AITA/IATA

FEDERAZIONE ITALIANA DEL TEATRO E DELLE ARTI

Candidature de la ville hôte

# ROME 2031

## 47e Assemblée générale et Festival International de Théâtre

Un rendez-vous résidentiel et immersif dans une ville où le théâtre est à la fois histoire, vie publique et avenir.

Version française établie à partir du texte maître destiné à être décliné dans les trois langues officielles de l'organisation.

PROPOSITION EN BREF

# Synthèse

**« Rome 2031 » propose une Assemblée générale et un Festival international de théâtre qui allient la dimension institutionnelle à l'expérience de la vie en communauté au sein de la communauté théâtrale mondiale.**

Cette proposition repose sur une idée simple mais stratégique :
Les participants ne se contenteront pas de prendre part à un événement, mais partageront ensemble une expérience authentique. Ainsi, le programme officiel de l'Assemblée de l'AITA/IATA et le programme artistique du Festival international seront enrichis et renforcés par la dimension humaine des rencontres qui font partie intégrante de cette expérience.

Le concept d'accueil s'articule autour de Pass Village, un campus multifonctionnel situé à Rome, capable de réunir sous un même toit des salles de réunion, des services d'accueil, des hébergements, des salles de spectacle, des espaces verts et des lieux de rencontre informels. À partir de ce pôle résidentiel, le programme s'ouvre naturellement sur le centre historique de Rome et ses sites théâtraux et culturels les plus emblématiques.

Rome offre une richesse symbolique et une notoriété internationale. C'est une ville où l'espace public, la mémoire, le rituel et la scène s'entremêlent depuis des siècles. Pour une organisation mondiale dédiée au théâtre amateur, cela crée non seulement un cadre mémorable, mais aussi un récit cohérent : la gouvernance, les échanges et la réflexion artistique se déroulent dans cette ville où le théâtre continue de s'exprimer à travers l'architecture, la vie urbaine et le patrimoine culturel.

### Profil de la proposition

**Format**
Assemblée générale résidentielle et Festival international de théâtre, avec un lieu d'accueil unique

**Ville**
Rome, Italie

**Concept du site**
Un campus unique et coordonné pour accueillir les séances plénières, les spectacles, les ateliers, les repas, l'hébergement et les moments d'échange informels

**Structure d'accueil**
Pass Village

**Valeur ajoutée**
Parcours théâtraux historiques, visites guidées et échanges culturels

Notre engagement fondamental : une Assemblée générale et un Festival international de théâtre efficaces, enrichis par un cadre résidentiel propice aux rencontres, au dialogue et à un sentiment d'appartenance commun au sein de la communauté internationale du théâtre amateur.

# Continuité institutionnelle et enseignements des éditions récentes

**Les récentes assemblées générales de l'AITA/IATA, notamment celle de Monaco en 2025, confirment la pertinence d'un cadre structurant : réunions régionales, sessions officielles de l'Assemblée, moments de rencontre, documentation multilingue et possibilités de réseautage international.**

« Rome 2031 » ne propose pas de rompre avec ce modèle. Au contraire, il vise à préserver sa clarté institutionnelle tout en renforçant la qualité de la participation. L'objectif est de respecter la gouvernance, les procédures de vote et les impératifs organisationnels, tout en rendant l'expérience de l'Assemblée plus cohésive et plus engageante sur le plan humain.

Le format résidentiel constitue l'apport distinctif de la proposition romaine. En réunissant les travaux en plénière, le dialogue régional, l'accueil et les échanges sociaux au sein d'un même environnement partagé, l'Assemblée devient plus facile à appréhender et plus riche en termes de relations interpersonnelles. Les conversations informelles ne sont plus fortuites ; elles font désormais partie intégrante d'un environnement propice à la coopération.

Concrètement, « Rome 2031 » entend allier continuité et innovation : la même rigueur formelle que l'on attend d'une Assemblée générale, associée à un modèle d'accueil conçu pour renforcer la confiance, l'accessibilité et l'esprit communautaire.

## Quatre principes pour Rome 2031

**Continuité**
Respecter le cadre de gouvernance de l'AITA/IATA et préserver la clarté de l'ordre du jour officiel.

**Clarté**
Maintenir une structure d'Assemblée lisible, bien documentée et soutenue par des supports multilingues.

**Échange**
Préserver du temps pour que les membres puissent se rencontrer, échanger et nouer des relations au-delà des sessions formelles.

**Immersion**
Faire du cadre résidentiel et de la vie partagée une composante à part entière de l'expérience d'accueil.

Rome 2031 se présente ainsi comme une proposition d'accueil ancrée dans la continuité institutionnelle, mais conçue pour donner à la vie communautaire une place plus consciente et plus mémorable.

