AITA/IATA asbl

Libro del Foro de la 42.ª Asamblea General

Amberes, 22 de agosto de 2026

Índice

Programa: 42° Congreso de la AITA/IATA asbl: 42ª Asamblea General y Foro Abierto 2

Orden del día de la 42ª Asamblea General de la AITA/IATA asbl 3

ESTATUTOS de la AITA/IATA asbl 4

Borrador del acta de la 41ª Asamblea General de la AITA/IATA asbl *Sábado 23 de agosto de 2025 en el Auditorio Rainier III, Mónaco, y en línea a través de Zoom* 10

Número actual de miembros de la AITA/IATA asbl 26

Admisión de nuevos miembros por parte de la Asamblea General 26

Consejo de la AITA/IATA asbl 2025-2026 27

Reuniones del Consejo de la AITA/IATA asbl 2025-2026 27

Informe de actividades del Consejo 2025-2026 27

Centrándonos en nuestros miembros 28

Participación juvenil — IATA Youth 29

Acciones del Consejo este año 29

Informes de los subgrupos del Consejo 30

75.º aniversario de la AITA/IATA en 2027 30

Revisión del Manual de Festivales 30

Estrategia de medios y marketing 30

Inclusión global: una AITA/IATA menos eurocéntrica 31

Proyecto «Theatre Twins» 32

Anexo al informe del Consejo: Representaciones del Consejo 2025-2026 32

Mirando hacia el futuro 34

Finanzas de la AITA/IATA asbl 2025-2026 35

Cuenta de resultados de la AITA/IATA asbl 1 de abril de 2025 – 31 de marzo de 2026 36

Balance a 31 de marzo de 2025 37

Certificado del interventor de cuentas. Ejercicio contable del 1 de abril de 2025 al 31 de marzo de 2026 38

Presupuesto de ingresos y gastos propuesto por el Consejo de la AITA/IATA asbl. Ejercicio contable del 1 de abril de 2026 y el 31 de marzo de 2027. 39

Programa: 42º Congreso de la AITA/IATA asbl: 42ª Asamblea General y Foro Abierto

Sábado, 22 de agosto de 2026: Asamblea General. Lugar: Het Vleeshuis, Museo de la Música, Vleeshouwersstraat 39/40, Amberes, Bélgica

10:30	Bienvenida oficial a los delegados por parte de la presidenta de OPENDOEK, Emmanuelle Verhagen, y de la presidenta de la AITA/IATA, Sofía Wegelius
10:45	Comienzo de la Asamblea General
12:00	Fin de la Asamblea General
12:05	Breve actuación de clausura de la Asamblea General: Conjunto Juvenil de la AITA/IATA (presencial y en línea)

Domingo, 23 de agosto de 2026: Foro Abierto, Lugar: OPENDOEK vzw, Italiëlei 6, 2000 Amberes

10:00	Comienza el Foro Abierto
12:00	Fin del Foro Abierto

Orden del día de la 42ª Asamblea General de la AITA/IATA asbl

Sábado, 22 de agosto de 2026

1. Apertura oficial de la 42ª Asamblea General de AITA/IATA asbl: discurso de la presidenta de OPENDOEK, Emmanuelle Verhagen, y de la presidenta de la AITA/IATA, Sofia Wegelius
2. Introducción y bienvenida a cargo de la presidenta de la AITA/IATA asbl, Sofia Wegelius
3. Nombramiento del presidente de la 42ª Asamblea General. Votación de la Asamblea General
4. Aprobación del orden del día de la Asamblea Genera. Votación de la Asamblea General
5. Llamamiento de todos los miembros presentes (en Amberes y en línea)
   a. Confirmación de los derechos de voto
   b. Comunicación de las delegaciones de voto
6. Nombramiento de los escrutadores y de la comisión de redacción. Votación de la Asamblea General
7. Aprobación del acta de la 41ª Asamblea General celebrada en Mónaco el 23 de agosto de 2025. Votación de la Asamblea General
8. Admisión de nuevos miembros (asociados y centros nacionales 2025-2026). Votación de la Asamblea General
9. Informe de la AITA/IATA asbl para el periodo 2025-2026
   a. Informe del Consejo, presentado por la presidenta, Sofia Wegelius, y los consejeros; presentación de *AITA/IATA Youth*. Votación de la Asamblea General
10. Informe financiero 2025-2026
    a. Revisión de las cuentas por parte del tesorero, Patrick Schoenstein, y aprobación del informe financiero. Votación de la Asamblea General
    b. Aprobación de la gestión de los consejeros Votación de la Asamblea General
11. Otras propuestas presentadas sometidas a la consideración de la Asamblea General Votación de la Asamblea General
12. Presupuesto 2026-2027
    a. Presupuesto propuesto Votación de la Asamblea General
13. Sede del futuro Festival Mundial de Teatro Infantil y Juvenil de la AITA/IATA
    a. Festival Mundial de Teatro Infantil de la AITA/IATA, Lingen (Alemania), verano de 2028
14. Sede del futuro festival de la AITA/IATA:
    a. Festival Internacional de Teatro Amateur de la AITA/IATA, Nueva Zelanda 2027, presentación a cargo de Paul Percy, *Theatre New Zealand*
15. Sede de futuros festivales, congresos y asambleas generales de la AITA/IATA
    a. Festival Internacional de Teatro Amateur de la AITA/IATA, Italia 2031, propuesta de Diego Navone, FITA
    Votación de la Asamblea General
16. Asuntos varios
17. Clausura de la 42ª Asamblea General de AITA/IATA asbl

AITA/IATA asbl DE ESTATUTOS

I. NOMBRE, DOMICILIO SOCIAL, FINES Y DURACIÓN

Articulo 1

La asociación se llama "Association Internationale du Théâtre Amateur - International Amateur Theatre Association - Asociación Internacional de Teatro Amateur", en resumen "AITA/IATA asbl", en lo sucesivo denominada "la Asociación".

Artículo 2

La Asociación se constituye como una organización belga sin ánimo de lucro, según la belga Código de Sociedades y Asociaciones de Bélgica de 23 de marzo de 2019, publicado en el Moniteur belga el 4 de abril de 2019 (en lo sucesivo, "CCA belga").

El domicilio social de la Asociación está establecido en Bélgica, Región de Bruselas.

El número de registro de la Asociación es 0863.683.050.

Artículo 3

La Asociación se constituye con el propósito de:

a) Fomentar el arte dramático de todos los grupos teatrales del mundo dedicados, sin remuneración, a fines artísticos y culturales;
b) Promover mediante contactos y relaciones internacionales permanentes aquellas actividades comunes de sus miembros;
c) Coordinar las acciones de sus miembros en su propósito de enriquecer la experiencia humana y educar a través del teatro;
d) Facilitar intercambios internacionales entre todos los grupos pertenecientes al teatro amateur.

Para establecer estos objetivos, la Asociación empleará los siguientes medios:

a) La organización o participación en la organización de congresos internacionales, conferencias, seminarios, festivales, cursos, exposiciones y cualquier otra actividad;
b) La publicación o asistencia en la publicación y distribución de libros, publicaciones periódicas y obras teatrales;
c) El mantenimiento de uno o más centros de apoyo, información o estudio sobre el teatro amateur;
d) Cooperar con otras organizaciones internacionales con objetivos similares o dedicadas al teatro y la cultura en general.

La Asociación puede emprender o apoyar cualquier iniciativa y organizar cualquier actividad que pueda contribuir a establecer sus fines u objetivos.

Artículo 4

La Asociación se ha constituido por un período de tiempo ilimitado.

II. MIEMBROS

Artículo 5

El número de miembros de la Asociación es ilimitado. Su mínimo se fija en dos (2).

Artículo 6

La Asamblea General de la Asociación está compuesta por los Socios.

La admisión de los miembros Centro Nacional es decidida por la Asamblea General (en lo sucesivo, la Asamblea General) a raíz de la propuesta del Consejo. El Consejo puede otorgar la admisión provisional a los nuevos miembros, que, sin embargo, debe confirmarse en la próxima Asamblea General.

La organización acepta 2 (dos) categorías de miembros:

- Un **Miembro del Centro Nacional** es una organización o federación de organizaciones que son redes, concentradoras de actividad, locales y globales, que trabajan de manera proactiva en el campo del teatro amateur y / o representan la actividad teatral amateur a nivel nacional, donde "nacional" indica una nación, un territorio autónomo o territorios autónomos.

  Los Miembros de los Centros Nacionales se denominan en lo sucesivo "**Centros Nacionales**".

- Un **miembro asociado** es una organización, una federación de organizaciones o un individuo con interés y / o actividad en el campo del teatro amateur.

  Los Miembros Asociados se denominan en lo sucesivo "**Asociados**".

Artículo 7

Todos los miembros deben pagar la cuota anual de miembro, correspondiente a su categoría de miembro, según lo determine la Asamblea General. El importe máximo de esta cuota de Miembro se establece en cinco mil (5.000) euros.

El impago de la cuota de Miembro automáticamente dará como resultado la renuncia por defecto de dicho Miembro.

III. ASAMBLEA GENERAL

Artículo 8

Un **Miembro del Centro Nacional** al corriente de pago de su cuota de miembro tiene derecho a seis (6) votos en la Asamblea General. Estos votos deben emitirse en un bloque de seis (6) votos.

Un **Asociado** que esté al día con los pagos de su membresía tiene derecho a un (1) voto en la AG.

Un miembro puede delegar sus votos por poder a otro miembro.

Cada miembro está limitado a portar un poder.

Una persona física puede representar a un máximo de dos (2) miembros.

Artículo 9

Los Miembros renunciantes suspendidos o excluidos, así como sus herederos o aquellos que tienen derechos sobre un miembro fallecido, no tienen derechos sobre los activos de la Asociación. No pueden reclamar cuotas de membresía, reclamar o solicitar declaraciones, rendición de cuentas ni inventarios. Tampoco pueden colocar sellos o proceder a embargos preventivos ("saisie conservatoire").

Artículo 10

La Asamblea General detenta el poder legislativo de la Asociación. De conformidad con la CCA belga, los poderes que se reservan exclusivamente para la Asamblea General son los siguientes:

a) Modificaciones de los estatutos;
b) El nombramiento y revocación de Consejeros y del Presidente de la Asociación;

c) Aprobación de la gestión de los Consejeros con respecto a sus obligaciones como Consejeros de la Asociación;
d) La aprobación del presupuesto y las cuentas de la Asociación;
e) La disolución de la Asociación y el destino de los activos netos de la Asociación después de dicha disolución;
f) La expulsión de miembros de la Asociación;
g) La conversión de la Asociación en una sociedad con fines sociales;
h) Todos los casos en los que los estatutos de la Asociación lo exijan.

Además de las facultades mencionadas anteriormente, la AG tiene la facultad de designar a una o más personas independientes, que no pueden ser Consejeros, como "terceros" examinadores de las cuentas.

Artículo 11

La Asamblea General está presidida por el Presidente de la Asociación o por cualquier otro presidente designado por la Asamblea General al comienzo de la Asamblea General.

Artículo 12

El Presidente de la Asociación, en nombre del Consejo, o por solicitud de al menos un quinto (1/5) de los Miembros de la Asociación, convocará la Asamblea General por cualquier medio de comunicación apropiado según lo acordado por el Consejo. En ambos casos, la convocatoria que incluirá el borrador del Orden del día de la Asamblea General se realizará al menos ocho (8) semanas antes de la Asamblea General.

Cualquier propuesta a ser considerada por la Asamblea General debe contar con el apoyo de al menos un vigésimo (1/20) de los Miembros de la Asociación antes de que pueda agregarse al Orden del día de la Asamblea General. Las propuestas deben llegar a la Secretaría a más tardar cuatro (4) semanas antes de la Asamblea General. El Orden del día final de la Asamblea General, que contiene todas las propuestas de los Miembros y todos los documentos pertinentes, se distribuirá a los Miembros a más tardar quince (15) días antes de la Asamblea General.

La AG solo puede votar sobre asuntos que están incluidos en el orden del día.

Artículo 13

Asistencia a la Asamblea General

Independientemente de la cantidad de Miembros asistentes (presentes o representados), la Asamblea General es **estatutariamente válida**, a excepción de las decisiones relacionadas con:

a) la expulsión de un miembro;
b) modificaciones de los estatutos;
c) cambiar los fines de la Asociación
d) la disolución de la Asociación.

