec le nouveau Conseil et d'apprendre à mieux connaître tout le monde : ensemble, nous sommes plus forts.

**14. Autres propositions soumises à l'examen de l'Assemblée générale** – La présidente a confirmé qu'aucune proposition n'avait été reçue.

### **15. Budget 2021-2022**

a. Budget proposé et propositions concernant les cotisations et les abonnements – Patrick Schoenstein a présenté aux délégués les questions financières figurant à la page 42 du Forum Book. Il a indiqué que les délégués trouveraient à la dernière page du Forum Book le budget provisoire proposé pour l'exercice 2025-2026, qui était un budget provisoire équilibré. Il a pu le faire grâce aux très bons résultats de la campagne d'adhésion, qui a permis d'augmenter le nombre de membres NC et d'AM. Cela lui a permis de présenter un budget provisoire équilibré avec des dépenses de 24 780,00 £ et des recettes de 24 780,00 £. Les délégués n'ont posé aucune question.

**Le budget proposé a été approuvé à l'unanimité à main levée.**

b. Le président, au nom du Conseil et des délégués, a remercié Barbara Cellario pour son aide précieuse dans la gestion de Zoom et des procédures de vote.

**16. Festival mondial de théâtre pour enfants AITA/IATA, Lingen, Allemagne, 2028**

a. Le président a invité Nils Hanraets à faire sa présentation. Nils a confirmé qu'il était vice-président de la Fédération allemande et du TPZ à Lingen, ainsi que directeur artistique du Festival de Lingen. Il a félicité les nouveaux membres du Conseil. Il a ensuite montré une courte vidéo sur le festival, qui, a-t-il précisé, avait lieu après une interruption de sept ans. Le festival a été organisé conjointement avec la ville de Lingen et en coopération avec l'Université des sciences appliquées de Lingen et la Maison européenne du théâtre. Quinze groupes y ont participé, avec environ 280 participants qui ont présenté 18 spectacles ayant attiré environ 7 500 spectateurs dans deux salles. Cela n'a été possible que grâce au grand nombre de bénévoles - environ 140 - qui ont contribué à en faire un tel succès. Après une pause de sept ans, il était important de « bien faire les choses » et de préparer le festival pour l'avenir. L' , a remercié le CEC pour sa coopération et pour la table ronde sur la durabilité des festivals et l'apprentissage mutuel. Il a également remercié l'AITA/IATA pour sa coopération. Il estime que les festivals comme celui-ci sont encore plus importants dans le monde actuel, où nous avons besoin de rassembler les gens. Il a remercié les délégués et a exprimé son espoir de les revoir à Lingen lors du prochain festival en 2028.

**17. Hôtes des futurs festivals AITA/IATA**

a. Présentation par Joke Quaghebeur et Joke Bereton, OPENDOEK, du Festival mondial des arts du spectacle pour enfants et jeunes 2026 de l'AITA/IATA à Anvers - le président a invité Joke Quaghebeur et Joke Bereton à prendre place à la tribune. Joke Quaghebeur avait été très inspirée par le festival pour enfants de Lingen et souhaitait organiser un événement similaire à Anvers. Elle avait distribué des dépliants aux délégués afin qu'ils les emportent dans leur pays, puis avait invité Joke Bereton à parler de l'ITAC 8 (Conférence internationale des artistes enseignants) qui se tiendra parallèlement au Festival. Joke B a déclaré qu'Opendoek était fier de présenter Anvers comme le prochain lieu du Festival mondial des arts du spectacle pour enfants et jeunes et a montré une vidéo sur Anvers.

b. Elle a indiqué qu'entre le 21 et le 30 août 2026, 15 troupes de théâtre pour les 8-20 ans seront accueillies dans le cadre d'un événement ludique qui s'adressera à ces différentes tranches d'âge. Ils ont estimé qu'il était essentiel de donner la parole aux jeunes non

seulement sur scène, mais aussi dans l'organisation du festival, et qu'ils solliciteraient leur avis. L'un de leurs principaux objectifs était l'accessibilité à tous les niveaux : financier, mobilité, accès, genre et langue. Elle a précisé que le festival se déroulerait en parallèle de l'ITAC 8 (International Teaching Artists Congress), qui rassemble des acteurs qui contribuent à rendre le monde meilleur grâce au langage universel des arts. Elle a ajouté qu'Anvers comptait de nombreux lieux adaptés à l'organisation d'événements dans le centre-ville. La tranche d'âge plus large leur permettait de créer un programme adapté aux enfants et aux artistes, qui seraient hébergés chez des particuliers et dans des hôtels. Ils prévoient d'avoir un programme complet prêt d'ici avril 2026 et les billets seront mis en vente à la fin du mois de mai 2026. Le Conservatoire royal d'Anvers, Opendoek, ITAC et AITA/IATA sont partenaires et le festival est soutenu par le gouvernement flamand et la ville d'Anvers. Elle a ensuite montré une deuxième vidéo sur l'événement Louder Together.

