AITA/IATA Youth

INFORME *SOBRE EL FUTURO DE LA INICIATIVA "AITA/IATA YOUTH"*

Redactado por el grupo de jóvenes de la AITA/IATA entre mayo y julio de 2026, y finalizado el 16 de julio de 2026 por uno de los jóvenes.

«Una estructura a largo plazo completamente nueva que hace posibles las conexiones globales a través del teatro»

«De jóvenes para jóvenes»

«dentro de la AITA/IATA»

«Para jóvenes de entre 18 y 25 años apasionados por el teatro»

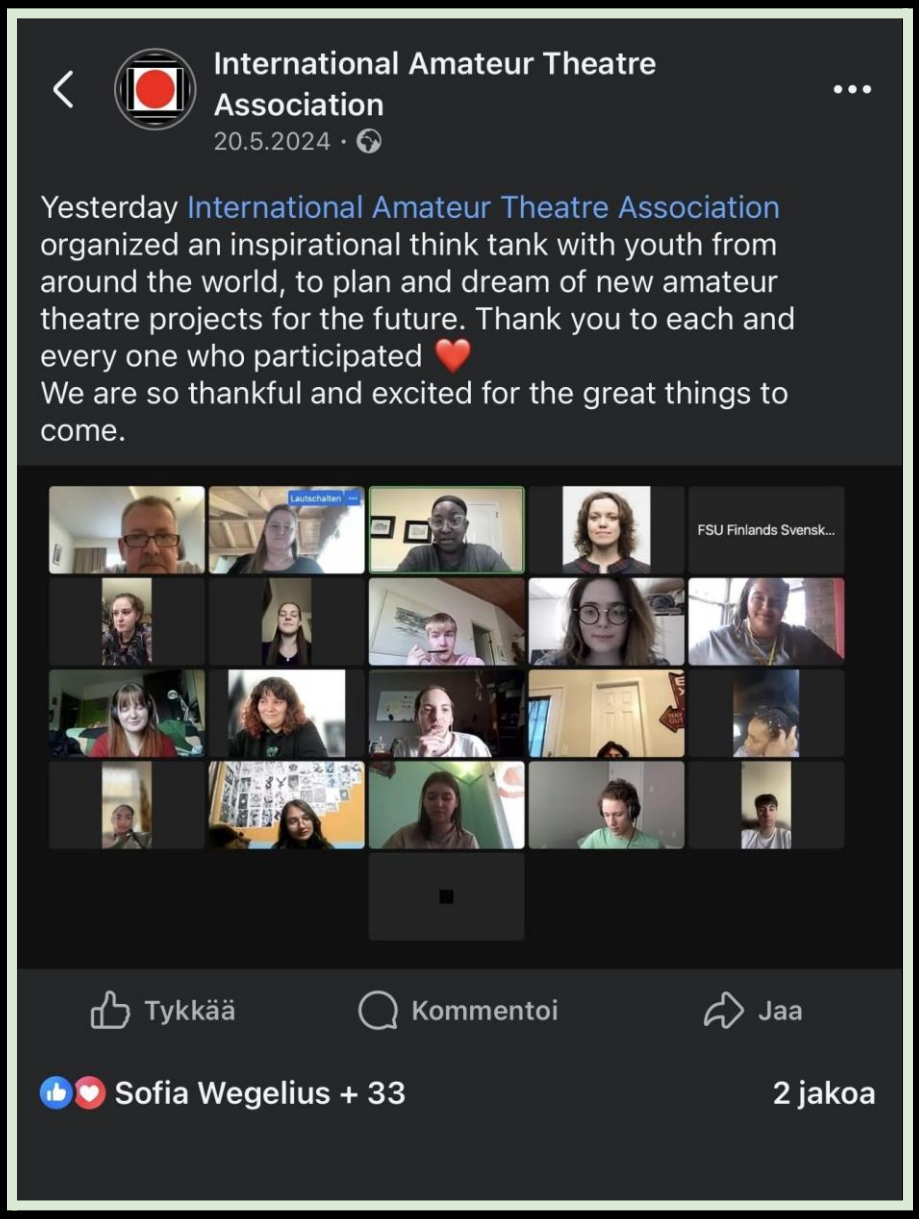
«Para cualquier persona (dentro del rango de edad) a la que le apasione el teatro, ya sea a nivel amateur, en el ámbito académico o en los inicios de su carrera profesional. *AITA/IATA Youth* es una comunidad que trabaja para los jóvenes, y lo importante es que a la gente le apasione el teatro, no de qué manera».

«Aún en construcción, lo está llevando a cabo un grupo de jóvenes desde el 2 de mayo de 2026, íntegramente con trabajo voluntario».

HISTORIA:

1. El Consejo de la AITA/IATA organiza su primera sesión de intercambio de ideas con jóvenes de todo el mundo, con el fin de recabar ideas y aportaciones para un proyecto juvenil dentro de la AITA/IATA.