Las decisiones relativas a la expulsión de un miembro, las modificaciones de los estatutos, cambiar el propósito de la Asociación y la disolución de la Asociación requieren la asistencia (presentes o representados) de al menos dos tercios (2/3) de los miembros de la Asociación.

Puede convocarse una segunda AG si, de conformidad con la CCA belga, no se cumplen los criterios de asistencia antes mencionados, independientemente del número de miembros asistentes (presentes o representados). Dicha segunda AG no puede celebrarse dentro de los quince (15) días posteriores a la primera AG.

Decisiones en la Asamblea General

Todas las **decisiones** se toman por mayoría simple (cincuenta por ciento (50%) más uno (1)) de los votos de los Miembros asistentes a la Asamblea General (presentes o representados), excepto aquellas que son adoptadas en conformidad con la CCA belga para decisiones relacionadas con:

a) la expulsión de los miembros;
b) modificaciones de los estatutos;
c) cambiar los fines de la Asociación;
d) la disolución de la Asociación.

Las decisiones relativas a la expulsión de un miembro, así como las decisiones relacionadas con modificaciones de los estatutos, requieren una mayoría de los dos tercios (2/3) de los votos de los miembros asistentes (presentes o representados).

Los asociados no tienen derecho a voto con respecto a la decisión de expulsión de un Centro Nacional.

Las decisiones relativas a las modificaciones de los estatutos sobre los fines de la Asociación, así como las decisiones relativas a la disolución de la Asociación, requieren una mayoría de cuatro quintos (4/5) de los votos de los Miembros asistentes (presentes o representados).

3. Votación en la Asamblea General

Los procedimientos y / o sistemas de votación en la AG son decididos por el Consejo. La votación puede ser manual, postal, electrónica o digital o por cualquier medio que el Ayuntamiento considere oportuno.

Las abstenciones y / o votos nulos no se tienen en cuenta al contabilizar los votos y / o al definir mayorías, ni en el numerador ni en el denominador.

La AG solo puede votar sobre asuntos que están incluidos en la Agenda.

IV. EL CONSEJO, LOS COMITÉS Y LAS REDES

Artículo 14

La Asamblea General delega la administración y la gestión cotidiana de la Asociación al Consejo.

La Asamblea General nombrará, a través de un proceso electoral, un (1) presidente y un máximo de ocho (8) consejeros.

El Presidente y los Consejeros forman conjuntamente el Consejo. Su mandato ("el Mandato") no es remunerado por la Asociación.

El Consejo tiene la autoridad de nombrar y cesar a los consejeros responsables ("los responsables") según corresponda, por ejemplo: tesorero, secretario o cualquier otra función que el Consejo considere apropiada.

Los responsables pueden renunciar o ser cesado de sus funciones asignadas sin cumplir su Mandato como Consejero.

El Presidente y los Consejeros de la Asociación son personas físicas.

Artículo 15

La duración del mandato ("el mandato") del Presidente de la Asociación y de los consejeros es de cuatro (4) años.

Un individuo puede cumplir un máximo de tres (3) Mandatos consecutivos en el Consejo, de los cuales un máximo de dos (2) Mandatos consecutivos como Consejero, o un máximo de dos (2) Mandatos consecutivos como Presidente.

En el caso de circunstancias excepcionales, la Asamblea General puede prolongar el Mandato del Presidente, de uno o varios Consejeros, por un período que decidirá la Asamblea General. Esta decisión requiere una mayoría de dos tercios (2/3) de los Miembros asistentes (presentes o representados) a la AG.

El mandato de un consejero y/o el presidente cesará:

a) Al final del mandato;
b) En caso de que la AG decida finalizar el Mandato. Esta decisión requiere una mayoría simple por parte de la AG;
c) A la recepción de una renuncia por escrito (por correo postal, correo electrónico o cualquier otra forma de mensaje de texto) al Consejo.

Si un Consejero (incluido el Presidente) no puede completar su Mandato independientemente de la causa, este Mandato contará como un Mandato completo.

En caso de que quede vacante un puesto en el Consejo, debido a la muerte, incapacidad o renuncia de un Consejero, el Consejo puede reemplazarlo de forma provisional hasta la siguiente Asamblea General. La persona designada realizará sus funciones como Consejero sin derecho a voto.

Artículo 16

El Consejo es convocado por el Presidente de la Asociación por cualquier medio que el Consejo considere apropiado y se reunirá al menos dos veces entre dos AG. El Consejo se considera estatutariamente constituido (con quorum) si 5 de los 9 consejeros están presentes o representados.

Las reuniones del Consejo se pueden llevar a cabo en cualquier formato físico o digital que el Consejo considere apropiado. Los procedimientos y / o sistemas de votación durante las reuniones del Consejo son decididos por el Consejo. La votación puede ser manual, postal, electrónico o digital o por cualquier medio que el Consejo considere apropiado.

Un Consejero puede delegar su voto por poder a otro Consejero. Cada consejero puede portar solamente un poder.

Artículo 17

El Consejo tiene poderes ejecutivos ilimitados en asuntos relacionados con la administración y la gestión cotidiana de la Asociación.

A menos que, en virtud de la CCA belga o de estos estatutos, se indique explícitamente declarado como competencia exclusiva de a la AG, todos los poderes están bajo la autoridad del Consejo.

El Consejo puede designar a cualquier persona contratada y determinar la descripción del puesto de trabajo y la remuneración.

El Consejo tiene el derecho de delegar la gestión diaria de la Asociación, incluida la autoridad de la firma en relación con la gestión cotidiana, a cualquier persona contratada.

Artículo 18

a) Relaciones externas

El Consejo puede establecer o dar por terminada cualquier relación operativa, en cualquier momento, con cualquier parte pertinente, persona física, asociación de hecho o entidad legal, en interés de la Asociación. Estas relaciones operacionales se llaman **Redes**.

b) Relaciones internas

El Consejo puede establecer o suprimir, en el seno de la asociación, uno o más **Comités,** eventualmente presidido/os por un coordinador o equipo coordinador. El Consejo aprobará un reglamento interno del Comité.

El Consejo designará a los miembros y al coordinador de cualquier Comité. El Consejo puede dar por terminado el nombramiento de cualquier coordinador o miembro del Comité, en cualquier momento.

V. IDIOMAS

Artículo 19

Los idiomas que se emplearán en todos los asuntos oficiales realizados por la Asociación son francés, inglés y español. En caso de dificultades de interpretación de los estatutos y/o documentos oficiales de la Asociación, prevalecerá el idioma francés.

El Consejo debe garantizar que se adopten las medidas suficientes en el seno del Consejo para garantizar que las cuestiones lingüísticas y culturales se aborden adecuadamente.

VI. DIVERSOS

Artículo 20

La Asociación está representada en acuerdos jurídicos, incluidos aquellos en los que interviene un funcionario público o un representante de la ley, y en acciones judiciales, ya sea por el Presidente de la Asociación o por dos Consejeros.

Artículo 21

El ejercicio contable se fijará del 1 de abril al 31 de marzo de cada año.

Artículo 22

En caso de disolución voluntaria de la Asociación, la AG nombrará dos (2) liquidadores y determinará sus poderes.

Artículo 23

En caso de disolución voluntaria o judicial de la Asociación en cualquier momento y por cualquier motivo, los activos netos de la Asociación se asignarán a una Asociación implicada en ámbitos semejantes y con objetivos similares a los de la Asociación, según lo acordado por la Asamblea General.

Esta decisión se tomará por mayoría simple (cincuenta por ciento (50%) más uno (1)) de los votos de los Miembros asistentes (presentes o representados).

Artículo 24

Todas las decisiones de la Asamblea General y del Consejo se registran en forma de acta y son firmadas por el Presidente de la Asociación. El registro se conserva en el domicilio social, donde todos los Miembros y terceros pueden consultarlo.

Artículo 25

En todo lo que no se establezca explícitamente en estos estatutos se estará a lo establecido por la legislación belga, en particular, la CCA belge.

Fabricado en Mónaco el 22 de agosto de 2021.

Firmado, Bodega Beatrice, Presidente

Borrador del acta de la 41ª Asamblea General de la AITA/IATA asbl

Sábado 23 de agosto de 2025 en el Auditorio Rainier III, Mónaco, y en línea a través de Zoom

1. Apertura oficial de la 41ª Asamblea General (AG) de laAITA/IATA asbl

a. Patrice Cellario, comisario general del *Mondial du Théâtre*, dio la bienvenida a Mónaco a todos los delegados. El comisario general deseó a todos un evento fructífero.

b. Los delegados y observadores fueron invitados a una breve recepción ofrecida por Su Excelencia el ministro de Estado de Mónaco.

2. Presentación y bienvenida del presidente de la AITA/IATA asbl

a. El presidente Aled Rhys-Jones agradeció a Madame Melanie-Antoinette de Massy y al comisario sus amables palabras. Señaló que la AITA/IATA había regresado a Mónaco, su hogar espiritual, por decimoctava vez, y que la Asociación estaba muy agradecida al Principado por su apoyo. Se mostró encantado de dar la bienvenida a la subdirectora del ITI, la señora Chen Zhongwen, que será nombrada directora general el próximo mes, y a los expresidentes Rob Van Genechten y Beatrice Cellario. También fue un honor y un deber para él, rendir homenaje a los miembros que la AITA/IATA había perdido. Paddy O'Dwyer fue un gran hombre de teatro y formó parte del Comité Permanente para la Infancia y la Juventud y fue presidente de 2007 a 2011. Era único y bienvenido allá donde iba, y podía calmar las aguas turbulentas. La última vez que contactó con él fue para darle las gracias por asistir al evento PAT (Performing Arts Toyama) en Japón. Se le han rendido muchos homenajes y siempre será recordado por su amable sonrisa. El presidente Aled también recordó al antiguo vicepresidente de la AITA/IATA, el Dr. Roger Ellis, que editaba el boletín impreso de la AITA/IATA y sentía un gran amor por el teatro basado en el texto. Un dato poco conocido sobre él es que, a pesar de ser objetor de conciencia, fue reclutado para luchar en Vietnam y fue condecorado con el Corazón Púrpura. Nuestros pensamientos también están con Anna Karen- Waldemarson, consejera de la AITA/IATA que prestó servicio durante muchos años tanto en la NARA como en la NEATA. En la Asamblea General de Debrecen, rendimos homenaje a Bernard Cellario, pero es absolutamente apropiado que recordemos su memoria aquí, en Mónaco. También recordó a Bernard Soenens, un muy respetado director de Opendoek, de Bélgica, que falleció acompañado por Luc Vloeberghs, de Flandes, que también falleció este año. Quería reconocer sus vidas y su fallecimiento con un aplauso de los delegados en Mónaco.

b. En un tono mucho más alegre, el presidente Aled informó sobre una nota que había recibido del Dr. Alfred Mechnigg, presidente honorario de la AITA/IATA y antiguo presidente de la

AITA/IATA, en la que escribía: «Estimado presidente Rhys-Jones, queridos amigos de Studio Monaco, querida Asamblea General, queridos amantes del teatro de todo el mundo: Sigo con gran alegría el rápido desarrollo de la IATA AITA, especialmente al ver cómo intenta mantenerse al día con las mega tendencias tecnológicas de la época que están cambiando radicalmente el mundo, en consonancia con el Lema de la asociación. Como presidente, tuve el honor y la suerte de dirigir la IATA con los medios del teatro y el «Drama en la educación» durante seis años difíciles pero emocionantes, junto con mis copilotos Georg Malvius y John Ytteborg. Lamento no poder asistir en esta ocasión debido a una cita urgente en Estonia.

Le deseo, querido señor presidente, una Asamblea General llena de éxitos. Que prevalezca la voluntad de progresar y el consenso en los problemas difíciles.

Gracias y reconocimiento a los amigos del Studio Monaco por su voluntad de seguir invitando cada cuatro años a centros y grupos nacionales de todo el mundo.

Que los numerosos grupos de todo el mundo contribuyan a tender puentes a través del teatro hacia el lema de la AITA IATA: «¡Comprensión y educación a través del teatro!».

c. A continuación, el presidente Aled pasó al tercer punto del orden del día, el nombramiento del presidente de la 41ª Asamblea General (AG).