# Rome, berceau du théâtre

**Rome offre bien plus qu'un cadre enchanteur. Elle offre un cadre narratif dans lequel le théâtre peut être appréhendé comme une action civique, un rituel public, une architecture et une mémoire vivante.**

Bien avant que le théâtre ne devienne un lieu clos, il était déjà étroitement lié à la vie publique. À Rome, le spectacle a toujours occupé l'espace public : dans les édifices antiques, dans les rites cérémoniels, lors des célébrations publiques, dans la mémoire religieuse et dans la chorégraphie quotidienne de la ville elle-même. Cela confère à Rome une cohérence symbolique rare en tant que ville hôte d'un rassemblement théâtral mondial.

La ville permet aux visiteurs de découvrir le théâtre non seulement comme une forme d'art, mais aussi comme un moyen d'interpréter la communauté. Le Teatro di Marcello, le Colisée, le Forum, les places du centre historique et les grands théâtres de la ville moderne contribuent tous à cette compréhension à plusieurs niveaux. Rome ne se contente pas d'exposer l'histoire ; elle la met en scène en permanence.

Pour l'AITA/IATA, cela revêt une importance particulière. Un événement international à Romecan peut être présenté comme un retour aux principes fondamentaux : le théâtre comme rencontre, dialogue, citoyenneté et imagination partagée. Un tel cadre n'a rien de nostalgique. Au contraire, il offre une base solide et crédible à partir de laquelle réfléchir au rôle contemporain du théâtre amateur dans un monde fracturé.

**Valeur culturelle**

Rome permet de présenter l'Assemblée générale et le Festival international de théâtre non seulement comme une réunion, mais aussi comme une rencontre avec les fondements civiques et historiques du théâtre lui-même.

# Un concept résidentiel

**Un lieu, une semaine, une communauté : l'Assemblée et le Festival international sont conçus comme une expérience partagée où la rencontre des cultures, l'échange d'idées, l'art et la vie quotidienne s'entremêlent délibérément.**

La valeur essentielle de cette proposition réside dans son caractère résidentiel. Les participants ne seraient pas dispersés chaque soir dans plusieurs hôtels et des pôles urbains isolés. Au contraire, ils resteraient au sein d'un environnement commun où les réunions, les repas, les ateliers, les rencontres fortuites et les moments de réflexion font partie intégrante d'une même expérience vécue. Cela permet d'assurer une continuité tout au long de la journée et de réduire la fragmentation.

Un tel modèle présente également des avantages pratiques. Il simplifie la logistique, aide les participants à s'orienter rapidement et facilite la coordination, par les organisateurs, des séances plénières, des réunions régionales, des ateliers et de l'accueil. Parallèlement, il crée les conditions propices à l'amitié, à la diplomatie culturelle et aux échanges informels entre les membres issus de différents pays et de différentes générations.

La proposition romaine considère donc l'aspect résidentiel non pas comme un service annexe, mais comme un élément structurel de l'événement international. Les dimensions artistiques, théâtrales et culturelles du festival ainsi que les travaux de l'assemblée resteront au cœur du dispositif : l'aspect résidentiel vise simplement à offrir un cadre plus propice, interactif et mémorable à ces travaux.

SITE ET LOGISTIQUE

# Pass Village

**Le site d'accueil proposé pour Rome 2031 est Pass Village : un campus multifonctionnel situé à Rome qui réunit, au sein d'un environnement harmonieux, l'hôtellerie, l'éducation, les arts du spectacle, le sport, des espaces de réunion, des espaces verts et des services à la population.**

Selon la présentation officielle de la structure, PassVillage est conçu comme un écosystème intégré où cohabitent l'accueil, la formation, la scène, le bien-être et les espaces sociaux. Dans le cadre de l'Assemblée générale et du Festival international de théâtre, cela offre un avantage organisationnel évident : les travaux en plénière, les séances de travail, les ateliers, les représentations, l'hébergement, les repas en commun et les moments de dialogue informel peuvent tous se dérouler au sein d'un même lieu d'accueil.

PASS VILLAGE

Structure officielle proposée comme base résidentielle et centre de conférence de la candidature.

Cette caractéristique s'inscrit dans la promesse centrale de la proposition, à savoir l'immersion. Les participants ne sont pas contraints de passer sans cesse d'un espace à l'autre, mais sont accueillis au sein d'un campus unique conçu pour favoriser le travail, l'expérience artistique et la vie communautaire tout au long d'une semaine complète.