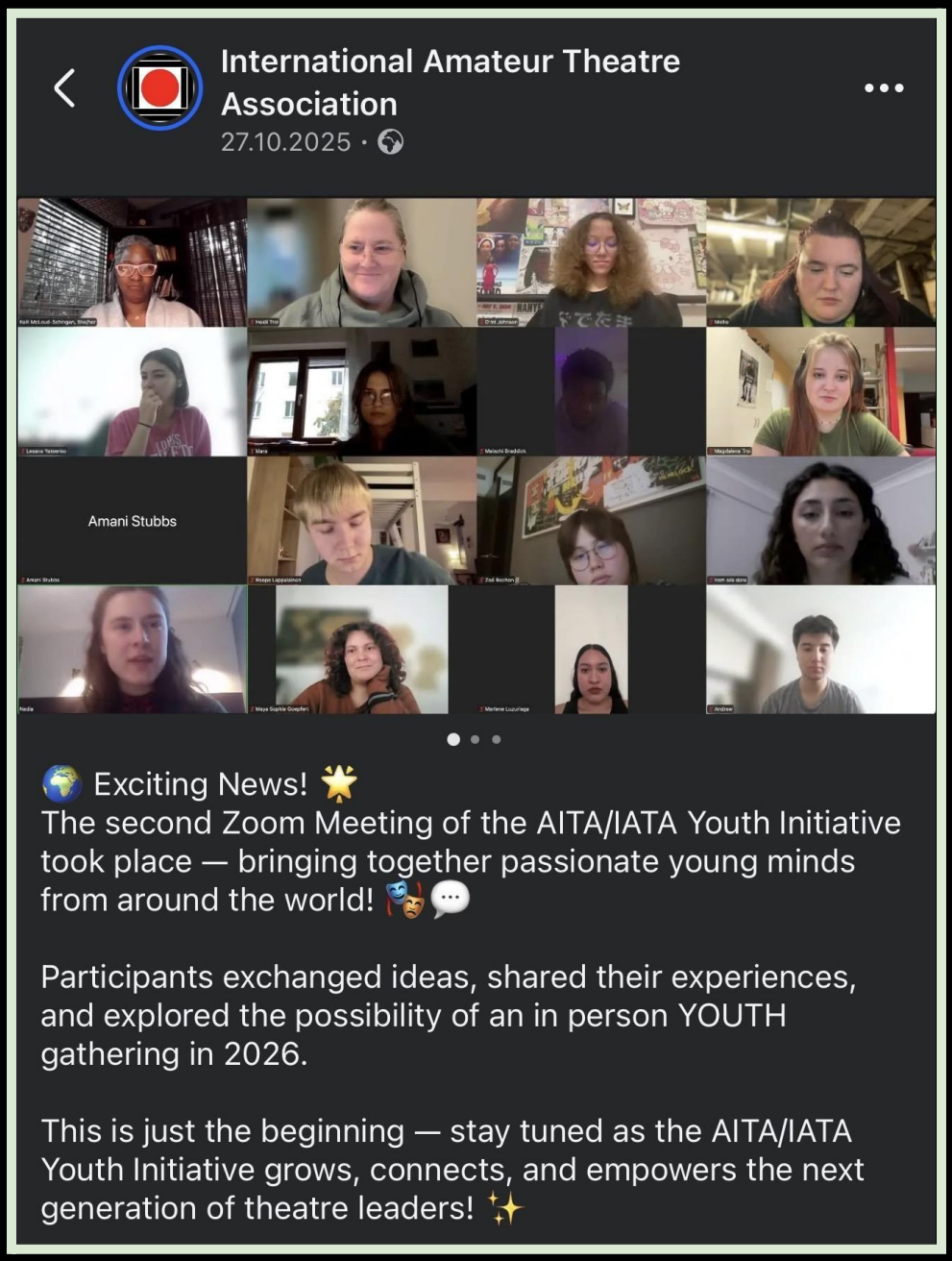
   @ 19.5.2024



*La primera reunión de la historia.

2. El Consejo de la AITA/IATA organiza su segunda sesión de intercambio de ideas con jóvenes de todo el mundo, en la que se solicitan ideas y aportaciones para un proyecto juvenil dentro de la AITA/IATA.

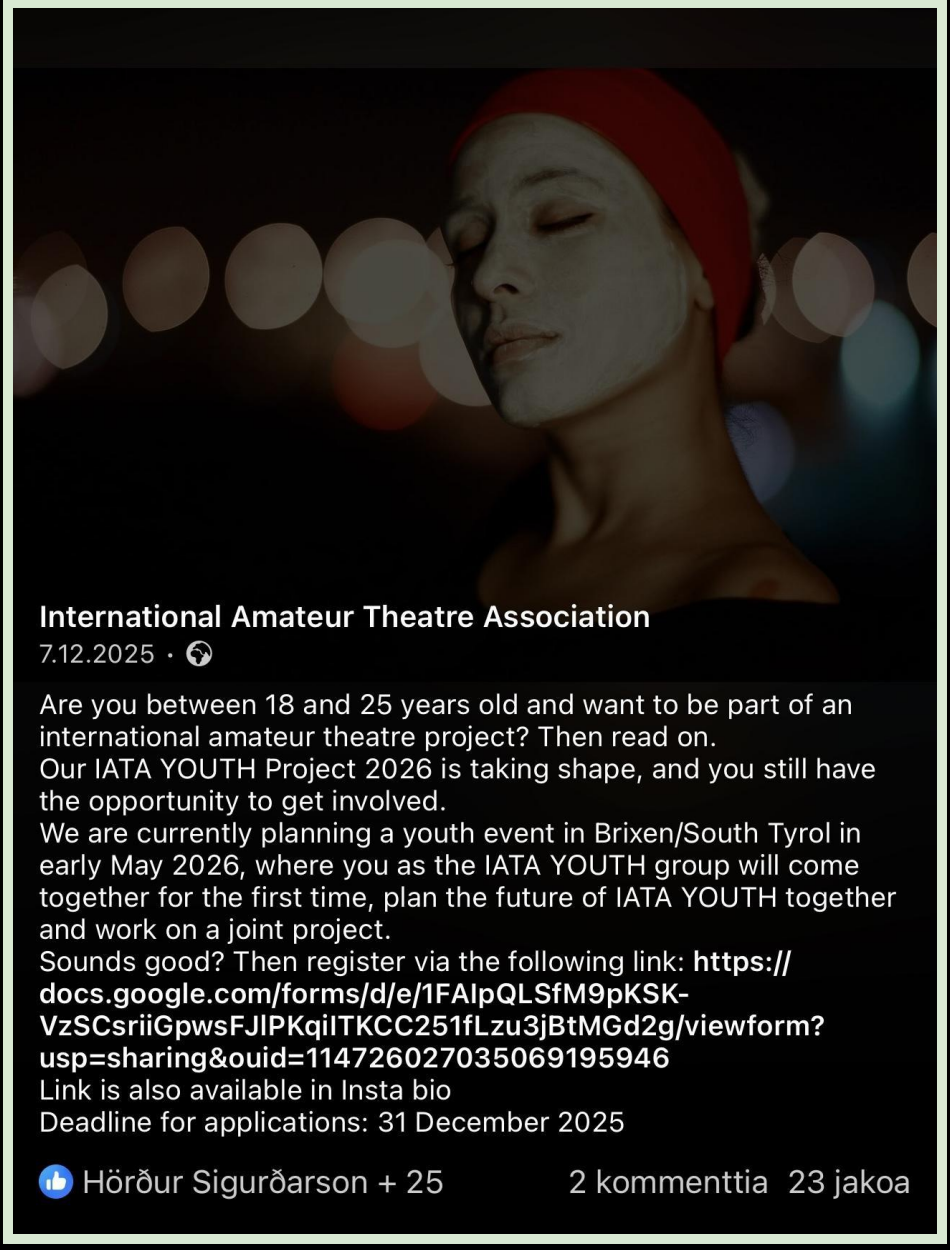
@ 25.10.2025



*La segunda reunión de la historia.