3. Nombramiento del presidente de la 41ªAsamblea General

a. El Consejo propuso a Dirk De Corte, de Flandes (SGT), como presidente de la Asamblea.

Aprobado por unanimidad a mano alzada

b. El presidente señaló que los delegados tenían el orden del día en la página 3 del libro del foro. Solicitó permiso a la Asamblea General para que se grabara la reunión y se aprobara el orden del día.

4. Aprobación del orden del día de la Asamblea General

a. El Consejo solicitó el acuerdo de los delegados sobre el orden del día de la Asamblea General.

Aprobado por unanimidad a mano alzada

5. Lista de asistencia de todos los miembros presentes (en Mónaco y en línea), confirmación de los derechos de voto y notificación de los apoderados

a. El presidente pidió a los que estaban presentes en Mónaco o participaban en línea a través de Zoom que confirmaran su presencia. Los delegados de los siguientes **27** miembros Centros Nacionales (CN) estaban presentes al inicio de la Asamblea General y respondieron al pase de lista:

b. Austria: 6 votos; Cataluña (SGT): 6 votos; Bangladés: 6 votos; Bélgica, Flandes (SGT): 6 votos; Dinamarca: 6 votos; Estonia: 6 votos; Islas Feroe: 6 votos; Finlandia: 6 votos; Francia: 6 votos; Alemania: 6 votos; Gran Bretaña (SGT): 6 votos; Hungría: 6 votos; Islandia: 6 votos; Indonesia: 6 votos; Italia: 6 votos; Japón: 6 votos; Letonia: 6 votos; Lituania: 6 votos; Mónaco: 6 votos; Eslovaquia: 6 votos (con la representación de Chequia: 6 votos); Eslovenia: 6 votos; Tirol

del Sur (SGT): 6 votos; España: 6 votos; Suecia (ATF): 6 votos; Suecia (ATR): 6 votos; Estados Unidos: 6 votos.

c. El presidente señaló que Noruega no estaba incluida porque aún no era miembro. A continuación, el presidente invitó a los Miembros Asociados (MA) que estaban presentes en Mónaco o que asistían en línea a confirmar su presencia. Los delegados de los siguientes **18** Miembros Asociados respondieron a la llamada nominal:

Patrick Russell (Australia) – 1 voto; Josef Hollos (Austria) – 1 voto; Rob Van Genechten (Bélgica, Flandes (SGT)) – 1 voto; de WAANzin (Bélgica, Flandes (SGT)) – 1 voto; The Saint John Theatre Company (Canadá) – 1 voto; Zillur Rahman John (Canadá) – 1 voto; Theatre de la ROËLE (Francia) – 1 voto; TPZ, Lingen (Alemania) – 1 voto; Aled Rhys-Jones (Gran Bretaña (SGT)) – 1 voto; Mary Pears (Irlanda) – 1 voto; Theatre New Zealand (Nueva Zelanda) – 1 voto; Teatro de Balugas (Portugal) – 1 voto; Grémio Dramático Povoense (Portugal) – 1 voto; DUPLAFACE - Companhia das Artes (Portugal) – 1 voto; Piano Theatre (Federación de Rusia) - 1 voto Theatre Association Partizánske/Divadelné združenie

Partizánske, (Eslovaquia) – 1 voto; Südtiroler Theaterverband/Theaterpädagogisches Zentrum Brixen (Tirol del Sur) – 1 voto; Federació de Teatre Amateur de la Comunitat Valenciana (España) – 1 voto; Carlos Taberneiro (España) – 1 voto. Es posible que otros miembros asociados se hayan unido durante la Asamblea General.

d. El presidente confirmó que estaban presentes 27 CN y 18 MA, lo que supone un total de 45 de los 75 miembros, con un total de 180 votos, lo que supuso un 60 % de asistencia y dio quórum a la Asamblea General. Señaló que cada CN tenía seis votos y cada MA un voto.

6. Nombramiento de escrutadores y nombramiento del comité de redacción

a. El presidente explicó la necesidad de contar con escrutadores y redactores. Los redactores revisarían el nuevo texto, aunque era poco probable que fuera necesario. Los escrutadores contarían el número de votos emitidos. Todas las votaciones serían anónimas y solo Barabara Cellario y el presidente verían las cifras en el ordenador portátil. Por lo tanto, se necesitarían dos pares de ojos «inocentes» para comprobar las cifras en el ordenador portátil.

b. El Consejo recomendó a Michalis Karampelis (Gran Bretaña) y Arnfinnur Nesa (Islas Feroe) como escrutadores y a Mary Pears (inglés), Gilles El Zaim (francés) y Brigitte Auguet (español) como redactores.

Aprobado por unanimidad a mano alzada.

7. Confirmación de nuevos miembros (asociados y centros nacionales 2024-2025)

a. El presidente señaló que en la página 17 del libro del foro figuraban un nuevo miembro Centro Nacional CN y 19 nuevos miembros asociados MA. El presidente explicó los procedimientos de votación y pidió paciencia a los delegados, ya que el proceso llevaría algún tiempo. Recordó a

todos que, al votar, las abstenciones no se tendrían en cuenta. Se realizó una votación de prueba para garantizar que el sistema funcionaba.

b. Se recordó a los delegados que, al igual que en años anteriores, la primera ronda de votaciones sería para los miembros CN con los miembros asociados MA en la sala de espera y que luego se invertirían los papeles para la segunda ronda de votaciones. En caso de problemas con la conexión Wi-Fi en Mónaco, podría realizarse alguna votación manual. Había un total de 45 votantes, por lo que era importante distinguir entre los CN y MA actuales y futuros, y también tener en cuenta que no todos los miembros habían iniciado sesión o habían indicado el nombre de su organización o persona, por lo que pidió a los delegados en línea que lo hicieran.

c. La primera acción fue aprobar los nuevos CN y MA para que pudieran votar. La primera votación fue:

i. Aceptar a Norsk Amatørteaterforbund, Noruega, como miembro del Centro Nacional de la AITA/IATA asbl

Mediante la votación en línea, Norsk Amatørteaterforbund fue aprobado por unanimidad.

d. En cuanto a la confirmación de los 19 miembros asociados, el presidente expuso dos opciones. La primera era que los delegados confirmaran *en bloque* la aceptación de los 19 miembros asociados. Esto requeriría el acuerdo unánime de todos los delegados con derecho a voto. Si algún delegado no deseaba proceder de esta manera, se pediría a los delegados que dijeran sí o no a cada uno de los 19 miembros asociados. El presidente inició la votación *en bloque*.

i. Aceptar *en bloque* las 19 organizaciones y personas aprobadas por el Consejo como miembros asociados.

Mediante una votación en línea, las 19 organizaciones y personas aprobadas por el Consejo como miembros asociados fueron aprobadas por unanimidad por los delegados como miembros asociados *en bloque*

e. El presidente de la Asamblea dio la bienvenida a los 19 nuevos miembros asociados y, en particular, a los que pudieron unirse a la reunión de Zoom:

- Neretva, Bosnia y Herzegovina
- LITF - Festival Internacional de Teatro de Liverpool, Canadá
- Theatre 11, Bremen, Alemania
- PLATS (Letonia), Gran Bretaña
- Grupo de Teatro «Other Side», Grecia
- Teatro la Fragua, Honduras
- Mudra A Creative Gesture, India
- Saaduddin, Indonesia
- Teatro Dramático de la Universidad de Vilna, Lituania

- FITAS Agadir, Marruecos
- Hassany Anouar, Marruecos
- James Bell, Nueva Zelanda
- Teatro Amateur Lituano, Noruega
- Grémio Dramático Povoense, Portugal
- Academia de Ópera, Singapur
- Estudio de Teatro BELOE, Suiza
- Ömer Şahinbaş, Turquía
- World Stage Theatre Co, EE. UU.
- CHIPAWO, Zimbabue

f. El presidente señaló que la Asociación contaba ahora con 30 miembros centros nacionales y 65 miembros asociados.

8. Convocatoria para presentar preguntas por escrito a los candidatos a las elecciones al Consejo

a. En preparación para la votación del presidente y los consejeros, el presidente de la Asamblea pidió a los delegados que desearan presentar una pregunta por escrito que lo hicieran.

9. Aprobación del acta de la 40.ª Asamblea General celebrada por Zoom el 15 de junio de 2024

a. El presidente remitió a los delegados al acta de la Asamblea General de 2024, que figura en la página nueve del Libro del Foro. No hubo preguntas ni comentarios sobre el acta.

Mediante votación a mano alzada, un miembro Centro Nacional votó en contra de la aprobación del Acta de la 40ª Asamblea General

10. Evaluación de la AITA/IATA asbl 2024-2025

a. *Evaluación del Consejo a cardo del presidente Aled Rhys Jones*: el presidente Aled señaló el informe de actividades del Consejo en la página 20 del Libro del Foro. Propuso destacar solo algunas áreas del informe. Había asistido al Festival Mundial de Teatro Infantil AITA/IATA en Lingen, Alemania, y señaló que el director, Nils Hanraets, presentaría un breve informe más tarde ese mismo día, pero quería dar las gracias a Nils y a su equipo por el magnífico evento tras una pausa de siete años debido a la COVID. Las temperaturas extremas y una tormenta inusual no facilitaron las cosas al equipo organizador, pero supieron sortear estos problemas y, en nombre de los miembros de la AITA/IATA, les dio las gracias. Los delegados aplaudieron.

b. Se alegró de que el Festival FITAS de Marruecos acabara de ser aceptado como nuevo miembro asociado y pidió a su director, Hamza Sbai, que se pusiera de pie para que los delegados pudieran reconocerlo. Él y Hamza estaban trabajando en nombre de la AITA/IATA para ponerse en contacto con compañías de teatro amateur de los Estados del Golfo con el fin de convocar una reunión de representantes teatrales de toda la región. Esperaba que el nuevo Consejo de la

AITA/IATA continuara con esta labor. Cedió la palabra a la consejera Kelli McLoud-Schingen para que hablara sobre cuestiones relacionadas con los visados.

c. Kelli McLoud-Schingen señaló que muchas compañías tenían dificultades para asistir a eventos internacionales debido a problemas con los visados y que la AITA/IATA quería asociarse con otras organizaciones internacionales como el ITI para recopilar información y empezar a abogar por una mejora. De hecho, señaló que algunos de los grupos que asistían a este festival habían tenido dificultades. En nombre del Consejo, trabajaría con las organizaciones para recopilar información e intentar mejorar la situación. Invitó a los delegados a que se reunieran con ella durante los descansos para informarle de cualquier problema que hubieran encontrado y, con suerte, la AITA/IATA podría ayudar a mitigarlos en el futuro.

d. A continuación, el presidente Aled pidió a la vicepresidenta Sofia Wegelius que informara sobre los asuntos relacionados con la infancia y la juventud y los asuntos digitales. Sofia señaló que, desde el año pasado, no todos los planes de la AITA/IATA habían tenido éxito, en parte debido a la falta de financiación. El evento juvenil propuesto se había pospuesto, pero la AITA/IATA tenía previsto celebrarlo en el verano de 2026 en Brixen, Tirol del Sur. En cuanto a los avances digitales, la AITA/IATA había continuado con las clases magistrales digitales y esperaba que estas fueran más atractivas en el futuro y se ofrecieran en diferentes idiomas: se había celebrado una en inglés y francés y se estaba preparando otra en español. La AITA/IATA seguía invitando a la gente a dar a conocer su teatro en el mapa mundial a través de la página web de la AITA/IATA y, de hecho, ese mismo día había aprobado un nuevo teatro y esperaba seguir desarrollando esta iniciativa para mostrar lo grande que es la familia del teatro amateur en todo el mundo. La AITA/IATA también estaba activa en las redes sociales, lo que era una forma estupenda de dar a conocer nuestro teatro a los miembros y de buscar nuevos miembros.

e. El presidente Aled señaló la notable ausencia de Anne Gilmour, que había trabajado con la AITA/IATA como secretaria autónoma desde 2012. A pesar de sus problemas de salud, había decidido continuar con su trabajo hasta que se encontrara un sustituto. Levantar acta de la reunión de hoy sería una de sus últimas funciones oficiales para la Asociación. Se mostró de acuerdo con la opinión del consejero Stephen Tobias de que la aportación de Anne a la organización había sido la mayor contribución y apoyo a la salud y continuidad de la AITA/IATA a lo largo de los mandatos de cinco presidentes de la AITA/IATA. Destacó su excelente relación de trabajo con Anne y dijo que no podía agradecerle lo suficiente el trabajo que había realizado, especialmente durante los últimos 12 meses, en las circunstancias más difíciles.

f. Sin embargo, el consejo no había estado ocioso en la búsqueda de un sucesor para Anne y

anunció el nombramiento de Alexandra Mihály, de Hungría, a quien muchos delegados recordarían del Festival de 2023 en Debrecen. Ella comenzaría a trabajar mañana y Anne le iría transfiriendo el trabajo poco a poco durante las próximas semanas. También expresó su agradecimiento a Ksenia Nesterova, que dejaba el Consejo, por su trabajo y su contribución a la AITA/IATA. Asimismo, dio las gracias a los miembros de la AITA/IATA por su confianza al elegirlo para dirigir la organización como presidente durante los últimos cuatro años.

g. En conclusión, el presidente Aled señaló que había sido miembro del Consejo bajo la presidencia de Thomas Hauger, ya que el secretario anglófono había pasado a ser vicepresidente y luego presidente. Había sido el mayor de los deberes y el mayor de los honores, y durante ese tiempo había trabajado con personas fabulosas y había hecho muchos amigos. Consideraba que era una organización verdaderamente maravillosa y tenía una gran fe en su propósito y en su futuro. Alfred Meschnigg señaló que era un cargo exigente, pero que no había reto mayor ni más digno que trabajar por una organización verdaderamente global que une a las personas en un amor común por el teatro. Los delegados se pusieron en pie para aplaudir al presidente Aled Rhys- Jones.