## Atouts pertinents du site

Des espaces de séance plénière et de travail en petits groupes destinés aux activités institutionnelles et aux ateliers de théâtre.

Des possibilités d'hébergement au sein même du lieu d'accueil.

Des services de restauration et d'accueil communs pour les repas et les moments de convivialité.

Des espaces verts et ouverts favorisant les échanges informels.

Une ambiance de campus propice à l'immersion et au renforcement de l'esprit communautaire.

## Accessibilité et logistique

Le site se trouve à Rome et est accessible par le réseau ferroviaire de l'est de la ville.
La gare voisine de Lunghezza permet de rejoindre le site en transports publics.

Le dispositif d'arrivée envisagé peut combiner transfert depuis l'aéroport, liaison ferroviaire et service de navettes coordonné.

Le modèle résidentiel réduit les déplacements quotidiens une fois les participants sur place, améliorant confort et ponctualité.

PROGRAMME DANS LA VILLE

# Expériences culturelles guidées

**Rome permet d'envisager le programme urbain non pas comme une simple visite touristique, mais comme un récit soigneusement élaboré mêlant théâtre, mémoire et espace public.**

Les visites seront conçues comme des expériences narratives qui établissent un lien entre les lieux, la pratique artistique et la mission plus large de l'AITA/IATA. Le centre historique de Rome offre un cadre pédagogique et symbolique unique, dans lequel le patrimoine s'inscrit dans le cadre intellectuel et culturel de l'Assemblée et du Festival international.

En plus de la découverte du tissu urbain de la Rome antique et du début de l'époque moderne, le programme peut inclure des visites de théâtres et des rencontres sélectionnées, sous réserve des disponibilités finales et des partenariats institutionnels. L'objectif n'est pas simplement de faire découvrir des monuments, mais d'offrir aux participants une expérience enrichissante de la ville en tant que scène vivante.

### Centre historique

Colisée, Forum, Panthéon et ensemble urbain inscrit sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO comme cadre d'interprétation culturelle.

### Grands théâtres

Parcours possibles incluant le Teatro Argentina, le Teatro dell'Opera et d'autres lieux majeurs, sous réserve des accords définitifs.

### Scène antique

Le Théâtre de Marcellus constitue un trait d'union essentiel entre le patrimoine théâtral romain et l'imaginaire civique contemporain.

CONCLUSION

# Héritage, prochaines étapes et notes de rédaction

**« Rome 2031 » devrait laisser bien plus que le souvenir d'une semaine réussie. Elle devrait apporter des outils, tisser des liens et insuffler un nouvel élan à la communauté internationale du théâtre amateur.**

Une proposition d'accueil solide ne se limite pas à l'événement lui-même. Dans le cas de Rome, l'Assemblée et le Festival international de théâtre peuvent être considérés comme une plateforme d'échanges culturels, de dialogue intergénérationnel et de réflexion renouvelée sur le rôle du théâtre amateur dans la vie civique et communautaire. Les représentations, les ateliers, les visites, les échanges avec les jeunes et le partage de documentation peuvent tous contribuer à cette valeur à long terme.

Sur le plan opérationnel, la prochaine étape consisterait à confirmer les dates, à définir les modalités relatives au lieu d'accueil, à peaufiner la logistique et la planification de l'accessibilité, à mettre en place des partenariats culturels et à élaborer un dispositif de communication trilingue. Le présent document est donc conçu comme un document de travail rédigé en anglais, destiné à être adapté dans les trois langues officielles de l'organisation.

## Prochaines étapes indicatives

Confirmer les dates et les exigences de gouvernance avec l'AITA/IATA.

Définir l'accord avec le site et la capacité résidentielle avec Pass Village.

Élaborer la planification de l'accessibilité, des transferts et de la durabilité.

Organiser les visites de théâtres et les partenariats institutionnels.

Préparer le dossier trilingue, le budget et le cadre de financement et de parrainage.

## Sources et notes de rédaction

Site officiel de l'AITA/IATA et documents publics relatifs aux Assemblées générales.

Site officiel de Pass Village pour la présentation de la structure, des services et du campus.

Références publiques concernant les transports dans le secteur ferroviaire de Lunghezza et l'accès depuis les principaux pôles de Rome.

Références culturelles générales relatives au centre historique de Rome et à son patrimoine théâtral.

« Rome 2031 » se présente comme une Assemblée générale et un Festival international de théâtre alliant les aspects institutionnels à la vie communautaire, ainsi que la richesse culturelle à des échanges internationaux porteurs de sens. Dans cette optique, Rome n'est pas simplement le lieu où se déroule l'événement, mais en devient partie intégrante.