3. El Consejo de la AITA/IATA lanza una convocatoria abierta a nivel mundial para las personas interesadas en el proyecto; la AITA/IATA publica la convocatoria abierta en sus redes sociales y en su sitio web. Los centros nacionales pueden difundir la convocatoria abierta en sus respectivos países.

   @ Otoño de 2025



*La convocatoria abierta a nivel mundial.

4. Los jóvenes comienzan a dirigir el proyecto de forma conjunta. Se organizan tres reuniones en línea organizadas exclusivamente por los propios jóvenes. El finlandés Roope Lappalainen (joven) y la italiana Magdalena Troi (joven) fueron elegidos (por los miembros del Consejo de la AITA/IATA) para dirigir el proyecto conjuntamente hasta la primera reunión presencial en Brixen, Italia, momento en el que todos los miembros del grupo comenzarán a dirigir el proyecto de forma conjunta. La primera reunión presencial de los propios jóvenes tendrá lugar en Brixen, Italia, del 1 al 10 de mayo de 2026. El segundo de los dos centros nacionales de la AITA/IATA en la región autónoma italiana del Tirol del Sur, el *«Theaterpädagogisches Zentrum Brixen»* (TPZ Brixen), cubrirá todos los gastos de alojamiento y manutención, así como los gastos de viaje (hasta 500 € por persona) de todos los participantes.

@ Diciembre – abril de 2026

La primera mitad de la primera reunión presencial de *AITA/IATA Youth* consta de lo siguiente: «Su programa, creado íntegramente por los propios jóvenes, incluye sesiones de tormenta de ideas, debates abiertos sobre el futuro de la *AITA/IATA Youth*, dos talleres cada día y una excursión, todo ello moldeado por sus ideas, su energía y su visión».

Durante la segunda mitad del encuentro presencial, el grupo *AITA/IATA Youth* colabora como voluntario en el festival internacional de teatro juvenil «*Sapperlot 2026*», organizado íntegramente por *TPZ Brixen* por decimotercera vez. La tarea del grupo consiste en dar a conocer las actividades del festival, redactar un periódico sobre lo que ocurre en él (actuaciones y programa paralelo), impartir talleres durante el festival, fotografiar el evento y participar en él en general, transmitiendo buena energía entre los asistentes.

Los jóvenes se reunieron en varias ocasiones para debatir el futuro de la iniciativa juvenil, además de durante la primera y la segunda parte de la reunión presencial. Se trataron todos los temas y la estructura completa de la iniciativa fue tomando forma –con las aportaciones de todos y creada íntegramente por los jóvenes– partiendo de cero.

@ Del 1 al 10 de mayo de 2026

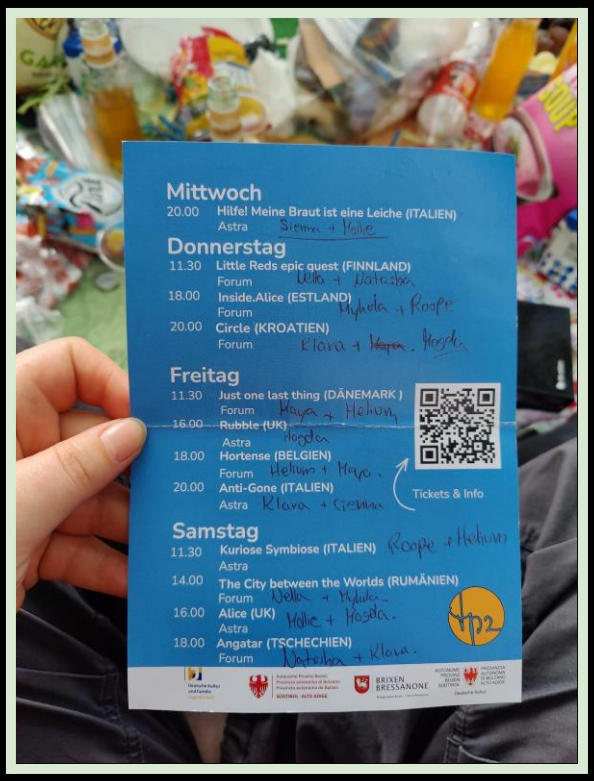
	Friday 1st of May	Saturday 2nd of May	Sunday 3rd of May	Monday 4th of May	Tuesday 5th of May	Wednesday 6th of May
10:00 - 12:00	Arrival and free time	Jonny Workshop	Jonny Workshop	Excursion	Workshop 3	Verona or sapperlot prep
12:30 - 14:30		Lunch	Lunch		Lunch	
14:30 - 16:00		Workshop 1	Workshop 2		Workshop 4	
17:00		Brainstorming	Brainstorming		sapperlot preperat	sapperlot start
18:30	Pizza :)	Dinner	Dinner	Dinner	Dinner	

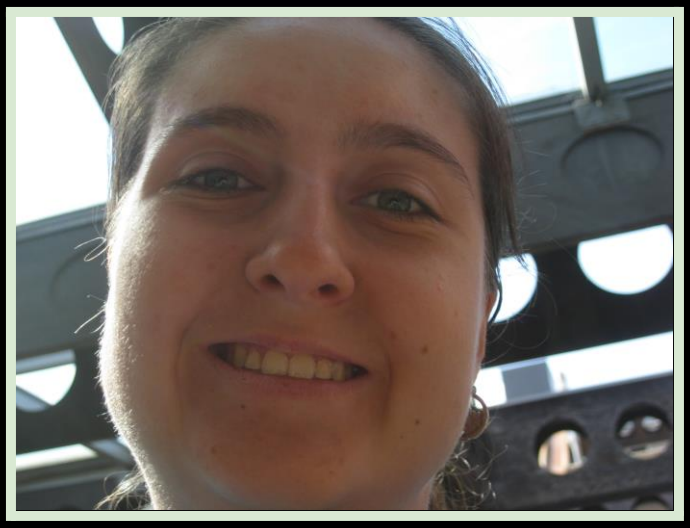
*El programa de la primera mitad de la primera reunión presencial de los jóvenes.