El informe del Consejo fue aprobado por unanimidad a mano alzada.

11. Evaluación financiera 2024-2025

Evaluación financiera y aprobación del informe financiero del tesorero Patrick Schoenstein: Patrick Schoenstein informó de que los resultados de la cuenta de resultados son similares a los de los ejercicios financieros anteriores. La cuenta muestra un déficit razonable para el ejercicio financiero de

2.793,95 € para unos ingresos totales de 20.736,32 € y unos gastos totales de 23.530,17 €.

Los únicos ingresos de nuestra asociación provienen de las cuotas de los miembros CN y MA, y los gastos consisten principalmente en los costes de la secretaría, la contabilidad, las suscripciones a Internet y Zoom, junto con los costes administrativos de registrar la asociación en Bélgica, que son inevitables.

No hubo preguntas para Patrick Schoenstein y el presidente de la Asamblea confirmó que la Asamblea General procedería a la votación del presupuesto para el ejercicio financiero 2024-2025.

La evaluación y el informe financiero 2024-2025 fueron aprobados por unanimidad por Zoom.

a. *Aprobación de la gestión a los consejeros*: el presidente explicó este requisito de la

legislación belga según el cual los miembros de la AITA/IATA encomendaron la tarea de dirigir la organización a los consejeros y, por lo tanto, estos asumen las responsabilidades legales de la organización de buena fe. Al concederles la aprobación de la gestión, los miembros manifiestan que están de acuerdo con todas las acciones que han llevado a cabo durante el último año desde el punto de vista legal.

La aprobación de la gestión de los consejeros se aprobó por unanimidad mediante votación a mano alzada.

b. El presidente señaló que cualquier delegado que tuviera preguntas por escrito para los candidatos a las elecciones podía presentárselas durante el almuerzo.

La Asamblea General hizo una pausa para el almuerzo y se reanudó a las14:00.

12. Preparación para las elecciones

a. El presidente de la Asamblea no había recibido ninguna pregunta para los candidatos. Solo había una candidata para el cargo de presidenta, Sofia Wegelius, y su declaración figuraba en el libro del foro: la invitó a tomar la palabra.

b. Sofía confirmó que era de Finlandia y que era presidenta de la NEATA, donde trabajaba específicamente con niños y jóvenes y había trabajado con el presidente Aled como vicepresidenta de la AITA/IATA durante cuatro años. Se presentaba a la presidencia porque, para ella, lo importante era el trabajo y le entusiasmaba la labor que se podía realizar. Tenía muchas ideas y perspectivas sobre lo que quería hacer y en lo que podía trabajar, por lo que quería presentarse a la presidencia. Era una tarea en la que, si resultaba elegida, trabajaría junto con el Consejo, ya que para ella la palabra clave era «trabajo en equipo» y colaboraría para lograr una organización más atractiva para los miembros. Quería que las ideas del Consejo para el futuro fueran para vosotros, los miembros, y quería que la AITA/IATA fuera más atractiva y proactiva a la hora de contactar y relacionarse con la gente del teatro y tener una voz más fuerte.

c. Ayer, durante el foro, se preguntó a los asistentes qué les parecía emocionante del trabajo internacional. Para responder a esa pregunta desde su punto de vista, señaló que, cuando regresaba a casa después de los eventos de la AITA/IATA, a veces le preguntaban por qué debía recibir apoyo para el trabajo internacional. Ella respondía que, cuando viajaba, obtenía nuevas ideas y perspectivas, y pensamientos locos sobre cómo podía hacer mejor su trabajo y cómo sentía que el trabajo internacional beneficiaba al teatro en su país. Eso era lo que le resultaba más inspirador del contexto internacional.

d. Quería seguir desarrollando las clases magistrales y, de hecho, en el foro se habían generado

nuevas ideas. También quería continuar con los eventos *Curtain Up!,* que no siempre son fáciles de financiar, pero consideraba que los eventos entre festivales eran necesarios. También quería centrarse más en el trabajo con los jóvenes y la AITA/IATA ya había involucrado a los jóvenes en la toma de decisiones y estos habían confirmado que querían eventos que los reunieran. Le complacía poder decir que eso es lo que ocurrirá el próximo verano en Brixen.

e. También quería apoyar a todos los miembros que trabajan con festivales. Aquí, en Mónaco, había observado a los voluntarios y al personal que habían hecho posible el evento y, como organizadora de festivales, sabía lo agotador que era. Quería ser una figura de apoyo y ayudar, en la medida de lo posible, a los organizadores de eventos internacionales. El Consejo había hablado de la comunicación y de cómo a todos nos cuesta, y ella esperaba mejorar este aspecto. Preguntó qué obtendrían los miembros si la elegían. Le había dicho al Consejo que no iba a andarse con rodeos: era madre y tenía un trabajo a tiempo completo, pero trabajaría muy duro para que la organización fuera lo mejor posible y para colaborar con los concejales para que fuera lo más relevante posible para sus miembros. Creía en el trabajo en equipo y trataría de encontrar los puntos fuertes del nuevo Consejo y descubrir qué se podía lograr juntos.

f. Estaba claro que las cosas cambiarían porque Anne se marchaba. Señaló que Anne había significado mucho para la organización y le agradeció que la hubiera cuidado mientras estuvo en el Consejo. Estaba muy agradecida de que una gran persona la sustituyera y confiaba en que trabajarían bien juntas, ya que había buena química y se tenían confianza mutua. Quería seguir construyendo sobre los cimientos establecidos por los presidentes anteriores, pero trabajaría duro y haría cambios para garantizar el éxito de la organización. Aunque tal vez no pudiera viajar por todo el mundo y asistir a todos los eventos de los miembros, haría todo lo posible para que la organización fuera relevante para ellos.

g. El presidente invitó a los candidatos a consejeros a dirigirse a los delegados.

h. *Kevin Dowsett, Gran Bretaña*, dijo que había recorrido un largo camino y que, al pertenecer a la fraternidad más antigua, podía aportar su experiencia. Preguntó cuáles eran los retos a los que se enfrentaba la organización. Uno de ellos era la financiación, por lo que la pregunta era cómo generar más ingresos, algo difícil de conseguir. Otro reto era el mundo digital: los procedimientos durante esta AG eran un buen ejemplo de ello. Los miembros tenían que reunirse, pero también ser sostenibles: sin embargo, hay que estar en la misma sala para reunirse y, si estoy hablando con gente y conversando con ellos y buscando soluciones, me gusta ver sus ojos y su lenguaje corporal y sentir una conexión. Las reuniones pueden ser en línea, pero no son genuinamente «reales». Por lo tanto, se necesitaba un

Consejo que estuviera activo, celebrara reuniones y mirara hacia el futuro. Estuvo de acuerdo en que esto era un reto.

i. Preguntó qué podría aportar si resultaba elegido. Pensó que sería su comprensión de los jóvenes, ya que había sido profesor. Lo que le gustaba del trabajo internacional era que le recordaba la humanidad común de estar vivo, ser entusiasta y sincero: pensaba que todos reconocían la sinceridad cuando la veían. Aportaría este conocimiento al Consejo si resultaba elegido. Consideraba que el teatro era un espacio donde estaba el mundo, donde está el mundo, y un lugar donde el futuro puede presentarse como una historia con la que las personas pueden conectar y unirse. Al fin y al cabo, lo más importante es que aportemos comprensión y educación a través del teatro.

j. *Joke Quaghebeur, Bélgica*: saludó a todos y señaló que era la directora general de Opendoek y que algunos delegados quizá la conocieran del Festival Spots Op West, celebrado en Westouter, Bélgica, al mismo tiempo que la Asamblea General de la AITA/IATA de 2015. Asamblea en Ypres. Habló en francés y, para las actas en inglés y español, esta es una traducción.

«Tras mi declaración, me gustaría destacar, como única candidata femenina, que no estoy aquí para añadir otro título a mi currículum, sino para dedicarme al maravilloso mundo del teatro. Nuestra organización necesita una inyección de juventud. Y sí, puede que no sea la miembro más joven del grupo, pero estoy abierta a ello y dispuesta a ayudar a hacerlo realidad mediante campañas y una divulgación activa. La digitalización ya no es algo que podamos ignorar en la sociedad actual. ¿Cómo vamos a afrontarla como organización? Inspirémonos mutuamente, compartamos nuestros conocimientos, porque, sinceramente, todos nos enfrentamos a los mismos retos, trabajamos por los mismos objetivos y compartimos la misma pasión: el teatro. Créanme, y quienes me conocen pueden confirmarlo, reboso energía y me encanta el enfoque directo que une a todos en la misma historia».

k. *Lakó Zsigmond, Hungría*: se refirió al foro del día anterior y agradeció a Sofia y Kelli por su organización, que le había hecho reflexionar sobre por qué se había iniciado en el teatro. Había sido un niño introvertido, pero se había abierto gracias al teatro y pensaba que si él podía hacer teatro, cualquiera podía. Lo veía como una forma de educación y como una forma de arte. En cuanto a su relación con la AITA/IATA, en 2019 una de las producciones de su teatro fue aceptada para el Festival AITA/IATA en Saint John, Canadá, y quedó tan impresionado por el evento, la vida cultural que generaba y la organización, que consiguió los fondos para organizar el exitoso festival AITA/IATA en Debrecen en 2023. Le complacía saber que seguía recibiendo buenos comentarios y

opiniones de quienes habían asistido. Luego fue elegido presidente del Comité Nacional Húngaro, un trabajo muy ajetreado, además de su labor en la Universidad de Debrecen. En cuanto a su visión de la AITA/IATA, creía que una organización necesitaba una base estructural sólida: el teatro era muy libre, pero también muy concentrado. Y a la hora de organizar un evento internacional, tenía que haber un sistema seguro para que otros pudieran participar en él, por lo que quería reforzar la estructura de la AITA/IATA. Quería atraer al mayor número posible de personas, cuidar estas amistades y darles la oportunidad de participar juntos en la ATIA/IATA.

