AITA/IATA

FEDERAZIONE ITALIANA DEL TEATRO E DELLE ARTI

Propuesta de ciudad anfitriona

ROME 2031

47ª Asamblea General y Festival Internacional de Teatro

Un encuentro residencial e inmersivo en la ciudad donde el teatro es historia, vida pública y futuro.

Versión española elaborada a partir del texto maestro destinado a su desarrollo en las tres lenguas oficiales de la organización.

PROPUESTA EN SÍNTESIS

Resumen ejecutivo

Roma 2031 propone una Asamblea General y un Festival Internacional de Teatro que combine el aspecto institucional con la experiencia de convivir como comunidad teatral mundial.

Esta propuesta se articula en torno a una idea sencilla pero estratégica:

las personas no se limitarán a participar en un evento, sino que compartirán juntas una experiencia auténtica. De este modo, el programa oficial de la Asamblea de la AITA/IATA y el programa artístico del Festival Internacional se verán enriquecidos y reforzados por la dimensión humana de los encuentros que forman parte de la experiencia.

El concepto de acogida gira en torno a Pass Village, un campus multifuncional situado en Roma capaz de reunir salas de reuniones, servicios de hostelería, alojamiento, teatros, zonas verdes y espacios informales para establecer contactos, todo ello en un entorno coordinado. Desde esta base residencial, el programa puede abrirse de forma natural hacia el centro histórico de Roma y sus lugares teatrales y culturales más emblemáticos.

Roma ofrece una gran riqueza simbólica y un reconocimiento internacional. Es una ciudad en la que el espacio público, la memoria, el ritual y la representación se han entrelazado durante siglos. Para una organización mundial de teatro amateur, esto no solo crea un escenario memorable, sino también una narrativa coherente: la gobernanza, el intercambio y la reflexión artística tienen lugar en la ciudad donde el teatro sigue expresándose a través de la arquitectura, la vida urbana y el patrimonio cultural.

Perfil de la propuesta

Format
Asamblea General y Festival Internacional de Teatro residencial con una sede anfitriona integrada

Ciudad
Roma, Italia

Concepto de sede
Un único campus coordinado para sesiones plenarias, actuaciones, talleres, comidas, alojamiento y oportunidades informales de intercambio

Sede anfitriona
Pass Village

Valor añadido
Itinerarios históricos del teatro, visitas guiadas e intercambio cultural

Compromiso fundamental: una Asamblea General y un Festival Internacional de Teatro eficientes, enriquecidos por un entorno residencial que fomenta el encuentro, el diálogo y un sentimiento compartido de pertenencia en toda la comunidad internacional del teatro amateur.

Continuidad institucional y aprendizajes de las ediciones recientes

Las recientes Asambleas Generales de AITA/IATA, incluida la celebrada en Mónaco en 2025, confirman la validez de un marco que integra reuniones regionales, sesiones formales de la Asamblea, espacios del Foro, documentación multilingüe y oportunidades para el intercambio internacional.

Roma 2031 no propone romper con ese modelo. Al contrario, pretende preservar su claridad institucional y, al mismo tiempo, profundizar en la calidad de la participación. El objetivo es respetar la gobernanza, los procedimientos de votación y las necesidades organizativas, haciendo que la experiencia de la Asamblea resulte más cohesionada y humanamente enriquecedora.

El formato residencial es la aportación distintiva de la propuesta romana. Al reunir el trabajo plenario, el diálogo regional, la hospitalidad y la convivencia social en un mismo entorno, la Asamblea resulta más fácil de vivir y más rica en relaciones humanas. La conversación informal deja de ser un elemento incidental y pasa a formar parte del entorno que hace posible la cooperación.

En la práctica, Roma 2031 aspira a combinar continuidad e innovación: la misma solidez formal que se espera de una Asamblea General, unida a un modelo de acogida concebido para reforzar la confianza, la accesibilidad y el sentido de comunidad.

Cuatro principios para Roma 2031

Continuidad
Respetar el marco de gobernanza de AITA/IATA y preservar la claridad del orden del día oficial.

Claridad
Mantener una estructura de la Asamblea clara, bien documentada y respaldada por materiales multilingües.

Intercambio
Reservar tiempo para que los miembros se reúnan, dialoguen y construyan relaciones más allá de las sesiones formales.

Inmersión
Aprovechar el entorno residencial para convertir la convivencia en una parte esencial de la experiencia de acogida.