*El programa del festival internacional de teatro juvenil *Sapperlot 202G*, organizado íntegramente por *TPZ Brixen* por decimotercera vez.

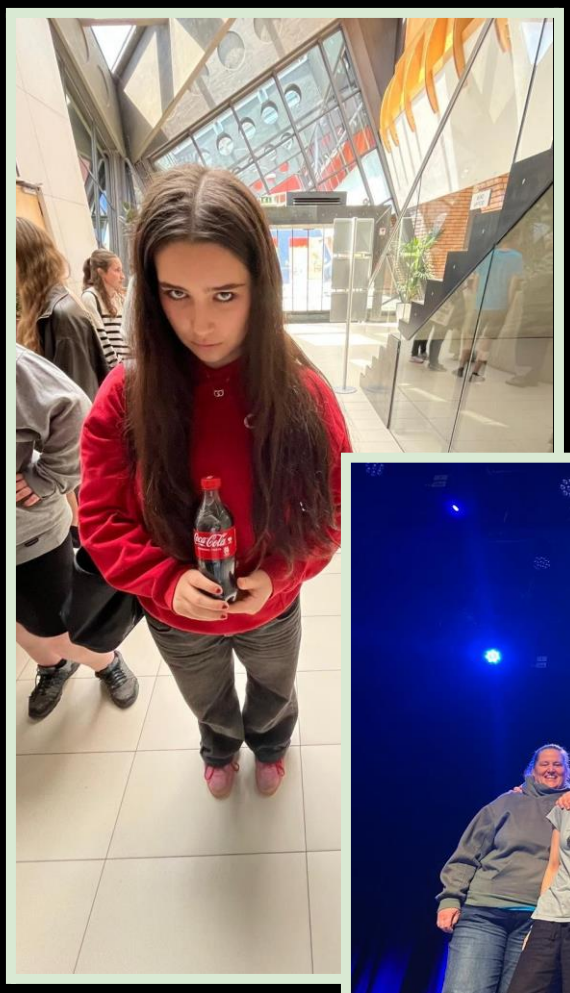
*El grupo de jóvenes durante su primer día completo en Brixen, Italia.

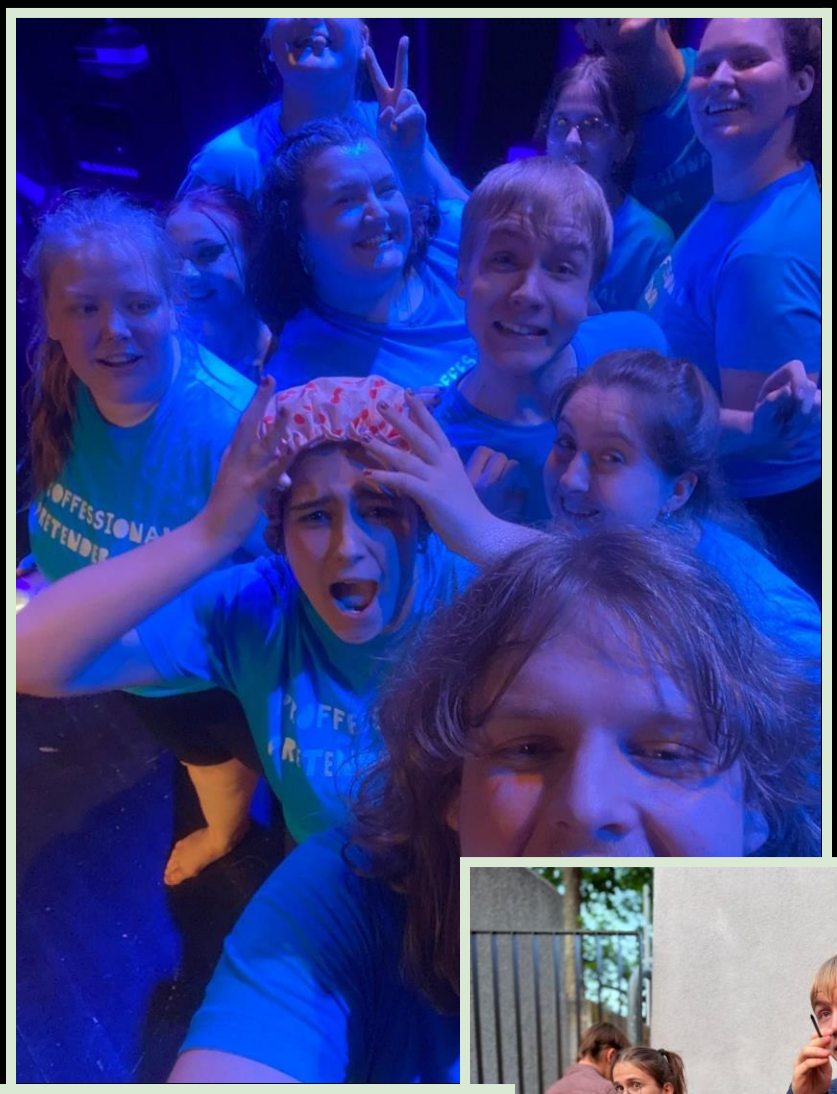
*La mayoría de los participantes y el equipo técnico de *Sapperlot 202G* durante el último día del festival.