l. *Patrick Schoenstein, Francia*: el presidente le había preguntado si quería asumir el cargo de tesorero en 2023, y él aceptó. Tiene una carrera teatral y, como mucha gente allí, comenzó cuando era joven y se había dedicado al teatro toda su vida. Había sido vicepresidente y luego presidente del Centro Nacional Francés durante más de 30 años. Siempre le había impresionado la calidad de los congresos de la IATA/AITA y había asistido a muchos eventos en Mónaco, así como en Ankara, Ypres, Halifax y St John, lo que le permitió adquirir un buen conocimiento de la organización. Había contribuido a la puesta en marcha de la clase magistral en francés y pensaba que la AITA/IATA debía hacer más en este sentido. Estaba deseoso de desarrollar relaciones en la comunidad teatral profesional y de pedir a amigos y conocidos que vinieran a ayudar con el funcionamiento del teatro amateur. También era importante desarrollar y aumentar el número de centros nacionales y miembros asociados, ya que la organización dependía de estas finanzas para su supervivencia. Pero también señaló que el teatro amateur solo está representado por dos continente.s en el Consejo de la AITA/IATA: América y Europa. Es importante intentar integrar en el Consejo a representantes de otros continentes para que pueda tener lugar un verdadero intercambio teatral que afecte a todo el mundo. El Consejo seguía contando con seis europeos y dos americanos, por lo que era necesario seguir trabajando en este aspecto. Agradeció a los delegados por escucharle.

m. *Cândido Sobreiro, Portugal*: fue director del Teatro De Balugas en Portugal y también director de tres festivales: el Festival Palco De Terra, el Festival Língua para lenguas minoritarias y los Premios Europeos de Teatro Amateur Gil Vicente. Agradeció a la AITA/IATA la oportunidad de decir unas palabras y señaló que, a través del teatro amateur, había aprendido que el teatro es la más valiente de todas las artes. El teatro rescató a pequeñas comunidades, preservó lenguas minoritarias y nos empoderó para contar nuestras propias historias en un mundo verdaderamente global. Consideraba que, cuando hay un escenario para ello, todos podemos contar historias con un profundo sentido de la misión. Independientemente de si resultaba elegido o no, seguiría dedicando su vida a construir un mundo mejor y agradeció a los delegados su tiempo y su confianza en él.

n. *Elección del presidente de la AITA/IATA*: el presidente de la Asamblea explicó que la Asamblea General procedería primero a la votación de Sofia Wegelius para la presidencia. Señaló que se trataría de una votación de sí o no y que, siempre que obtuviera al menos el 50 % + 1 de los votos, sería elegida presidenta. Los CN votarán primero, seguidos de los MA. Una vez finalizada la votación y aprobado el resultado por los escrutadores, el presidente de la Asamblea señaló que Sofia Wegelius había recibido 154 votos a favor y 28 en contra, lo que significaba que había sido elegida con el 85 % de los votos.

Sofia Wegelius fue aprobada como presidenta de la AITA/IATA con el 85 % de los votos.

o. Sofía recibió las felicitaciones y la insignia del cargo de manos del ahora expresidente, entre los aplausos de los asistentes a la Asamblea General.

p. *Elección del Consejo de la AITA/IATA*: el presidente de la Asamblea pasó a la elección de los nuevos consejeros y explicó que habría dos rondas de votación. En la primera ronda, los delegados debían votar por un máximo de cuatro de los cinco candidatos. Los dos que obtuvieran el mayor número de votos serían nombrados consejeros. En la segunda ronda de votación, los delegados debían votar por un máximo de dos de los tres candidatos. El presidente de la Asamblea señaló la necesidad de comprobar que no hubiera votos nulos, es decir, aquellos en los que un delegado votara por más candidatos de los permitidos.

q. El presidente confirmó que los votos válidos recibidos habían sido contados y aceptados por los escrutadores. La votación fue la siguiente:

- El candidato Kevin Dowset recibió 95 votos.
- El candidato Joke Quaghebeur recibió 112 votos
- El candidato Lakó Zsigmond recibió 147 votos
- El candidato Patrick Schoenstein recibió 145 votos.
- El candidato Cândido Sobreiro obtuvo 147 votos

Así, en la primera vuelta, los candidatos Lakó Zsigmond y Cândido Sobreiro fueron elegidos para formar parte del Consejo de la AITA/IATA y el presidente les felicitó.

r. El presidente confirmó que, en la segunda vuelta, los delegados debían elegir a dos de los tres candidatos restantes, que eran Kevin Dowsett, Joke Quaghebeur y Patrick Schoenstein. La votación fue la siguiente:

- El candidato Kevin Dowsett recibió 97 votos.
- El candidato Joke Quaghebeur recibió 110 votos
- El candidato Patrick Schoenstein recibió 129 votos

s. Así, en la segunda ronda, Joke Quaghebeur y Patrick Schoenstein fueron elegidos consejeros de la AITA/IATA. El presidente felicitó a los cuatro candidatos elegidos.

Hubo un descanso de 20 minutos y, a continuación, el presidente y los consejeros recién elegidos ocuparon su puesto en la mesa.

t. Aled entregó a la presidenta Sofia Wegelius la insignia del cargo como su última función oficial en la AITA/IATA.

13. Declaración de objetivos de la AITA/IATA a cargo de la nueva presidenta, Sofia Wegelius.

a. El presidente de la Asamblea invitó a la nueva presidenta, Sofia Wegelius, a dirigirse a la Asamblea General. La presidenta Sofia dijo que su primera tarea era trabajar con los nuevos consejeros y con la nueva Secretaría, y esperaba que los delegados tuvieran paciencia mientras se producía ese cambio. Consideraba que los costes digitales eran innecesariamente elevados y que trabajaría con el Consejo para reducirlos con el fin de estabilizar el presupuesto. A continuación, comenzaría a planificar el próximo año, lo que sería el tema central de la primera reunión del nuevo Consejo que se celebraría al día siguiente.

b. En primer lugar, dio las gracias al ahora expresidente, Aled Rhys-Jones. Señaló que, durante todo el tiempo que había estado en el Consejo, Aled siempre había estado ahí y sentía que habían avanzado juntos. Él la había apoyado desde el principio y ella le entregó un pequeño obsequio. También dio las gracias a la exconcejala Ksenia Nesterova, que dejaba su cargo. Ksenia había sido la miembro más alegre del Consejo, que bailaba en el balcón con verdadera alegría, y le entregó un pequeño obsequio. La presidenta Sofía estaba deseando trabajar con el nuevo Consejo y conocer mejor a todos: juntos somos más fuertes.

14. Otras propuestas presentadas para su consideración por la Asamblea General: el presidente confirmó que no se había recibido ninguna propuesta.

15. Presupuesto 2025-2026

a. *Presupuesto propuesto y propuestas de cuotas y suscripciones*: Patrick Schoenstein se dirigió a los delegados sobre las cuestiones financieras que figuran en la página 42 del Libro del Foro. Señaló que, en la última página del Libro del Foro, los delegados encontrarían el presupuesto provisional propuesto para el ejercicio financiero 2025-2026, que era un presupuesto provisional equilibrado. Pudo hacerlo gracias a que, afortunadamente, contó con la ayuda de los excelentes resultados de la campaña de afiliación, que se tradujo en un aumento de los miembros Centros Nacionales y un incremento significativo del número de Miembros Asociados. Esto le permitió

presentar un presupuesto provisional equilibrado, con unos gastos de 24.780,00 £ y unos ingresos de 24.780,00 £. Los delegados no formularon ninguna pregunta.

El presupuesto propuesto fue aprobado por unanimidad mediante votación a mano alzada.

b. El presidente, en nombre del Consejo y los delegados, agradeció a Barbara Cellario su considerable ayuda en la gestión de Zoom y los procedimientos de votación.

16. Festival Mundial de Teatro Infantil AITA/IATA, Lingen, Alemania 2028

a. El presidente invitó a Nils Hanraets a realizar su presentación. Nils confirmó que era vicepresidente de la Federación Alemana y de TPZ en Lingen, así como director artístico del Festival de Lingen. Felicitó a los nuevos miembros del Consejo. A continuación, mostró un breve vídeo sobre el festival, que, según señaló, se había celebrado tras una pausa de siete años. El festival se había organizado conjuntamente con la ciudad de Lingen y en colaboración con la Universidad de Ciencias Aplicadas de Lingen y la Casa Europea del Teatro. Habían asistido quince grupos con unos 280 participantes que habían ofrecido 18 representaciones a unas 7.500 personas en dos sedes. Esto solo había sido posible gracias al gran número de voluntarios (unos 140) que contribuyeron a que fuera un éxito. Tras una pausa de siete años, era importante hacerlo «bien» y también adaptarlo al futuro, y agradeció a la CEC su cooperación y su mesa redonda sobre la sostenibilidad de los festivales y el aprendizaje mutuo. También agradeció a la AITA/IATA su cooperación. Consideró que festivales como este son aún más importantes en el mundo actual, en el que necesitamos unir a las personas. Agradeció a los delegados y expresó su deseo de verlos en Lingen en el próximo festival en 2028.

17. Anfitriones de futuros festivales de la AITA/IATA

a. Presentación de *Joke Quaghebeur y Joke Bereton, OPENDOEK, para el Festival Mundial de Artes Escénicas para Niños y Jóvenes AITA/IATA 2026 en Amberes:* el presidente invitó a Joke Quaghebeur y Joke Bereton a subir al estrado. Joke Quaghebeur se inspiró mucho en el Festival Infantil de Lingen y quiso llevar algo similar a Amberes. Repartió folletos para que los delegados se los llevaran a sus países y luego invitó a Joke Bereton a hablar sobre la ITAC 8 (Conferencia Internacional de Artistas Docentes), que se celebrará paralelamente al Festival. Joke B dijo que Opendoek se enorgullecía de presentar Amberes como la próxima sede del Festival Mundial de Artes Escénicas para Niños y Jóvenes y mostró un vídeo sobre Amberes.

b. Señaló que entre el 21 y el 30 de agosto de 2026, 15 grupos teatrales para jóvenes de entre 8 y 20 años serán bienvenidos a un divertido evento que se adaptará a estos diferentes grupos de edad. Consideraron que era fundamental dar voz a los jóvenes no solo en el escenario, sino

también en la organización del festival, y que solicitarían su opinión. Uno de sus principales objetivos era la accesibilidad en todos los niveles: financiero, movilidad, acceso, género e idioma. Señaló que el festival se celebraría junto con el ITAC 8 (Congreso Internacional de Artistas Docentes), cuyos miembros son conectores que hacen del mundo un lugar mejor a través del lenguaje universal de las artes. Señaló que en Amberes había muchos lugares adecuados para celebrar eventos en el centro de la ciudad. El amplio rango de edades les permitía crear un programa adaptado a los niños y a los artistas, que se alojarían tanto en casas particulares como en hoteles. Tenían previsto tener el programa completo listo para abril de 2026 y las entradas se pondrían a la venta en mayo de 2026. El Conservatorio Real de Amberes, Opendoek, ITAC y AITA/IATA son socios y el festival cuenta con el apoyo del Gobierno de Flandes y de Amberes. A continuación, mostró un segundo vídeo sobre el evento Louder Together.

c. El presidente de la Asamblea agradeció a Joke Quaghebeur, Bereton y Opendoek su presentación. Señaló que, entre Amberes y Lingen en 2028, se esperaba celebrar el Festival Mundial y la Asamblea General de la AITA/IATA de 2027 en Wellington (Nueva Zelanda), lo que sería muy especial, ya que la AITA/IATA nunca antes había celebrado un festival en el hemisferio sur. Pidió a Paul Percy, de Theatre New Zealand, que subiera al estrado.

d. *Presentación de Paul Percy, Theatre New Zealand, sobre el Festival Internacional de Teatro Amateur AITA/IATA 2027, Wellington, Nueva Zelanda*: Paul dio la bienvenida a los nuevos miembros del Consejo y agradeció a Mónaco su hospitalidad y apoyo.

e. Señaló que Nueva Zelanda era un mundo completamente diferente y acompañó sus palabras con una presentación de diapositivas. Destacó que, en el vibrante corazón de Wellington, la capital de Nueva Zelanda, había muchos teatros diferentes y una comunidad artística próspera y dinámica. Nueva Zelanda era un lugar especial con un tratado formal con los pueblos indígenas y era un país muy multicultural. Pensaba que había algo para todos los gustos y tipos de teatro y que era un lugar donde la gente se reunía y celebraba sus voces únicas. Dijo que el arte no era un lujo, sino el alma de lo que somos en Nueva Zelanda. También fue el primer país del mundo en conceder el voto a las mujeres.

f. Reconoció que estaba muy lejos de Europa, pero el aire era más fresco y el viaje era fácil; una vez allí, lo difícil era marcharse. Señaló que en Wellington los teatros, las tiendas y los restaurantes están todos en el paseo marítimo y son fácilmente accesibles. Más allá, se encontraba la naturaleza salvaje, hermosas playas, viñedos y bosques a menos de una hora de distancia, donde cada rincón esconde una nueva maravilla por descubrir. Dijo que, si los delegados iban más allá de Wellington, verían las maravillosas regiones y los sorprendentes contrastes que ofrecen. Era una tierra de contrastes sorprendentes y pidió a los delegados que no

olvidaran dónde estarían en marzo de 2027, en Wellington. Mostró un segundo vídeo. El lema del festival sería «*Standing on the Edge*» (De pie al borde del precipicio) y quería que el festival y la conferencia sirvieran como una plataforma dinámica para la exploración artística valiente. En resumen, dijo que eran innovadores y que muy pronto podría confirmar las fechas. Invitó a los delegados a venir y experimentar la cultura y el arte de Nueva Zelanda. Vengan a volar con nosotros.

g. Se pidió a los delegados que aprobaran los tres festivales.