Roma 2031 se presenta, por tanto, como una propuesta de acogida arraigada en la continuidad institucional y concebida para dar a la vida comunitaria una dimensión más consciente y memorable.

Roma, cuna del teatro

Roma ofrece mucho más que un escenario atractivo. Ofrece un marco narrativo en el que el teatro puede entenderse como acción cívica, ritual público, arquitectura y memoria viva.

Mucho antes de que el teatro se convirtiera en un edificio cerrado, ya estaba vinculado a la vida pública. En Roma, la representación siempre ha ocupado el espacio cívico: en estructuras antiguas, en prácticas ceremoniales, en celebraciones públicas, en la memoria religiosa y en la coreografía cotidiana de la propia ciudad. Esto confiere a Roma una coherencia simbólica excepcional como ciudad anfitriona de un encuentro teatral mundial.

La ciudad permite a los visitantes experimentar el teatro no solo como una forma de arte, sino también como una forma de interpretar la comunidad. El Teatro di Marcello, el Coliseo, el Foro, las plazas del centro histórico y los grandes edificios teatrales de la ciudad moderna contribuyen todos ellos a esta visión en múltiples niveles. Roma no se limita a mostrar la historia; la pone en escena continuamente.

Para la AITA/IATA, esto es importante. Un evento internacional en Romecan puede presentarse como un retorno a los principios fundamentales: el teatro como encuentro, diálogo, ciudadanía e imaginación compartida. Este enfoque no es nostálgico. Al contrario, ofrece una base sólida y creíble desde la que reflexionar sobre el papel contemporáneo del teatro amateur en un mundo fracturado.

Valor cultural

Roma permite que la Asamblea General y el Festival Internacional de Teatro se presenten no solo como una reunión, sino como un encuentro con los fundamentos cívicos e históricos del propio teatro.

Concepto residencial de acogida

Un lugar, una semana, una comunidad: la Asamblea y el Festival Internacional están concebidos como una experiencia compartida en la que el encuentro entre culturas, el intercambio de ideas, el arte y la vida cotidiana se entrelazan de forma deliberada.

El valor fundamental de la propuesta radica en su carácter residencial. Los participantes no se dispersarían cada noche por distintos hoteles y puntos urbanos aislados. En su lugar, permanecerían en un entorno común en el que las reuniones, las comidas, los talleres, los encuentros fortuitos y los momentos de reflexión forman parte de una misma experiencia vivida. Esto aporta continuidad a lo largo del día y reduce la fragmentación.

Este modelo también presenta ventajas prácticas. Simplifica la logística, ayuda a los participantes a orientarse rápidamente y facilita a los organizadores la coordinación de las sesiones plenarias, las reuniones regionales, los talleres y la acogida. Al mismo tiempo, crea las condiciones propicias para la amistad, la diplomacia cultural y el intercambio informal entre miembros de diferentes países y generaciones.

Por lo tanto, la propuesta de Roma no considera el aspecto residencial como un servicio complementario, sino como un elemento estructural del evento internacional. Las dimensiones artísticas, teatrales y culturales del festival y la labor de la asamblea seguirán siendo fundamentales: el aspecto residencial tiene como único objetivo proporcionar un marco más propicio, interactivo y memorable para dicha labor.

SEDE Y LOGÍSTICA

Pass Village

La sede propuesta para Roma 2031 es Pass Village: un campus multifuncional situado en Roma que combina la hostelería, la educación, las artes escénicas, el deporte, los espacios para reuniones, las zonas verdes y los servicios comunitarios en un entorno coordinado.

Según la presentación oficial de la estructura, PassVillage se concibe como un ecosistema integrado en el que conviven la hospitalidad, la formación, las representaciones, el bienestar y los espacios sociales. A efectos de la Asamblea General y del Festival Internacional de Teatro, esto supone una clara ventaja organizativa: los trabajos plenarios, las sesiones de trabajo, los talleres, las representaciones, el alojamiento, las comidas compartidas y los momentos de diálogo informal pueden desarrollarse en un único entorno de acogida.

PASS VILLAGE

Estructura oficial propuesta como sede residencial y centro de conferencias de la candidatura.

Esta característica respalda la promesa fundamental de la propuesta: la inmersión. Los participantes no tienen que desplazarse constantemente entre diferentes espacios, sino que son acogidos en un único recinto diseñado para facilitar el trabajo, la experiencia artística y la vida en comunidad a lo largo de toda una semana.