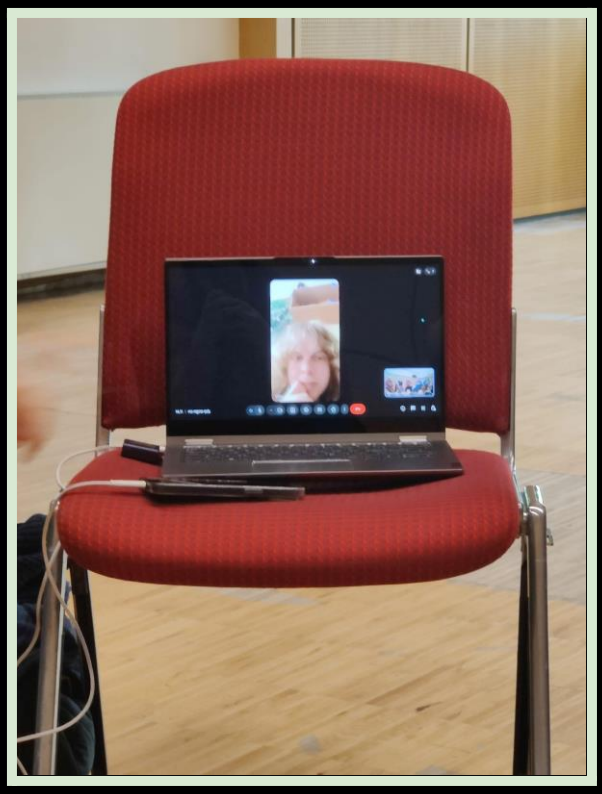

Mittwoch
20.00 Hilfe! Meine Braut ist eine Leiche (ITALIEN)
Astra
Donnerstag
11.30 Little Reds epic quest (FINNLAND)
Forum
18.00 Inside.Alice (ESTLAND)
Forum
20.00 Circle (KROATIEN)
Forum
Freitag
11.30 Just one last thing (DÄNEMARK)
Forum
16.00 Rubble (UK)
Astra
18.00 Hortense (BELGIEN)
Forum
20.00 Anti-Gone (ITALIEN)
Astra
Tickets & Info
Samstag
11.30 Kuriose Symbiose (ITALIEN)
Astra
14.00 The City between the Worlds (RUMÄNIEN)
Forum
16.00 Alice (UK)
Astra
18.00 Angatar (TSCHECHIEN)
Forum
BRIXEN BRESSANONE

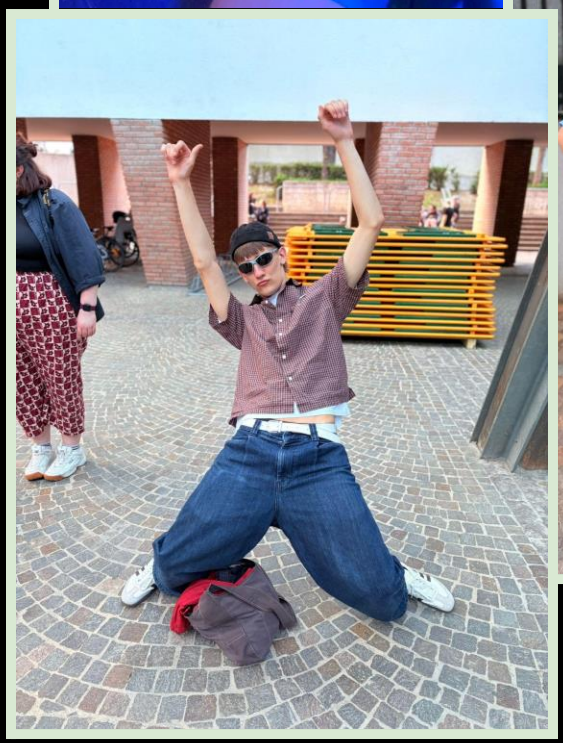


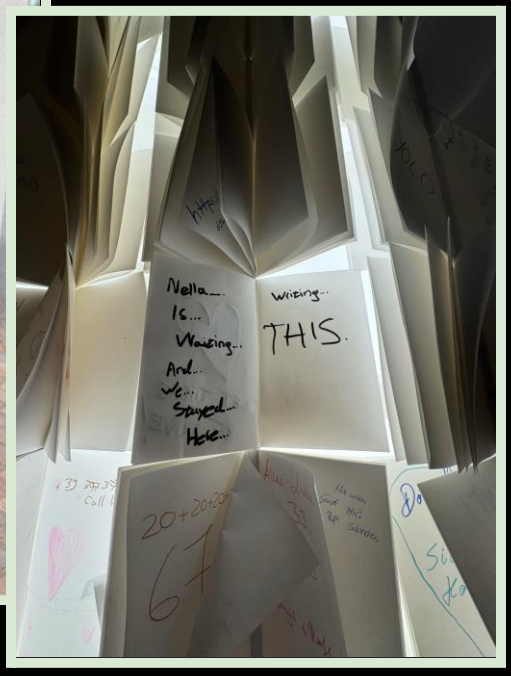
Scopri la novità:
ordina da app e
stampa in negozio
foto istantanee cewe










Nella...
Is...
Waiting...
And...
We...
Stuxed...
Here...
Writing...
THIS.

5. Los jóvenes siguen celebrando sus propias reuniones en línea tras haberse reunido en Brixen, Italia. La iniciativa sigue tomando forma –recogiendo las aportaciones de todos y creada íntegramente por los jóvenes- partiendo de cero. Los jóvenes celebraron cuatro reuniones en línea entre mayo y junio de 2026. La presidenta de la AITA/IATA, Sofia Wegelius, y la consejera de la AITA/IATA, Kelli McLoud-Schingen, se unieron a una de las reuniones para conocer los planes actuales sobre el futuro de la iniciativa juvenil. Sofia y Kelli se mostraron muy satisfechas al conocer en qué están trabajando los jóvenes y siguieron dándoles total libertad de acción.

   @ Mayo – junio de 2026

*Una de las reuniones en línea tras la reunión presencial en Brixen, Italia: la estatua de «Los músicos de Bremen» en la pantalla de Mykola.

LOS PLANES ACTUALES PARA EL FUTURO:

Redactado por los jóvenes en junio de 2026

Durante la primera reunión presencial en Brixen, Italia, nosotros, los miembros de *AITA/IATA Youth*, debatimos sobre el futuro de este grupo y el posible propósito de un colectivo formado por jóvenes dentro de la AITA/IATA. Durante nuestras conversaciones, abordamos la importancia de brindar a los jóvenes creativos oportunidades, así como responsabilidades, para crecer en el ámbito del teatro como actores, directores, dramaturgos, coordinadores de festivales o en cualquier otra faceta relacionada con el teatro, a nivel internacional. Este proyecto consta de múltiples etapas y no hay un único objetivo por el que estemos trabajando.

AQUÍ ESTÁN LOS **DOS ASPECTOS DIFERENTES** QUE SE NOS OCURRIERON PARA EL FUTURO DE LA *AITA/IATA Youth*:

1. «*A-IA-YAH!*» *(festival de teatro anual de la Juventud de la AITA/IATA)*

2. Voluntariado en festivales, etc.

   - una cantera de potencialidades dentro de la Juventud de la AITA/IATA...