c. Le président a remercié Joke Quaghebeur, Bereton et Opendoek pour leur présentation. Il a indiqué qu'entre Anvers et Lingen en 2028, il était prévu d'organiser le Festival mondial et l'Assemblée générale de l'AITA/IATA 2027 à Wellington, en Nouvelle-Zélande, ce qui serait très spécial car l'AITA/IATA n'avait jamais organisé de festival dans l'hémisphère sud auparavant. Il a demandé à Paul Percy, du Theatre New Zealand, de prendre la parole.

d. Présentation par Paul Percy Theatre New Zealand pour le Festival international de théâtre amateur AITA/IATA 2027, Wellington, Nouvelle-Zélande – Paul a souhaité la bienvenue aux nouveaux membres du Conseil et a remercié Monaco pour son hospitalité et son soutien.

e. Il a souligné que la Nouvelle-Zélande était un monde à part et a illustré son propos par une présentation PowerPoint. Il a insisté sur le fait que le cœur animé de Wellington, la capitale de la Nouvelle-Zélande, abritait de nombreux théâtres et une communauté artistique florissante et dynamique. La Nouvelle-Zélande était un pays particulier, ayant conclu un traité officiel avec les peuples autochtones, et était très multiculturelle. Il estimait qu'il y en avait pour tous les goûts et tous les types de théâtre et que c'était un lieu où les gens se réunissaient et célébraient leurs voix uniques. Il a déclaré que l'art n'était pas un luxe, mais l'âme même de la Nouvelle-Zélande. C'était également le premier pays au monde à avoir accordé le droit de vote aux femmes.

f. Il a reconnu que c'était loin de l'Europe, mais que l'air y était plus pur et que le voyage était facile. Une fois sur place, le plus difficile était de repartir. Il a fait remarquer qu'à Wellington, les théâtres, les magasins et les restaurants se trouvaient tous sur le front de

mer et étaient facilement accessibles. Au-delà, se trouvaient la campagne sauvage, de belles plages, des vignobles et des forêts à moins d'une heure de route, où chaque recoin recèle une nouvelle merveille à découvrir. Il a déclaré que si les délégués s'aventuraient au-delà de Wellington, ils découvriraient des régions magnifiques et des contrastes saisissants. C'était une terre de contrastes saisissants et il a demandé aux délégués de ne pas oublier où ils se trouveraient en mars 2027, à Wellington. Il a montré une deuxième vidéo. La devise du festival serait « Standing on the Edge » (Au bord du précipice) et il souhaitait que le festival et la conférence servent de plateforme dynamique pour une exploration artistique courageuse. En résumé, il a déclaré qu'ils étaient tournés vers l'avenir et qu'il serait en mesure de confirmer les dates très prochainement. Il a invité les délégués à venir découvrir la culture et l'art néo-zélandais. Venez voler avec nous.

g. Les délégués ont été invités à approuver les trois festivals.

**Les propositions visant à attribuer le titre AITA/IATA aux trois festivals ont été approuvées à l'unanimité à main levée.**

## **18. Autres questions**

a. Le président de séance a demandé si quelqu'un souhaitait prendre la parole. Josef Hollos, Autriche, a évoqué le congrès sur le théâtre dans l'éducation qui se tiendra en Autriche du 27 mars au 1er avril 2026 et a invité les délégués à envoyer leurs propositions. Les délégués n'ayant pas d'autres questions, le président de séance les a remerciés pour leur coopération et leur patience, puis a passé la parole à la nouvelle présidente de l'AITA/IATA, Alexandra Sofia Wegelius.

**19. Clôture de la<sup>37e</sup>Assemblée générale de l'AITA/IATA asbl** – La présidente Alexandra Sofia Wegelius a remercié Dirk De Corte pour son rôle fantastique en tant que président de séance et a demandé aux délégués de l'applaudir pour son excellent travail qui a permis de maintenir l'AG sur la bonne voie, puis elle a déclaré l'Assemblée générale close.

**La réunion s'est terminée à 16h30.**