Características relevantes de la sede

Espacios plenarios y salas para grupos de trabajo institucional

Opciones de alojamiento dentro del mismo entorno anfitrión

Servicios compartidos de restauración y acogida para las comidas y la convivencia

Zonas verdes y espacios abiertos que favorecen el intercambio informal

Un ambiente de campus propicio para la inmersión y la construcción de comunidad

Accesibilidad y logística

La sede se encuentra en Roma y es accesible a través de la red ferroviaria del sector oriental de la ciudad.

La cercana estación de Lunghezza permite llegar a la sede en transporte público.

La operativa indicativa de llegada puede combinar el traslado desde el aeropuerto, la conexión ferroviaria y un servicio coordinado de lanzaderas.

El modelo residencial reduce las necesidades de desplazamiento diario una vez que los participantes se encuentran en la sede, mejorando la comodidad y la puntualidad.

PROGRAMA EN LA CIUDAD

Experiencias culturales guiadas

Roma permite que el programa de la ciudad se conciba no como un simple recorrido turístico, sino como una narrativa cuidadosamente elaborada en torno al teatro, la memoria y el espacio público.

Las visitas se concebirán como experiencias narrativas que conecten los lugares, la práctica artística y la misión general de AITA/IATA. El centro histórico de Roma ofrece un entorno educativo y simbólico único en el que el patrimonio pasa a formar parte del marco intelectual y cultural de la Asamblea y del Festival Internacional.

Además de recorrer el tejido urbano de la Roma antigua y de la Roma de principios de la Edad Moderna, el programa puede incluir visitas y encuentros teatrales seleccionados, siempre que haya disponibilidad y se cuente con la colaboración de las instituciones correspondientes. El objetivo no es simplemente mostrar monumentos, sino ofrecer a los participantes una experiencia significativa de la ciudad como un escenario vivo.

Centro histórico

El Coliseo, el Foro, el Panteón y el conjunto urbano más amplio inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO como marco para la interpretación cultural.

Principales teatros

Posibles itinerarios por el Teatro Argentina, el Teatro dell'Opera y otros espacios significativos, sujetos a los acuerdos definitivos.

Escenario antiguo

El Teatro de Marcelo constituye un puente esencial entre el patrimonio teatral romano y la imaginación cívica contemporánea.

CONCLUSIÓN

Legado, próximos pasos y notas de redacción

Roma 2031 debería dejar algo más que el recuerdo de una semana llena de éxitos. Debería dejar herramientas, relaciones y un renovado sentido de propósito para la comunidad internacional del teatro amateur.

Una propuesta sólida como sede va más allá del propio evento. En el caso de Roma, la Asamblea y el Festival Internacional de Teatro pueden considerarse una plataforma para el intercambio cultural, el diálogo intergeneracional y una reflexión renovada sobre el papel del teatro amateur en la vida cívica y comunitaria. Las representaciones, los talleres, las visitas, el diálogo con los jóvenes y la documentación compartida pueden contribuir a este valor a largo plazo.

Desde el punto de vista operativo, la siguiente fase consistiría en confirmar las fechas, definir el acuerdo sobre la sede, perfeccionar la planificación logística y de accesibilidad, organizar las colaboraciones culturales y elaborar un paquete de comunicación trilingüe. Por lo tanto, este documento se ha concebido como un borrador de trabajo en inglés que se adaptará a las tres lenguas oficiales de la organización.

Próximos pasos indicativos

Confirmar con AITA/IATA las fechas y los requisitos de gobernanza.

Definir con Pass Village el acuerdo de sede y la capacidad residencial.

Desarrollar la planificación de accesibilidad, traslados y sostenibilidad.

Articular las visitas teatrales y las alianzas institucionales.

Preparar el dossier trilingüe, el presupuesto y el marco de patrocinio.

Fuentes y notas de redacción

Sitio web oficial de AITA/IATA y materiales públicos disponibles sobre las Asambleas Generales.

Sitio web oficial de Pass Village para el perfil de la estructura, los servicios y la descripción del campus.

Referencias públicas de transporte relativas al área ferroviaria de Lunghezza y al acceso desde los principales nodos de Roma.

Referencias culturales generales relativas al centro histórico de Roma y a su patrimonio teatral.

«Roma 2031» se propone como una Asamblea General y un Festival Internacional de Teatro que combina los aspectos institucionales con la vida comunitaria, y la riqueza cultural con un intercambio internacional significativo. Dentro de esta visión, Roma no es simplemente la sede del evento, sino que se convierte en parte integrante del mismo.