3. (OTROS ASUNTOS)

1. *«¡A-IA-YAH!»* (festival anual de teatro de *AITA/IATAYouth)*

Uno de los principales objetivos en los que estamos trabajando es ofrecer a los jóvenes creativos un espacio más seguro para mostrar sus obras en un contexto internacional. Puede resultar abrumador presentar una candidatura a festivales de renombre cuando se está dando los primeros pasos en el mundo de la dirección, etc., pero las opiniones internacionales y los diferentes puntos de vista pueden ser muy inspiradores.

El festival no solo pretende inspirar, sino también dar responsabilidad a los jóvenes para que se atrevan a organizar un evento de este tipo.

La primera edición del festival se celebrará en agosto de 2027 en Brixen y está concebida como un proyecto piloto, por lo que tendrá un formato bastante reducido.

El país anfitrión, la persona o el grupo de personas que organizan el festival cada año pueden establecer sus propias condiciones para el mismo, ya que son ellos quienes lo organizan, pero la esencia del proyecto debe seguir siendo la misma: crear oportunidades y motivar a los jóvenes, haciendo que los encuentros internacionales se hagan realidad y sean posibles.

CONDICIONES PARA EL I FESTIVAL DE *AITA/IATA YOUTH*:

«Habrá cinco grupos en total, cada uno con un máximo de cinco miembros».

«Las representaciones deben ser creadas por jóvenes y/o principiantes»

«Todas las representaciones se debatirán con los actores y directores».

«Intentaremos contar con una variedad de lugares donde puedan celebrarse las representaciones y los talleres impartidos por los miembros y/o expertos».

«Además de los grupos de actuación, también se invita a los miembros actuales de *AITA/IATA Youth* a participar en el festival».

«El festival es una parte importante del proyecto, pero no debe ser el único objetivo».

El festival tendrá lugar en Brixen, Italia, del 18 al 22 de agosto de 2027.

TPZ Brixen se haría cargo de la mayor parte de la financiación del festival, aunque esto aún se está debatiendo.

2. Voluntariado en festivales, etc. - una fuente de posibilidades dentro de la *AITA/IATA Youth*; todo lo demás que la red o el grupo podría hacer

Una de las formas en las que queremos mantenernos en contacto y ampliar nuestra red es realizando labores de voluntariado en diversos festivales de teatro (amateur). Esto no solo sería de gran ayuda para los organizadores, ya que, en esencia, trabajaríamos para ellos de forma gratuita, sino que también nos daría la oportunidad de conocer cómo funcionan los diferentes festivales de teatro, conocer a gente nueva que pudiera estar interesada en la iniciativa (*AITA/IATA Youth*) y adquirir experiencia tanto para nosotros mismos como para la propia red o grupo.

Disponer de un espacio comunitario y poder conocer a otras personas de la misma edad interesadas en lo mismo (el teatro) a nivel mundial, en un espacio físico, en un momento concreto y en la vida real, es UN VALOR FUNDAMENTAL EN SÍ MISMO. *AITA/IATA Youth* hace que las estructuras de la AITA/IATA sean accesibles para los jóvenes; hace posible establecer vínculos dentro de estas estructuras.

Si un joven está interesado en el teatro a nivel internacional, resulta extremadamente difícil darse a conocer por sí mismo sin una red de contactos, sin relaciones ni financiación. *AITA/IATA Youth* es un lugar donde todo esto podría hacerse realidad.

Además, el grupo *AITA/IATA Youth* es EXTREMADAMENTE singular, por lo que los organizadores de festivales (no nos referimos a nuestros propios festivales) podrían estar muy interesados en nosotros.

«Cuando das, recibes»: esto se aplica a la comunidad de *AITA/IATA Youth*. Algunos participantes nuevos que colaboran como voluntarios en un festival de teatro viven una experiencia fantástica con nosotros y deciden que su país de origen podría acoger el próximo festival «A-IA-YAH!» dentro de unos años.

«Cuando das, recibes» se aplica literalmente a los organizadores de festivales (sin referirnos a nuestros propios festivales). Nosotros les proporcionamos una valiosa mano de obra GRATUITA, y ellos nos dan el espacio, el tiempo y la oportunidad de reunirnos en persona. Una situación en la que todos salimos ganando.

La oportunidad de reunirnos en persona para realizar trabajo voluntario en diferentes festivales de teatro (amateur) también podría combinarse con la planificación de los próximos festivales *«A-IA-YAH!»* (podría resultar más fácil y permitiría avanzar más en el trabajo si se hiciera en persona).

IMPORTANTE:

AITA/IATA Youth: la red de *AITA/IATA Youth* o el grupo *AITA/IATA Youth* puede hacer cualquier cosa, además de lo mencionado en **el punto 2. Voluntariado en festivales, etc.: una fuente inagotable de posibilidades dentro de *AITA/IATA Youth*…**, pero al principio —para dotarse de estructura, fiabilidad y hacer que algo surja de la nada, partiendo de cero—, *AITA/IATA Youth* es una comunidad que realiza labores de voluntariado en diferentes festivales de teatro (amateur); esto es un gran valor en sí mismo. Esto ocurre en paralelo al **punto 1. *«A-IA-YAH!»* (festival de teatro anual de la Red Juvenil de la AITA/IATA)**.

Cuando *AITA/IATA Youth* haya acumulado trayectoria, confianza y experiencias, la red podrá utilizarse también para otras iniciativas, aunque, por supuesto, todo dependerá del futuro.

3. (OTROS ASUNTOS)

Redes sociales, sitio web y posible blog

AITA/IATA Youth contará en el futuro con una cuenta de Instagram y otra de Facebook, en las que serán los propios jóvenes quienes compartan información sobre *AITA/IATA Youth*. *AITA/IATA Youth* también podría tener una cuenta de TikTok en el futuro. *AITA/IATA Youth* tiene su propia página en el sitio web de la AITA/IATA:aitaiata.net/2025/09/28/elementor-12294/ ; esta se actualizará y se seguirá desarrollando en el futuro.

AITA/IATA Youth podría tener un blog en el futuro, ya sea en las redes sociales, en el sitio web o en ambos. El blog podría servir como herramienta y como voz para que los jóvenes de todo el mundo compartan sus experiencias, etc., en el ámbito del teatro –centrándose más en experiencias de todo el mundo que en asuntos relacionados con *AITA/IATA Youth*–. *AITA/IATA Youth* compartirá sus actividades en las redes sociales y en la página web, pero no en el blog.