Las propuestas para que los tres festivales llevaran el título de la AITA/IATA fueron aprobadas por unanimidad a mano alzada.

18. Otros asuntos

a. El presidente de la Asamblea preguntó si alguien quería tomar la palabra. Josef Hollos, de Austria, habló sobre el Congreso de Drama en la Educación que se celebrará en Austria del 27 de marzo al 1 de abril de 2026 e invitó a los delegados a enviar sus propuestas. No hubo más preguntas por parte de los delegados y el presidente de la Asamblea agradeció a los delegados su cooperación y paciencia y cedió la palabra a la nueva presidenta de la AITA/IATA, Sofia Wegelius.

19. Clausura de la 41ª Asamblea General de la AITA/IATA asbl: la presidenta Sofia Wegelius agradeció a Dirk De Corte su fantástico papel como presidente de la Asamblea y pidió a los delegados que le dedicaran un aplauso por su excelente trabajo para mantener la AG por el buen camino, tras lo cual declaró clausurada la Asamblea General.

La reunión finalizó a las 16:30.

Número actual de miembros de la AITA/IATA asbl

Cifras de afiliación de la AITA/IATA asbl a fecha de 6 de agosto de 2026 (incluidos los nuevos miembros):

Miembros Centros nacionales 31

Que hayan abonado la cuota antes del 31 de marzo de 2026 o, con el acuerdo del Consejo, en un plazo ampliado.

Miembros asociados 69

A abonar antes del 31 de marzo de 2026 o, con el acuerdo del Consejo, en un plazo ampliado.

Países y territorios representados 49

Admisión de nuevos miembros por parte de la Asamblea General

Puede acceder a los datos de todos los nuevos miembros haciendo clic en el nombre del miembro marcado en azul. Tenga en cuenta que la información sobre los miembros de un país determinado está disponible en la misma página; en algunos casos, es posible que tenga que desplazarse hacia abajo para encontrar la información del miembro en cuestión.

Zimbabue:	Centro Nacional - AITA/IATA Zimbabue
Gibraltar:	Miembro asociado - Servicios Culturales de Gibraltar
España:	Miembro asociado - Cía de Teatro Noite Bohemia
Túnez:	Miembro asociado - Asociación Quantara
Italia:	Miembro asociado - I Sani Da Legare Aps
Gran Bretaña (SGT):	Miembro asociado: Mathilde Petford
Bangladesh:	Miembro asociado: Khowai Theatre
Gran Bretaña (SGT):	Miembro asociado: Anne Gilmour
Bulgaria:	Miembro asociado: compañía teatral «BelArt»
Eslovenia:	Miembro asociado – DiáXínpad
Hungría:	Miembro asociado: Mezőcsáti Színjátszó Egyesület
India	Miembro asociado – ANASS - NAGPUR
EE. UU.:	Miembro asociado – Lynn Ruhl
Chipre	Miembro asociado – Taller de teatro Monika Meleki
Italia	Miembro asociado - Daphne Teatro

Las solicitudes de afiliación de los miembros que se reincorporan deberán ser confirmadas por la Asamblea General

Macedonia del Norte	Centro Nacional - Teatro Juvenil de Macedonia (TYM)
Costa de Marfil	Miembro asociado - GASCA - Grupo de Acción Sociocultural de Adzopé

Votación de la Asamblea General

Consejo de la AITA/IATA asbl 2025-2026

Consejo

Presidenta	Sofia Wegelius (Finlandia)
Consejera (Vicepresidenta)	Heidi Troi (Tirol del Sur, Italia)
Consejero (Vicepresidente)	Stephen Tobias (Canadá)
Consejero (Tesorero desde el 25/10/23)	Patrick Schoenstein (Francia)
Consejero	Cândido Carvalhosa Sobreiro (Portugal)
Consejero	Carlos Taberneiro (España)
Consejera	Joke Quaghebeur (Bélgica)
Consejera	Kelli McLoud-Schingen (Estados Unidos)
Consejero	Zsigmond Lakó (Hungría)

Reuniones del Consejo de la AITA/IATA asbl 2025-2026

Desde la última Asamblea General celebrada en Mónaco el 23 de agosto de 2025, el Consejo de la AITA/IATA se ha reunido (no se incluyen aquí las conversaciones semanales o diarias por WhatsApp y correo electrónico, ni las reuniones de coordinación):

- 24 de agosto de 2025 — Mónaco (tras la Asamblea General)
- 9 de octubre de 2025 — Reunión en línea a través de Zoom
- 11 de diciembre de 2025 — Helsinki, Finlandia
- 3 de febrero de 2026 — Reunión en línea a través de Zoom
- 3 de marzo de 2026 — Reunión en línea a través de Zoom
- 20 de abril de 2026 — Reunión en línea a través de Zoom
- 26 de mayo de 2026 — Reunión en línea a través de Zoom
- 1 de julio de 2026 — Reunión en línea a través de Zoom
- 22 de julio de 2026 — Reunión en línea a través de Zoom

Convocada en el momento de redactar este texto

- 21 de agosto de 2026 — Amberes (antes de la Asamblea General)

Notas para los miembros: Nuestros miembros pueden acceder a breves resúmenes de cada reunión del Consejo a través de ESTE enlace.

Informe de actividades del Consejo 2025-2026

Informe del Consejo de la AITA/IATA
Informe de la presidenta, en nombre del Consejo

Estimados miembros de la AITA/IATA:

Este es mi primer informe como presidente, y quiero aprovecharlo para informarles sobre el trabajo que el Consejo ha realizado conjuntamente este año, más allá de los lugares a los que hemos viajado. Durante los últimos doce meses nos hemos centrado en unas cuantas prioridades claras: reforzar los servicios que ofrecemos a nuestros miembros, crear un movimiento juvenil dirigido por los propios jóvenes y compartir la labor de representar a la AITA/IATA entre todo el Consejo. A continuación, se describe cómo se ha desarrollado esa labor en la práctica.

Centrándonos en nuestros miembros

Uno de los principales objetivos del Consejo este año ha sido ofrecer un servicio más directo a nuestros miembros. Hemos comenzado a recopilar artículos sobre el teatro amateur de todo el mundo, para que la AITA/IATA pueda actuar como un portavoz más sólido y mejor informado del movimiento del teatro amateur a nivel mundial. Puedes encontrar los artículos en ESTE enlace. También hemos establecido colaboraciones con otras organizaciones para ofrecer a nuestros miembros acceso a servicios con descuento.

Con motivo **del Día Mundial del Teatro**, lanzamos una campaña en la que invitamos a grupos y personas de todo el mundo a contarnos, con sus propias palabras, qué significa para ellos el teatro amateur: una forma sencilla de dejar que sean las voces de nuestros miembros las que transmitan el mensaje, en lugar de la nuestra. Para saber más sobre esta campaña, haz clic en ESTE enlace.

También hemos lanzado un **boletín** informativo dirigido a personas que no son miembros. La idea es llegar a más gente más allá de nuestra red actual, dar mayor difusión a los eventos de nuestros miembros y ofrecer una mayor visibilidad al trabajo de la propia organización mundial. Puedes leer el último boletín en ESTE enlace, o suscribirte en ESTE enlace.

La AITA/IATA ya está también en **LinkedIn**, como parte de nuestro esfuerzo general por ampliar los canales a través de los cuales nuestra comunidad puede encontrarnos y conectar con nosotros. Esperamos poder conectar con los miembros allí. Encuentra nuestra última publicación en LinkedIn en ESTE enlace.

Además, nos hemos asociado con varios festivales nuevos, de los que los miembros recibirán más información en breve.

La AITA/IATA mantiene una cuenta de Instagram con el nombre de usuario @aita_iata y una cuenta compartida con el nombre de usuario @weareamateurhteatre, una cuenta de Facebook y ha relanzado un canal de YouTube.

El crecimiento durante el último año se refleja en las cuentas individuales de la siguiente manera:

Facebook: Tenemos 327 seguidores más en Facebook, lo que equivale a un total de 3.449 seguidores.

Instagram de la AITA: Tenemos 210 seguidores más en Instagram, lo que supone un total de 867 seguidores.

Instagram de *Weareamateurtheatre*: Seguimos ampliando nuestra audiencia, que actualmente asciende a 632 seguidores. Durante el último año, 10 compañías de teatro se hicieron cargo del canal durante una semana completa cada una para mostrar al mundo digital en qué está trabajando actualmente el teatro.

También hemos puesto en marcha la «**Contribución Solidaria de los** Miembros», una nueva oportunidad voluntaria para que los miembros que puedan hacerlo apoyen una mayor inclusión global dentro de nuestra comunidad. Al realizar una contribución adicional a la cuota de afiliación estándar, los miembros pueden ayudar a que un solicitante de un país con uno de los índices de desarrollo humano (IDH) más bajos pueda afiliarse a AITA/IATA. Poniendo en práctica este principio,

el Consejo también se ha complacido en poder apoyar económicamente este año a dos grupos de jóvenes de países que figuran entre los que tienen el Índice de Desarrollo Humano (IDH) más bajo según la ONU.

Participación juvenil — AITA/IATA Youth

Hemos puesto en marcha *AITA/IATA Youth,* una iniciativa dirigida y gestionada por los propios jóvenes. En adelante, serán ellos quienes presenten sus propias actividades con sus propias palabras, pero el Consejo se siente enormemente orgulloso de ellos y de este proyecto. El primer encuentro de *AITA*/*IATA Youth* se celebró en Brixen (Italia) en mayo. Muchísimas gracias a la consejera Heidi Troi por acoger el encuentro, y a Magdalena Troy y Roope Lappalainen por liderar el proyecto. Tanto Magdalena como Roope también han formado parte del comité de selección de *«Louder Together»*.

Para la consejera Joke Quaghebeur era muy importante que los jóvenes participaran en todos los aspectos de la organización del festival *«Louder Together»*, y este es un principio que creo firmemente que hay que seguir impulsando. No quiero que la IATA lleve a cabo proyectos para jóvenes en los que sean los adultos quienes decidan lo que deben hacer; quiero empoderar a los jóvenes para que se hagan cargo de sus propias actividades. Esa ha sido la idea rectora de *IATA Youth* desde el principio. Muchísimas gracias a Joke y a todo el personal de Opendoek por su arduo trabajo para hacer posible *Louder Together*, un Festival Mundial de Artes Escénicas para Niños y Jóvenes que presenta tantas producciones increíbles de todo el mundo.

Acciones del Consejo este año

Como dije cuando me presenté a la presidencia, creo que la tarea de representar a la AITA/IATA debe repartirse entre todo el Consejo, en lugar de concentrarse en una sola persona. Este año, el Consejo lo ha puesto en práctica: nuestra primera reunión se celebró en Helsinki, organizada por el Centro Finlandés de la AITA/IATA, donde marcamos el rumbo para el año y acordamos cómo se repartirían las responsabilidades entre nosotros.

El Consejo también tomó medidas para reforzar el papel de la AITA/IATA dentro de la comunidad teatral internacional en general. Asistí a la Asamblea General y a la reunión del Consejo Asesor Artístico de la Casa Europea del Teatro en Lingen el 27 de abril de 2026, donde ocupé nuestro puesto y participé directamente en las decisiones que dan forma a la cooperación teatral europea. También tuve la oportunidad de asistir a la Asamblea General de la AACT, lo que me permitió establecer una línea de contacto más sólida con nuestros homólogos estadounidenses, y estoy muy agradecido por la invitación. En el *World Fest Festival* 2026, celebrado en Venice (Florida), tuve el honor de dirigir el coloquio junto con la consejera Kelli McLoud-Schingen, un papel que nos permitió dar forma al debate en lugar de limitarnos a asistir a él.