Financiación de *AITA/IATA Youth*

Dado que *AITA/IATA Youth* acaba de crearse por primera vez en la historia de la AITA/IATA, muchas cosas se irán aclarando con el tiempo, en el futuro. Actualmente, la financiación del primer festival *«A-IA-YAH!»,* que tendrá lugar en agosto de 2027, pinta bien y podría cubrirse en su mayor parte con la ayuda de TPZ Brixen.

Los participantes de *AITA/IATA Youth* que estén disponibles y sean voluntarios se unirán al «*Louder Together 2026*» –el Festival Mundial de Artes Escénicas Infantiles y Juveniles de la AITA/IATA + la Conferencia Internacional de Artistas Docentes (ITAC8)– como voluntarios. Los participantes del programa juvenil de la AITA/IATA se reunirán y prestarán sus servicios como voluntarios desde el viernes 21. al domingo 30 de agosto de 2026. El festival y la conferencia –lo que se denomina «congrestifal»– se harán cargo del alojamiento y las comidas de los voluntarios. Los gastos de viaje no están cubiertos, pero los voluntarios recibirán una remuneración (25 € / 12,5 € por día laborable, dependiendo de si trabajan jornadas completas o medias jornadas) que podrán destinar, por ejemplo, a los gastos de viaje.

«Louder Together» es uno de los mejores ejemplos de que *AITA/IATA Youth* es un grupo preparado para realizar labores de voluntariado en un festival internacional de teatro (amateur). *AITA/IATA Youth* también se beneficiará de esta oportunidad de otras maneras: *AITA/IATA Youth* presentará la iniciativa juvenil en la Asamblea General (AG) de la AITA/IATA el sábado 22 de agosto de 2026, organizada en el marco del «congrestifal». Los miembros de *AITA/IATA Youth* que asistan en persona también ofrecerán una pequeña actuación en la Asamblea General. *AITA/IATA Youth* también dispondrá de un espacio para celebrar sus propias reuniones, ya sean presenciales o híbridas, además de realizar labores de voluntariado durante la semana.

Los Centros Nacionales de la AITA/IATA de los países de los que proceden los jóvenes también podrían plantearse si estarían dispuestos a financiar a los jóvenes de su país en distintos ámbitos, en caso de que fuera necesario, etc. En algunas ocasiones especiales, el Consejo de la AITA/IATA puede financiar a *AITA/IATA Youth* con pequeñas cantidades, por ejemplo, si estos ayudan al Consejo en una tarea que resulte beneficiosa para él.

NUEVOS JÓVENES QUE FORMARÁN PARTE DE *AITA/IATA YOUTH* EN EL FUTURO:

El actual grupo *AITA/IATA Youth* se creó inicialmente a raíz de una convocatoria abierta a nivel mundial realizada por el Consejo de la AITA/IATA. La AITA/IATA publicó la convocatoria abierta en sus redes sociales y en su página web. Los centros nacionales podían difundir la convocatoria abierta en sus respectivos países. La fecha límite para formar parte del grupo actual era el 31 de enero de 2026. Finalmente, 11 jóvenes de 8 países diferentes se reunieron en Brixen, Italia. Este grupo comenzó a dirigir el proyecto de forma conjunta a partir del 2 de mayo de 2026, es decir, desde el primer día completo en Brixen.

El grupo ha decidido que, dado que aún se encuentran en plena fase de desarrollo de toda la iniciativa –creada íntegramente por los propios jóvenes partiendo de cero–, no se realizará en un futuro inmediato una convocatoria abierta de este tipo para formar parte de *AITA/IATA Youth*. El grupo decidió que se realizaría una nueva convocatoria abierta y permanente cuando la estructura de la iniciativa estuviera clara y consolidada. Esto podría ocurrir, por ejemplo, la próxima primavera, la de 2027. El objetivo es que la AITA/IATA publique en su sitio web y en sus redes sociales un enlace a una encuesta abierta permanente que los jóvenes interesados puedan rellenar en cualquier momento en el futuro si desean formar parte de la iniciativa: ya sea de su proyecto o, en general, a más largo plazo. Aunque solo se reunieron 11 personas, el alcance de la convocatoria abierta original fue muy amplio: actualmente, el grupo cuenta con representantes de Europa (varias regiones), Canadá y Nueva Zelanda.

La AITA/IATA hará un importante anuncio cuando se reanude la convocatoria abierta para formar parte de *AITA/IATA Youth*. El Consejo de la AITA/IATA es el encargado de difundir la convocatoria abierta dentro de la AITA/IATA y sus Centros Nacionales. El Consejo de la AITA/IATA también se encargará de gestionar cualquier situación en la que se produzca un exceso de solicitudes de jóvenes al mismo tiempo, ya sea en ese caso concreto o en el contexto de que se trate de un asunto de gran relevancia.

El objetivo principal de *AITA/IATA Youth* y de la propia AITA/IATA es conectar a las personas; el objetivo general es que las personas establezcan vínculos entre sí, independientemente de la forma en que lo hagan o de lo sinuoso que sea el camino.

El objetivo actual de *AITA/IATA Youth* es convertirse en una estructura abierta a todas las personas interesadas en ella, de una forma u otra, una vez que, en el futuro, se hayan consolidado plenamente su estructura y sus modalidades de funcionamiento. El Consejo

de la AITA/IATA es la principal autoridad responsable de la iniciativa, incluso en situaciones en las que hubiera un número excesivo de personas interesadas al mismo tiempo –si se diera ese caso o si se tratara de un asunto de gran importancia–.

El hecho de que *AITA/IATA Youth* sea una estructura abierta puede significar muchas cosas, pero, ante todo, *AITA/IATA Youth* podría estar abierta a todo tipo de personas a través de diferentes oportunidades: tal y como se concibe actualmente; en un festival de teatro *«A-IA-YAH!»* o realizando trabajo voluntario. *AITA/IATA Youth* podría ser una estructura abierta con un ritmo basado en proyectos: nuevas personas podrían unirse a la iniciativa solo para un proyecto concreto. Las personas más entusiastas podrían incluso comprometerse con el proyecto a más largo plazo. El futuro dirá cómo acabará siendo *AITA/IATA Youth*, cuyo objetivo es ser una estructura abierta. Uno de los objetivos es que la estructura general de *AITA/IATA Youth* sea lo suficientemente clara como para que la iniciativa funcione por sí misma a largo plazo, con diferentes personas e incluso a lo largo de varias generaciones.

¿QUIERES COLABORAR CON *AITA/IATA Youth*?

Si te gustaría colaborar con *AITA/IATA Youth* en cualquier otra capacidad que no sea la de joven participante, no dudes en ponerte en contacto con nosotros. Estamos deseando conocer cualquier oportunidad que pueda surgir: lo que más nos interesa en este momento son las oportunidades para trabajar como voluntarios en un próximo festival internacional de teatro (amateur) O, si te interesa, actuar como país anfitrión o colaborador en un próximo festival de teatro *«A-IA-YAH!».*

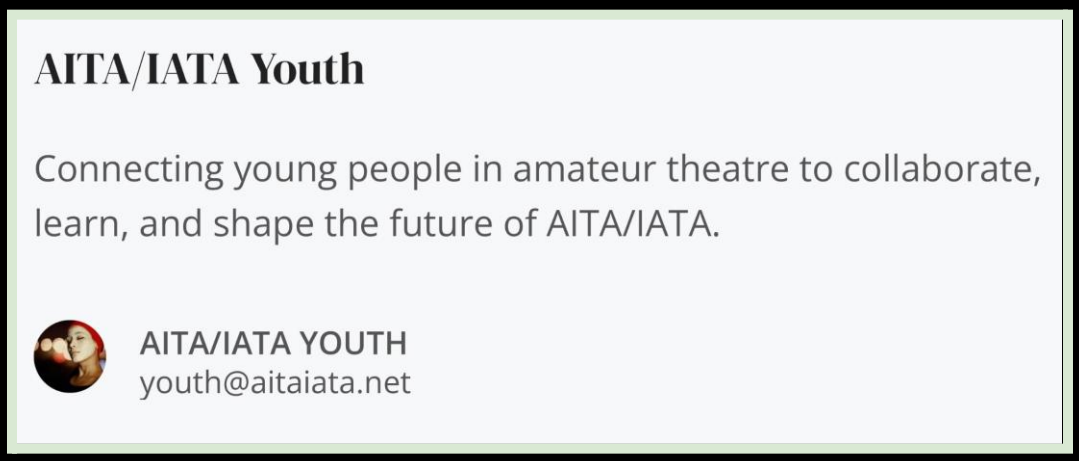
Recordemos todos: todo sigue siendo completamente nuevo, y la propia iniciativa juvenil es histórica, ya que nunca antes se había llevado a cabo nada parecido dentro de la AITA/IATA. Si la iniciativa sigue teniendo éxito –TAL Y COMO LO HA TENIDO HASTA AHORA DESDE SU CREACIÓN todos saldremos más sabios y mejor preparados de cara a los próximos días y al futuro.

AITA/IATA Youth se presentará en la Asamblea General (AG) de la AITA/IATA el 22 de agosto de 2026. Los miembros de *AITA/IATA Youth* que asistan en persona también ofrecerán una pequeña actuación en la Asamblea General.

PONTE EN CONTACTO CON *AITA/IATA Youth* PARA CUALQUIER ASUNTO: PREGUNTAS, OPORTUNIDADES, IDEAS, SUGERENCIAS, PROPUESTAS, COLABORACIONES, ETC.

Dirección de correo electrónico de *AITA/IATA Youth* (leída y gestionada por el actual grupo juvenil de *AITA/IATA Youth*):

youth@aitaiata.net



La dirección de correo electrónico de *AITA/IATA Youth* también se puede consultar en la sitio web de la AITA/IATA:aitaiata.net/about-us/ .

CONCLUSIONES:

- Dado que *AITA/IATA Youth* funciona gracias al trabajo de voluntarios, las tareas que realizan los jóvenes en *AITA/IATA Youth* deben ser manejables, alcanzables y viables en términos de carga de trabajo, obligaciones, presión, esfuerzo y capacidad, etc., ya que todo el mundo es consciente –o al menos debería serlo— de que las personas trabajan allí de forma voluntaria en su tiempo libre.

- *AITA/IATA Youth* está dirigida actualmente por el grupo de jóvenes; no cuenta con un líder específico. El Consejo de la AITA/IATA es, en la actualidad, la máxima autoridad de *AITA/IATA Youth*.

- *AITA/IATA Youth* opera en el seno de la AITA/IATA, la Asociación Internacional de Teatro Amateur, y sus estructuras.

- *AITA/IATA Youth* no es en absoluto una copia de *NEATA Youth* –el órgano rector independiente de los representantes y participantes juveniles dentro de NEATA–, la Alianza de Teatro Amateur del Norte de Europa, la alianza regional del norte de Europa que opera de forma independiente dentro de la AITA/IATA. Si existieran similitudes entre *AITA/IATA Youth* y *NEATA Youth*, se trataría de una coincidencia, pero, tal y como están las cosas ahora, ambas funcionan de manera bastante diferente entre sí. *NEATA Youth* era el único «grupo juvenil» dentro de la AITA/IATA antes de la creación de *AITA/IATA Youth*. *NEATA Youth* cuenta actualmente con unos 15 años de antigüedad.

- El nombre provisional del festival anual de teatro juvenil de la AITA/IATA: *«A-IA-YAH!»* no significa nada, no es la abreviatura de nada; simplemente nos pareció chulo durante las conversaciones en grupo, utilizando las letras de *«AITA/IATA Youth»* como si se gritara. Si se mantiene el nombre, podría convertirse en un símbolo de los festivales, un grito tradicional durante los mismos, etc., o algo por el estilo.

AITA/IATA Youth, explicada brevemente en unas pocas frases:

Una estructura que hace posibles los encuentros internacionales entre jóvenes apasionados por el teatro. *AITA/IATA Youth*: 1. organizará sus propios festivales de teatro anuales y 2. realizará trabajo voluntario en diferentes festivales de teatro (amateur). *AITA/IATA Youth* se fundó el 2 de mayo de 2026 y aún está en fase de desarrollo. Actualmente, *AITA/IATA Youth* funciona de la mano de jóvenes y para jóvenes.
Todos los miembros de *AITA/IATA Youth* realizan su labor de forma voluntaria y no remunerada.
AITA/IATA Youth opera en el marco de la AITA/IATA, la Asociación Internacional de Teatro Amateur, y sus estructuras.

SAPPERLOT
NEWS