El vicepresidente Stephen Tobias asumió a principios de este año el papel de persona de contacto para futuros festivales, lo que proporciona a los anfitriones actuales y potenciales un punto de contacto claro dentro del Consejo a la hora de planificar el futuro.

Informes de los subgrupos del Consejo

El Consejo ha creado subgrupos específicos para liderar aspectos concretos de nuestra visión compartida. A continuación, cada subgrupo presentará su propio informe.

75º aniversario de la AITA/IATA en 2027

En 2027 se cumplirá el **75º aniversario de la AITA/IATA**. 75 años conectando a creadores de teatro amateur de todo el mundo. Este hito tan notable supone una oportunidad para celebrar nuestra historia compartida, nuestros logros y, sobre todo, a las personas y organizaciones que han contribuido a construir una comunidad internacional a través del teatro.

Actualmente se está preparando una serie de actividades para conmemorar el 75º aniversario de la AITA/IATA. Entre ellas se incluyen un folleto conmemorativo en línea, un logotipo especial del aniversario y una serie de iniciativas y actividades internacionales diseñadas para conectar a los miembros de la AITA/IATA a lo largo de todo el año.

El aniversario será una celebración de 75 años de teatro, cooperación y logros, que unirá a nuestra comunidad internacional y mirará hacia el futuro del teatro amateur.

Revisión del Manual de Festivales

El Manual de Festivales necesitaba una actualización. La versión anterior aún hacía referencia a estructuras regionales que ya no son aplicables, y también era necesario modernizarlo incorporando directrices de inclusión y seguridad que reflejen los valores de la AITA/IATA. Además, el Consejo decidió incluir la declaración de misión de la organización.

El grupo de trabajo ha elaborado un nuevo documento en el que se distingue claramente entre los diferentes tipos de eventos que se apoyan, se organizan o para los que la AITA busca un anfitrión en el marco de la AITA/IATA. Estos eventos se dividen en tres categorías: **festivales**, **Asambleas Generales** y **reuniones del Consejo**.

Las categorías de festivales se han simplificado a dos tipos, con el nivel de participación de AITA/IATA claramente definido para cada uno de ellos. También animamos a los organizadores oficiales del Festival AITA/IATA a utilizar el logotipo de la AITA/IATA en las comunicaciones de sus eventos para aumentar la visibilidad tanto de la organización como de nuestra red internacional.

Las nuevas directrices se presentarán durante la Asamblea General.

Estrategia de medios y marketing

El subgrupo de Medios de Comunicación y Marketing sigue desarrollando iniciativas para reforzar la visibilidad y la participación de la AITA/IATA en eventos internacionales. Se ha elaborado **el Folleto de Amigos de la AITA/IATA (*«Friend Booklet»*)** para que sirva de recuerdo interactivo, diseñado para fomentar las conexiones entre los participantes en los festivales a través de preguntas relacionadas con el teatro y de carácter personal en los tres idiomas oficiales de la Asociación. El «*Friend Booklet*» se distribuirá por primera vez durante «*Louder Together* 2026». El subgrupo también ha comenzado a desarrollar **tatuajes temporales de AITA/IATA** como un artículo promocional divertido y visible, con aportaciones de la Juventud de la AITA/IATA en los diseños. Entre otras ideas debatidas se incluyen un muro del festival de la AITA/IATA en el que se expongan las fotografías de los participantes, pancartas actualizadas, pegatinas y otros materiales promocionales creativos. El subgrupo también animó a los consejeros a asistir a las reuniones del

Centro Nacional, especialmente en línea, para reforzar la comunicación y promover las oportunidades internacionales: se puede acceder a la iniciativa **«Solicita la participación de un consejero de la AITA/IATA»** en ESTE enlace. Los tatuajes temporales se encuentran actualmente en producción para su uso en los próximos eventos de la AITA/IATA. El subgrupo seguirá explorando nuevas formas de hacer que la AITA/IATA sea más visible, accesible y atractiva tanto para los miembros como para los participantes en el festival.

Inclusión global: una AITA/IATA menos eurocéntrica

La Encuesta sobre Inclusión Global recopiló perspectivas reflexivas de encuestados que representaban diferentes regiones y experiencias dentro de la AITA/IATA. Aunque cada encuestado abordó las preguntas desde una perspectiva diferente, hubo una notable coincidencia en cuanto a las mayores oportunidades de la organización para reforzar la inclusión global.

La representación debe ser proactiva, no pasiva.

Los encuestados coincidieron en que la AITA/IATA debería buscar activamente establecer relaciones con países y organizaciones teatrales que actualmente no están representados. Entre los enfoques sugeridos se incluían la creación de programas de embajadores regionales o de mentores, animar a los Centros Nacionales a patrocinar a organizaciones emergentes, y establecer grupos de trabajo regionales para construir una representación a largo plazo, en lugar de esperar a que los nuevos miembros encuentren a la organización.

Las barreras económicas siguen siendo el mayor obstáculo para la participación.

Los gastos de viaje, los visados, la asequibilidad de la cuota de afiliación y el acceso a festivales internacionales siguen limitando la participación de muchas organizaciones. Los encuestados animaron de forma unánime a ampliar la participación virtual, desarrollar oportunidades de patrocinio, promover eventos regionales y explorar modelos híbridos que reduzcan las barreras económicas sin dejar de mantener una participación significativa.

La participación digital representa la mayor oportunidad de crecimiento.

Los participantes identificaron la creación de redes en línea, los festivales virtuales, los seminarios web, las campañas en redes sociales, las muestras digitales y los recursos multilingües como estrategias prácticas y de bajo coste para ampliar el alcance global de la AITA/IATA, al tiempo que se aumenta la visibilidad de las comunidades infrarrepresentadas.

La inclusión debe integrarse en toda la organización.

En lugar de considerar la inclusión como una iniciativa aislada, los encuestados recomendaron integrar prácticas inclusivas en la gobernanza, el desarrollo del liderazgo, las normas, los festivales, las comunicaciones, la accesibilidad y la elaboración de políticas. Hicieron hincapié en que las diversas realidades culturales, económicas y artísticas deben reflejarse en todos los aspectos del trabajo de la AITA/IATA.

La rendición de cuentas requiere resultados cuantificables.

Los encuestados animaron a la AITA/IATA a establecer indicadores claros para medir los avances, entre los que se incluyen la representación de las regiones menos representadas, los recursos multilingües, las tasas de participación, la diversidad en el liderazgo y la presentación de informes transparentes. Varios sugirieron crear paneles de control digitales sencillos e informes anuales sobre inclusión para supervisar los avances y promover la responsabilidad compartida entre las organizaciones miembros.

De todas las respuestas **surgió un mensaje común**: una inclusión global significativa depende menos de una inversión financiera considerable que de un liderazgo decidido, unas relaciones más sólidas, un uso creativo de la tecnología y una colaboración sostenida. Los encuestados instaron de forma unánime a la AITA/IATA a mostrarse más proactiva a la hora de llegar a las regiones

desatendidas, reducir las barreras a la participación y crear oportunidades para que todas las organizaciones miembros contribuyan al futuro del teatro amateur en todo el mundo.

Estos resultados proporcionan una base sólida para que el Comité de Inclusión Global desarrolle un marco estratégico que sea medible, alcanzable y acorde con la misión de la AITA/IATA de fomentar la colaboración internacional a través del teatro amateur.

Proyecto «Theatre Twins»

El Proyecto *«Theatre Twins»* es una iniciativa de intercambio internacional de la AITA/IATA que conecta a grupos de teatro miembros asociados de diferentes países para establecer colaboraciones y fomentar el intercambio de conocimientos, experiencias y buenas prácticas.

A los grupos participantes se les asignará un «gemelo teatral» y se les animará a desarrollar sus propias actividades. La convocatoria y los plazos de presentación de solicitudes se anunciarán próximamente.

El proyecto tiene como objetivo reforzar la cooperación internacional, fomentar el intercambio cultural y artístico, y crear una comunidad mundial de teatro amateur más conectada y colaborativa.

AITA/IATA Youth

AITA/IATA Youth es una nueva iniciativa global creada por jóvenes y para jóvenes, en el marco de la AITA/IATA. Conecta a aficionados al teatro de entre 18 y 25 años y tiene como objetivo establecer relaciones internacionales duraderas a través del teatro amateur.

Tras una convocatoria abierta a nivel mundial, 11 jóvenes participantes de ocho países se reunieron por primera vez en Brixen (Italia) en mayo de 2026 para poner en marcha la iniciativa y dar forma a su futuro. Desde entonces, el grupo ha seguido desarrollando el proyecto mediante reuniones periódicas en línea.

La iniciativa se centra en dos actividades principales: la organización del festival anual de teatro juvenil *A-IA-YAH*! y el voluntariado en festivales internacionales de teatro amateur. La primera edición piloto del festival *A-IA-YAH!* está prevista del 18 al 22 de agosto de 2027 en Brixen, Italia.

Los miembros de *AITA/IATA Youth* también participarán como voluntarios en *Louder Together* 2026 y presentarán la iniciativa durante la Asamblea General de la AITA/IATA. El proyecto está dirigido íntegramente por voluntarios y opera bajo el paraguas de la AITA/IATA con el apoyo del Consejo. A medida que la iniciativa se desarrolle, su objetivo es acoger a más jóvenes a través de un proceso de selección abierto y ampliar las oportunidades internacionales para los jóvenes en el teatro amateur. Se invita cordialmente a los Centros Nacionales y a los organizadores de festivales a colaborar con *AITA/IATA Youth* y a apoyar su desarrollo futuro.

Anexo al informe del Consejo: Representaciones del Consejo 2025-2026

A título informativo, durante el período que abarca el informe se asistió, en nombre del Consejo, a los siguientes eventos.

Evento	Fecha	Representante(s) del Consejo	Objetivo

Festival Scénická žatva 2025, Martin (Eslovaquia)	27-30 de agosto de 2025	Cândido Sobreiro	Asistencia al festival y a la ceremonia de inauguración organizada por el *Národné osvetové centrum* (Centro Nacional de Eslovaquia)
Premio *Worldwide Mecenate* — Roma	10 de noviembre de 2025.	Lakó Zsigmond	Asistió a la ceremonia de entrega de los Premios FITA en Roma, mantuvo una reunión con Diego Navone y Fiammetta Fiammeri, y entregó un premio en calidad de miembro del consejo.
Asamblea General de la ETH 2025	17 de noviembre de 2025	Sofia Wegelius	Ahora formo parte del consejo y del comité artístico.
CONTE 2026 - Festival Nacional de Teatro Amateur de Portugal, Póvoa de Lanhoso – Portugal	30 de enero de 2026	Cândido Sobreiro	Apoyo y asistencia a la compañía de teatro internacional (Noite Bohemia, miembro asociado de la AITA) invitada a actuar en la inauguración del Festival Nacional de Teatro de Portugal
Reunión de la junta directiva de la AACT en Salt Lake City, Utah	13-16 de febrero de 2026	Kelli Mcloud Shingen	Representación: habló sobre la AITA/IATA en la reunión del Comité Internacional
Reunión de la FITA y la AITA de 2031. Organización del festival	24 de marzo de 2026	Sofia Wegelius Lakó Zsigmond	Candidatura de la FITA para la organización del Festival Internacional de la AITA de 2031
ETH	27 de abril de 2026	Sofía Wegelius	Consejo Asesor Artístico y Asamblea General
ETH	27 de abril de 2026	Joke Quaghebeur	Consejo Asesor Artístico
La Mostra (Festival Internacional de Teatro Amateur), Pineda de Mar - Cataluña	1-3 de mayo de 2026	Joke Quaghebeur y Cândido Sobreiro	Reunión con la Federació de Grups Amateurs de Teatre de Catalunya (Centro Nacional) y la FNCTA (*Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre amateur et d'Animation*, Centro Nacional de Francia)
Sapperlot	7-10 de mayo de 2026	Joke Quaghebeur	Encuentro con la AITA Youth
Festival Mundial y Asamblea General de la AACT	22-28 de junio de 2026	Sofia Wegelius Kelli Mcloud Shingen	Dirigiendo las charlas sobre teatro y asistiendo a la Asamblea General
LÍNGUA – Festival Internacional de Teatro en Lenguas Minoritarias, Barcelos (Portugal)	7 de junio de 2026	Cândido Sobreiro	Mesa redonda sobre el teatro y la salvaguardia del patrimonio lingüístico con Escenamateur —Centro Nacional de España—, *Národné osvetové centrum* — Centro Nacional de Eslovaquia— y la *Federazione Italiana Teatro Amatori FITA* — Centro Nacional de Italia—.
Premios ESCENAMETEUR 2026, Getxo (España)	19 de junio de 2026	Cândido Sobreiro	Asistencia a la ceremonia de entrega de premios organizada por Escenamateur — Centro Nacional de España
I Festival Iberoamericano de Teatro Amateur (FITA), Tortosa, Cataluña	4 de julio de 2026	Cândido Sobreiro	Reunión con la organización para apoyar el festival

Festival NEATA	9-13 de julio de 2026	Sofia Wegelius	Representación y Asamblea General de NEATA
Reunión con Paul Percy - Nueva Zelanda	14 de julio de 2026	Stephen Tobias	Reunión para revisar los preparativos del Festival de la IATA en Wellington (Nueva Zelanda) para marzo de 2027
Auteurs d'Aujourd'hui / Nancy / Francia.	12-13 de marzo de 2026	Patrick Schoenstein	Representación
Conferencia de la UNESCO y las ONG/París	20-21 de mayo de 2026.	Patrick Schoenstein	Representación

Mirando hacia el futuro

En 2027 se cumplirá **el 75º aniversario** de la AITA/IATA: 75 años conectando a creadores de teatro amateur de todo el mundo. Se trata de un hito que merece la pena celebrar juntos, y el Consejo irá compartiendo más detalles sobre cómo tenemos previsto conmemorarlo a medida que se acerque la fecha.

Hoy también lanzamos ***«Theatre Twins»,*** un nuevo proyecto que conecta entre sí a dos grupos de teatro de cualquier parte del mundo. En muchos sentidos, volvemos a lo clásico: en esencia, *«Theatre Twins»* consiste en recuperar el espíritu de los amigos por correspondencia —un intercambio real y continuo entre personas, no solo entre organizaciones—. Estamos deseando ver qué amistades y colaboraciones surgen de ello.

Estad atentos a nuestras **próximas clases magistrales**: pronto daremos más detalles y esperamos que muchos de vosotros os unáis a nosotros.

Mirando más allá, esperamos con gran ilusión nuestro próximo Festival Mundial: el **Festival y Simposio Internacional de Teatro de Nueva Zelanda**, que tendrá lugar del 8 al 13 de marzo de 2027 en Wellington, Nueva Zelanda.

Nada de este trabajo sería posible sin todo el Consejo, nuestros miembros y las numerosas organizaciones colaboradoras que lo hacen realidad. Gracias por vuestra confianza y apoyo constantes.

En nombre del Consejo,
Sofia Wegelius
Presidenta

Finanzas de la AITA/IATA asbl 2025-2026

A los delegados de la Asamblea General del 22 de agosto de 2026

Informe financiero
Ejercicio fiscal de la AITA-IATA 2025/2026

Patrick Schoenstein, tesorero.

El ejercicio contable comprendido entre el 1 de abril de 2025 y el 31 de marzo de 2026 presenta los siguientes resultados: 24 353,00 euros en gastos frente a 22 968,99 en ingresos, lo que da lugar a un saldo negativo de 1 384,01 euros.

El importe total de los ingresos es ligeramente superior al del año anterior, con una diferencia de 1.607,00 euros más.

Los gastos se mantienen constantes de un año a otro, con 24 353,00 euros para el ejercicio fiscal de 2025, frente a los 24 156,00 euros del ejercicio fiscal anterior.

No obstante, el flujo de caja de la asociación se mantiene estable: 74 636,43 euros hasta la fecha frente a los 72 306,60 del año anterior.

Si la asociación desea desarrollar nuevas iniciativas, especialmente dirigidas a los jóvenes, es fundamental captar nuevos miembros (centros nacionales y miembros asociados): las cuotas de afiliación constituyen el único recurso de nuestra asociación.

A continuación se adjuntan los estados financieros:

- Cuenta de pérdidas y ganancias de la AITA/IATA del 1 de abril de 2025 al 31 de marzo de 2026
- Balance general a 31 de marzo de 2026
- Certificado del interventor de cuentas del 1 de abril de 2025 al 31 de marzo de 2026
- Propuestas presupuestarias para 2026-2027

En nombre del Consejo de la AITA/IATA asbl, someto a su aprobación las cuentas.

5 de agosto de 2026

Patrick Schoenstein

Patrick Schoenstein

Tesorero

Cuenta de resultados de la AITA/IATA asbl

1 de abril de 2025 – 31 de marzo de 2026

	Saldo final (débito)	Saldo final (crédito)
Cuenta de resultados		
Resultados de explotación y costes		
Ingresos de explotación (código 70/74)		
Cuotas de socios, donaciones, legados y subvenciones		
730010 - Cuotas de socios de los centros nacionales		17 113,60
730020 - Cuotas de socios de los miembros asociados y grupos		4 239,48
730030 - Cuotas de socios de miembros asociados (particulares)		1 361,99
Total: Cuotas de socios, donaciones, legados y subvenciones		**22 715,07**
Total: Ingresos de explotación (código 70/74)		**22 715,07**
Gastos de explotación		
Servicios y otros bienes		
610900 - Subcontratación de la Secretaría.	13 740,00	
610905 - Subcontratación de la Contabilidad.	3.000,00	
611016 - Internet y web	3.010,47	
613100 - Teléfono	323,28	
615000 - Registro en Bélgica	1 248,00	
615006 - Gastos legales	1180,60	
615007 - Suscripción al paquete de contabilidad	551,76	
616001 – Gastos de reuniones	60,00	
616002 - Gastos de viaje y subvenciones pagadas	680,00	
Total: Servicios y otros bienes	**23 794,11**	
Otros gastos de funcionamiento		
644000 - Gastos de explotación diversos	508,46	
Total: Otros gastos de explotación	**508,46**	
Total: Gastos de explotación	**24 302,57**	
Total: Beneficios y costes de explotación	**1 587,50**	
Ingresos y gastos financieros		
Ingresos financieros		
Ingresos de activos financieros fijos.		
750100 - Intereses bancarios		253,49
Total: Ingresos procedentes de activos financieros fijos.		253,49
Total: Ingresos financieros		253,49
Gastos financieros		
Otros gastos financieros		
651002 - Comisiones bancarias	50,00	
Total: Otros gastos financieros	50,00	
Total: Gastos financieros	50,00	
Total: Ingresos y gastos financieros		**203,49**
Resultado		1 384,01
Total: Cuenta de pérdidas y ganancias	**1 587,50**	**1 587,50**

Balance a 31 de marzo de 2025

	Saldo final (débito)	Saldo final (crédito)
Balance		
Activo		
Activos corrientes		
Gastos diferidos e ingresos devengados (Activo)		
491000 - Ingresos devengados	58,56	
Total: Cargos diferidos e ingresos devengados (Activo)	58,56	
Efectivo en banco y en caja		
550 000 - Cuenta Corriente Belfius	18 086,51	
550001 - Cuenta de ahorro de Belfius	56 549,92	
Total: Efectivo en banco y en caja	**74 636,43**	
Total: Activo circulante	**74 694,99**	
Total: Activos	**74 694,99**	
Pasivo		
Fondo social		
Fondos de asociados		
Capital inicial		
100 000 - Fondos de la asociación		1,00
Total: Capital inicial		**1,00**
Total: Fondos de los socios		**1,00**
Fondos asignados		
131011 - Fondo para la Infancia y la Juventud		6 593,26
131012 - Fondo de Desarrollo Estratégico		7 823,00
Total: Fondos asignados		**14 416,26**
Beneficios acumulados / Pérdidas		
140000 - Beneficios acumulados		42 417,54
Total: Beneficios o pérdidas acumulados		**42 417,54**
Total: Fondo social		**56 834,80**
Deudas		
Cuentas a pagar en el plazo de un año (Nota X)		
Deudas comerciales		
Proveedores		
440 000 - Proveedores		2 960,00
Total: Proveedores		**2.960,00**
Total: Deudas comerciales		**2 960,00**
Total: Cantidades a pagar en el plazo de un año (Nota X)		**2 960,00**
Gastos diferidos e ingresos devengados (Pasivo)		
493100 - Cuentas de regularización: ingresos anticipados - facturas pendientes de recibir		15 934,20
493110 - Cuotas de la CEC		350,00
Total: Cargos diferidos e ingresos devengados (Pasivo)		**16 284,20**
Total: Deudas		**19 244,20**
Total: Pasivo		**76 079,00**
Resultado		
Resultado para los periodos seleccionados: 1 - 12	1 384,01	
Total: Resultado	1 384,01	
Total: Balance	**76 079,00**	**76 079,00**

Certificado del interventor de cuentas

Ejercicio contable: del 1 de abril de 2025 al 31 de marzo de 2026

Gante, 23 de mayo de 2026

Hemos examinado los estados financieros de la AITA/IATA asbl («la Asociación») correspondientes al ejercicio contable comprendido entre el 1 de abril de 2025 y el 31 de marzo de 2026, que incluyen la cuenta de pérdidas y ganancias, el balance y las notas explicativas correspondientes, junto con los informes contables justificativos y las copias de los extractos bancarios. Asimismo, se nos han facilitado copias de todas las actas de las reuniones del Consejo en las que se recogen las decisiones adoptadas en relación con las operaciones financieras durante el ejercicio contable comprendido entre el 1 de abril de 2025 y el 31 de marzo de 2026.

Hemos obtenido toda la información y las explicaciones que hemos considerado necesarias para desempeñar nuestra función de auditor y podemos confirmar que la Asociación ha llevado unos libros contables adecuados, que los estados financieros concuerdan con los libros contables y que las cuentas cumplen con las prácticas contables belgas para organizaciones sin ánimo de lucro (*verenigingen zonder winstoogmerk-associations sans but lucratif*).

El ejercicio 2025-2026 arroja una pérdida de 1 384,1 EUR, inferior a la pérdida de 2 796,84 EUR del ejercicio anterior. En consecuencia, el patrimonio neto de la Asociación a 31 de marzo de 2026 (fondos asignados más resultados acumulados) asciende a 55 450,66 EUR.

La situación de tesorería de la Asociación se sitúa en unos sólidos 74 636,43 EUR, lo que supone un aumento respecto a los 72 306,60 EUR del último ejercicio contable. La pérdida contable se ha compensado con un mayor número de pagos anticipados de las cuotas de afiliación, lo que tendrá un impacto positivo en los resultados contables de 2026-2027.

Aunque la pérdida contable llama la atención, no vemos motivos para cuestionar la continuidad de la Asociación como empresa en funcionamiento.

Firma

Dirk De Corte,

Gante, 23 de mayo de 2026

Presupuesto propuesto por el Consejo de la AITA/IATA asbl

Cuenta de resultados: 1 de abril de 2026 – 31 de marzo de 2027

INGRESOS	
Cuotas de afiliación de los centros nacionales y territorios autónomos	18 000,00 €
Cuotas de miembros asociados, tanto colectivos como individuales	6.500,00 €
Contribución solidaria voluntaria	400,00 €
Intereses	250,00 €
Ingresos totales	**25 150,00 €**
GASTOS	
Subcontratación de la secretaría	12 000,00 €
Gastos de desplazamiento de la secretaría	2.000,00 €
Subcontratación de la Contabilidad.	3.000,00 €
Internet/Teléfono FAIB	1.000,00 € 425,00 €
MAI Gastos legales Tarjeta Visa *Moniteur Belge*	365,00 € 720,00 € 50,00 € 160,00 €
Unesco	100,00 €
Suministros Indemnización a tanto alzado por desplazamiento de los asesores Nuevo proyecto	300,00 € 800,00 € 4 230,00 €
Total de gastos	**25 150,00**